

二、闡釋與表述：

閱讀框線內的文句，先根據文句內容予以闡述，再表述你對詩句內容的想法和看法。文長限 300~350 字。需自訂題目。

「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」

* 寫作指導：

1. 「先根據文句內容予以闡述，再表述你對詩句內容的想法和看法」是文題的要求，缺一不可，同學要一步一步按照要求寫。
2. 詮釋好文句的涵義之後，要依據『論點（文句涵義）』舉例證，不可自說自話，那只是自己主觀的想法，較不具說服力。
3. 文章若要分段，請分三段，否則就全部不分段。

佳作舉隅：

樂於競爭，和自己 309 班郭偉

「滿意自己的不滿意，不滿意自己的滿意」，表示當發現自己還未達到心中的理想境界時，要感到高興，因為你能清楚地掌握自己；當發現自己好像無所修正時，要感到憂慮，因為你無法再有所突破。

我的生活應該存在競爭，與自己爭。不論是課業、籃球，甚至是將來的任何時候、任何方面，都要砥礪自己且樂此不疲。

別人只是我的磨刀石，永遠是參考、借鏡『我』才是我的對手，也只有『自己』才能打敗自己，而且永遠有下一個『我』。挫折失落何來？因為你把對手放錯，放在別人；即使贏了所有人，也無法再有所進步，因為不再有對手。

相反的，和自己鬥，其樂無窮。如果贏了，固然可喜，但若敗了，便知問題所在，再求進步。這種勝敗才是人生該有的態度，如此，不滿意也就是「滿意」。

評語：句旨闡釋分明而深入，能深入各人的體悟抒發，頗有動人處。倘能加入一二旁證，全文廣度會更好。

負責 309 高宏任

「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」這是一種積極進取的態度，時時鞭策自己，不允許隨便、馬虎的半調子心態。

有一句汽車廣告辭：『追求完美，近乎苛求』我非常欣賞這句話，一個人在面對任何事，若能有這種氣魄，應該沒有任何事難得倒他了吧！又如捷安特腳踏車公司，他們的品管是以「拿放大鏡檢查有無瑕疵」這樣的要求在做的。對於自己的不滿意，其實就是督促自己進步的原動力。如果不做到「不能再努力」的地步，是沒辦法超越自己的。一旦「心」鬆懈了，認為「這樣就可以了」，此種畫地自限的行為，說穿了，其實就是懦弱的表現，不敢面對自己罷了！

把一件事情做完，是對別人負責；把一件事情做好，是對自己負責。

評語：對句意的解析扼要有力量，例證親切可取，結語合宜。

不進則退 309 李映儒

古人云：「學如逆水行舟，不進則退」不滿意就會努力進取，「滿意」往往讓人懈怠，或是驕傲自負。所以才說：「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意。」

在這知識爆炸的時代，社會的腳步越走越快，在這浩瀚如海的知識中，你若不孜孜矻矻的努力汲取，很快的，就有人不斷的超越你，雖然沒有退步，但相對來說，你就是「退步」；你若是以考試考一百分而自矜，不可一世，雖你是兔子，如果不繼續的跑下去，很快的，就會有一大

群烏龜從你面前「呼嘯而過」。當你睡醒時，他們早已消失於地平線。

不管是任何身分地位，是董事長也好，是教授也罷，是天才也好，是凡人也罷，在知識如撒哈拉沙漠，而我們只是其中一隻駱駝的情況下，雖不能走遍，也只能繼續走下去。

評語：譬喻使用可取，對論點的闡發具體而鮮活。

極限 309 吳鎧宏

培根曾說過：「成功的人，總是在別人荒廢的時間中嶄露頭角。」一個人若是安於現狀，將不再有所突破，一個人積極追求，那麼他的人生將燦爛輝煌。

從古自今，沒有一個對世界做過偉大貢獻的名人曾說過對自己的事跡感到心滿意足，每個科學家總不斷的研究著更尖端的技術，為人類帶來更大的福利。要是打從人類一開始出現在這個地球起，就安於住山洞，鑽木取火，採果狩食，那麼也不會有今日的高樓大廈，航太科技以及流通的資訊。

活在這世上，就不要對自己滿意，否則將一事無成，應將自己化作一隻翱翔的鷹，不斷飛出現有的高度，直入雲霄，我想，每個人都願意突破自己的極限，將會為這世界帶來無窮的貢獻。

評語：首段釋文句之義稍不明確，次段從文明的角度舉證，結到人類自身的發展與突破，有力可取。

萬事具備，唯欠東風的遺憾：

評語：首段「論點」提得欠分明是本文待改進的一個重點。推論明晰但乏例證，是第二個問題，如果改進此二點，本文將會更好。

挑戰

俗諺「生於憂患，死於安樂」不論何人去做何事，事情的結果沒有絕對的美滿，只有對自己的表現滿意與否，覺得夠了，只能說是安於現狀；認為還不夠完美，就表示尚且有加強的空間，有待改進。

「逆流而上，不進則退」如果安於現狀，並不代表可以永遠如此，因為社會進步日就月將，反觀停滯不前的現象時，積極進取的人將滿意視為滄海，永無止盡，對每一件任務當作是更極限的挑戰，挑戰自己的可能，激發出無限的潛力，勇往直前雖不著邊際，但回顧身後已是遙遙領先。

完美主義或許沒有什麼不好，感謝著不滿足的欲望，才能燃起鬥志，挑戰未來，更上層樓。

三、引導作文

「書信是更有意識編織產物，且一定要有對話對象的前提下，書信才成立。因為：書信的寫作建立在距離法則上。唯有當雙方之間存有距離，當對方缺席、不在場（absent）之時，才有寫信的必要。」（胡錦媛著〈鉛筆與橡皮的愛情——書信的形式與內容〉）

「我在世界的頂端，幻想有一雙翅膀，然後飛去看我的愛人....信箱開開關關著。信箱，一個裝滿絮語的淺井，塞滿帳單廣告單的黑盒子，寫滿了你的名字，手體字、印、印刷體字，來自另一個空間的愛撫、摩娑、呢喃和呼喚。」（鍾文音《寫給你的日記》著）

書信可以跨越所處的單一空間與外界聯絡，無論所選擇、設定的書寫對象間存有時空阻絕，或是生死兩異的「距離」間隔，書信，是與外界聯繫溝通的管道，也是為了得到隻字片語的回音情感思維的起點。

請以「書信」的方式，寫一封信給某個人，題目自訂，字數不限。

【注意事項】

徐淑慧老師編製

309、317 班專用

1. 書信內容，敘事、抒情、議論皆無不可。
2. 不得透露真實姓名。一律將姓名設定為「袁天」與「方娣」，誰寫給誰則無妨。

* 寫作指導：

1. 書信的格式要注意稱謂、提稱語、問候頌辭、署名、日期等，缺少了就是不具足，語體文的提稱語可以省略，問候頌辭可以用白話文，但擺放位置及其他部分仍與舊式書信同。
2. 書信內容，敘事、抒情、議論皆無不可，就是不限題材，要懂得利用這種優勢，選擇自己最熟悉的題材，運用自己最擅長的表達技巧，來贏取最好的分數。篇幅的長短雖不限，但仍以能推展深、廣度者為優秀。
3. 題材要不落俗套就是要與大多數的同學選材不同，如一般同學寫友情、愛情、生離死別，你就要跳脫這種範圍，可以談讀書心得、旅遊見聞、科學實驗等新知、甚至上與古人為友，不妨給心儀的古人書信，傾訴你在今日社會所見所聞的感受；不妨給歷史名人書信，與之商討某個歷史事件或政策看法。
4. 如果你選不出特殊的題材為文，就要運用較特殊的寫作方法，如以小說的創作手法，描述事件或場景，用精鍊的語詞與特定的時空背景來構築常態的材料，可以讓人一新耳目。

佳作舉隅：

317 丁逸年

親愛的孟子先生：

您好，我的名字叫袁天，是活在二十一世紀的一個小男孩，我住在一個蕞爾小島名叫台灣，您或許沒聽說過吧？我想要把台灣這個地方分享給您。

您如果來台灣玩的話或許會很失望，因為這是一個仁義被摧殘的地方。仁義之心，好似被嚴冬中鬼嚎般的大雪不斷的迫害、蹂躪的殘株；您走在街道上請不要跟任何人打招呼！您「冒失」的舉動可能招來飛車追撞或是鉛棒砸頭的慘狀。親愛的孟子先生，請別驚愕，這是一個中道廢弛，奸佞猖獗的時代。您提倡的「親親之殺」，恕我直言，已經步上仁義之心的後塵，我們換來的是「三天一小死，五天一大喪」，因為現代的家庭窮困到必須帶著妻小自殺；隨著家庭崩解，青少年不受管教，時時可見新聞（新聞者，乃一公眾傳播訊息之管道也）上報導青少年集體械鬥、互看不順眼而鬥毆致重傷。

您說到人性本善，這點我是非常同意的，處在如冰雕般的人山人海，往往能看到不吝伸出援手而溫暖他人，融了他們千年不化而拒人於萬里之外的寒冰。不過，先前在新聞上看到某甲協助雙腳受傷而須扶拐杖的某乙上樓，而某乙踩到一物而滑跤，導致下半身癱瘓。孟子先生，您可知後來如何？乙方家長憤而告上法院，並成功地從甲方取得賠償金。

在台灣，仁義屢遭唾棄，如棄敝屣。

在台灣，幫助他人還需要如履薄冰，惴惴不安，深怕一個閃失就要吃官司。

親愛的孟子先生，如果您活在今天，請您告訴我，您會怎麼做？祝

平安

袁天敬上 96.12.18

評語：全文充滿作者個人誠摯的情感與對台灣善良百姓的不捨，讀來令人有椎心之痛！如何在今日做一個仁智兼備的人？令人俯首深深蹙眉。

317 王柏隆

方娣：

溫哥華今年下了幾場大雪，每次只要風一揚起，漫天漫地的夜色就宛如篩滿了粉白的雪絮，徐淑慧老師編製

銀白成一片，路上行人甚是辛苦，靴上滿是緊抱不放的雪團，怎麼甩也甩不掉。我倚在窗邊，雖然看不見月亮，但我仍不住地抬起頭來，看看能否從闌黑無垠的夜空中抓到一些曾有的片段。如果你不怕黑，能不能偷偷地踏入夜色中，乘著那些輕颺而下的雪片降落？家裡已經很暖和了，你的咖啡也熱了，波斯貓也騰出了脖子上那塊紋路相間的位置等你來親撫，你知道嗎？我真的好想念妳。

三年了，幸好你已經不會再老去，永遠都能存著最撩人的風韻，令我懷念不已。記得上次你說的那隻流浪狗嗎？那隻孤孑無依的狗兒被我帶回家了，他好乖，真的好乖，看著他和波斯貓嬉戲的樣子，每每都會勾起那些往日情思，卻像沒加糖的咖啡一樣，很苦、很苦。

每次走到海邊，浪濤打上岸的全是你的絮絮耳語，有開心的，也有不開心的。你說貝殼是大海的聲音，那為何只要一貼近耳朵，呼嘯而來的全是空洞的呢喃？千刀萬剮般的在我心上劃了又劃，終不成你的樣貌……。

其實我不愉快，但我必須假裝愉快，哪天萬一你偷溜了出來，我才不想要你笑我懦弱，那很丟臉的！最近天氣漸轉暖，但別忘了添件毛衣，放心，我會織最新款式的給你！祝

快樂

想念你的袁天

評語：文句在懷念中見深情，思念深情在追憶中款款流瀉，作者遣字運詞有很大的進步！

309 賴威志

方娣：

好久不見，近來好嗎？最近陰雨紛紛，我那要人命的痛風又發作了。家中陽台還是和你剛走時一樣，不停漏著水，那是你離家以前最愛待的地方。樓下的小花還是天天喵個不停，只是他那半跛的腳似乎和我的痛風一樣，越來越嚴重了。隔壁當年那個愛哭的小孩現在也上國中了；至於你最愛的那株松樹，也已經大到可以成為晚飯後鄰居閒話家常，乘涼看星的地方了。

我十分的想念妳，常向下看著忙碌的郵差，期盼在他手上一疊信中有一封是待會兒會投進我那小小的紅色郵筒。日復一日，信，並沒有和我想像的一樣飛到紅色的巢裡，倒是送信的郵差從聲音宏亮的老李，變成了總是板著一張臉的小陳。我現在幾乎天天都會到隔壁和那個以前常來我們家的老菸槍摸個幾圈，希望你不要怪我，難得玩幾把嘛！不賭很大的，放心。

方娣，你什麼時候回來看我？記得來前先打個電話，好讓我去市場買豬腳回來煮你最愛的麵線，就下個禮拜好了，如何？祝

順心

袁天

評語：文中以平鋪語娓娓道家常，似老夫老妻的叨絮語，但自蘊有對妻的體貼、對情的渴盼，頗有東坡詞「不思量，自難忘」的況味。

309 郭偉

方娣小姐：

您好，我是你高一同學袁天。

這次是想和您討論「喬家大院」一書的內容。

我讀了這本書後，感覺人生有所啟發。喬治庸雖心向老莊，要做天底下最悠閒大閒人，整日攜侶遊山玩水，看遍天下奇景，嘗盡人間美食。這樣的人，應該是扛不起責任的。但喬治庸不鳴則已，一鳴驚人；「匯通天下」是他的終生志業，為此看的是冤曲，嘗得是淚水。多少苦難都挺過來，終於成功了。

我仔細思考後，認為他之所以能如此的剛毅不屈，在於「消化」二字。人是有感情的，不可能對一切事物毫無反應。以喬治庸的一生看來，他的遭遇定讓他悲愴、惆悵，但被這些情緒打敗，如何「匯通天下」？所以消化它們，把它們視做螞蟻，不必為了螞蟻，而把自己的家給燒了。我斗膽地認為，「消化」二字正是老莊所在。

可恨我沒有他的胸懷，能把別人借書不還視為無物，希望您能撥空前來，順便一敘同學情誼。謝謝。祝

順利成行

袁天敬上

評語：情感真摯，文筆幽默，讀書心得切中老莊襟懷，可惜發揮不足，宜將書中情節內容擇要說明，以進一步抒發感受。

四、錯別字集錦：

309 班：

- 1.告訴 2.近乎苛求 3.瑕疵 4.懦弱 5.慰藉 6.教誨 7.敗不餒 8.別來無恙
- 9.欺瞞 10.無的放矢 11.瞄準 12.侷限 13.偌大年紀 14.踰矩 15.大概
- 16.割據 17.外侮 18.民不聊生 19.征勦 20.武可定國 21.儘管 22.畫地自限 23.靈魂 24.精進 25.牽絆 26.瀟灑 27.抉擇 28.孰可喜 29.轉捩點
- 30.內斂 31.美好事物 32.辦法 33.喧擾 34.泥牆 35.迥異 36.眷戀 37.挫折 38.屹立不搖
- 39.毀了一生 40.反撲 41.朦朧 42.促進 43.絕不再 44.隔著 45.切勿擔心 46.籠罩 47.一顰一笑 48.倏忽即逝 49.魂牽夢縈 50.宣洩

51.寄託

錯用的語詞：

1. 一塊軀殼→一具軀殼
2. 因從前者學習→應從前者學習
3. 花裡面唯一倖存的一隻→花裡面唯一倖存的一朵

317 班：

- 1.人事已非 2.相識 3.再與你相見 4.形式 5.押韻 6.絕對 7.猜測 8.三省吾身
- 9.羞恥心 10.逍遙 11.滿意 12.忽略 13.晶圓代工 14.偷挖 15.大夥 16.完美主義 17.容易
- 18.名列前茅 19.怠慢 20.和藹 21.恃寵而驕 22.海枯石爛 23.事與願違 24.地獄 25.一直
- 26.偏執狂 27.而已 28.情形 29.價值不菲 30.惰性
- 31.警惕 32.過度自滿 33.殊不知 34.墮落 35.催眠 36.瑤池 37.搖擺 38.缺點 39.脣齒之間