

96 年暑期輔導複習考作文檢討講義

* 應對聯考作文注意事項：

1. 請用藍黑色原子筆寫作文，不可使用鉛筆為文。
2. 格式上要注意（1）分項標題號，除了題目與每一段開始需要空格之外，一律頂行書寫。
3. 整體時間要善加把握規劃，一般說來，學測要控制在 50 分鐘內完成作文，指考要控制在 30 分之內。要有這樣的速度就要在平日培養書寫的能力，舉凡寫作業、抄板書等機會要善加把握，唯有平日累積足夠的能力，臨場考試才有發揮的餘地。
4. 書寫要求整齊，字跡不可潦草，盡量減少錯別字，簡體字視同錯別字，不確定的字想辦法代換成確定且實用的字眼，盡量使用典雅精確的詞語使文句豐美，就有加分升級的可能。
5. 注意「限制型」題目，務必熟讀題文的要求（限制），有些可能是立論書寫的範圍、觀點，有些可能是字數多寡的要求或題目文字的訂定，一定要清楚並遵守限制，才不會有「意外」的結局。

一、文章分析：（佔 13 分）

* 題目：

仔細閱讀框線內的文章，作者藉由譬喻法，喻說乘坐公車與人生的關係，請以一篇 200~250 字的完整散文，闡述本文所隱含的意義。

注意：不得抄錄原文、分行解說。

人的一生，像乘坐一輛公車——有起點和終點，卻無法預知沿途的經歷。

有的人行程很長，有的人行程短。

有的人很從容，可以欣賞窗外的景色；

有的人很窘迫，總處於推擠之中。

有的人很幸運，一上車就有座位；

有的人很倒楣，即使全車的人都坐下了，他還站著。

有的人為了保住座位或佔到座位，漠視良心，甚至傷害他人；

有的人用了種種的方式，經歷了長長的等待，終於可以坐下——但這時他已經到站了。下車的一刻，他回顧車廂，也許會為區區一個座位而感慨，自亦為大澈大悟。

但即使重新來過，他依然會去爭搶，因為有時如果不坐下，連站的位置都沒有。
除非你永遠不上車，而這並不能由自己決定。
到站的人下了車，有的人又上了車。
依然熙熙攘攘，依然上上下下……。（改寫自網路文章）

* 寫作指導：

1. 題文限定要「分析文章」，同學就要針對「搭公車」的意象做深入而詳細的說明，不可寫成個人的讀後感，成為以提出自己的看法見解為主要的作品，這樣是幾近完全離題的。
2. 說明性的文句要力求避免口語化、或使用冗贅的語詞，否則文句鬆散，段落拖泥帶水，旨意就會無力，更進一步的要求則是應盡量使用精確簡鍊的語句，讓解析文字可以在 200~250 字的限制內，表達出最完整飽滿的意思。
3. 內容不足，焦點不對，發展方向不正確，敘筆欠具體事例，描寫欠深刻詳實，議論缺乏有力的例證，顯得過於教條而八股、無力，描寫感受時無法應用適當的修辭法使情思具象鮮明，都是應該調整改進的地方。
4. 搭公車的意象解析，至少有以下四個方向要掌握：（1）旅程的起迄、長短：生命的歷程就是搭公車的旅程，不知起迄站，一如人不能掌握預知生命的開始與結束。（2）座位的象徵：在公車上的站或立，有座位或無座位，就是際遇的順逆與能否建立顯赫的功名利祿。（3）爭取座位的態度與機會：這是個人為人處世態度的表現，或積極有禮、深具仁心，或惡性競爭而罔顧他人。有無入位就座的機會，就是有無建立功業賺取龐大財富的機會。（4）即使再搭一次公車可能仍如從前的表現：生命一如歷史的循環，有時即使可以崇來，仍有其難以改變的宿命性與無奈。
5. 最多祇要 250 字的文章分析，可以不必分段，若要分段，最好分成三小段。

* 佳作舉隅：

王曜勳 309

一個人從出生到死亡永遠都無法預料會有什麼樣的事情發生在自己身上。

有的能和老伴白頭到老，有的人卻英年早逝。有的人生活得很愜意，能做自己想作的事；有的人則時時刻刻過著忙碌的日子，被壓得喘不過氣。有的人含著金湯匙出生，有的人一輩子都吃不飽、穿不暖。有的人在努力工作存了夠多的錢準備放鬆享樂時，生命卻已經流逝了。

人們在臨死前感嘆著自己以前為了生活不停的打拼，但為了生存，除了這可悲的行為也別無他法了。

我們不能選擇要不要來到這世上，既然如此，也只能隨著世界的規則，一遍又一遍的活下去。

評語：大致能解讀原文，但在處事的態度、爭取機會定位方面，分析稍有不足；結語頗能詮釋原作的感嘆。

謝柏漢 309

人生就像搭公車一樣，從出生的那一天開始，不論過得是好是壞，不論對現在的一切是否滿足，是否想要去改變它，它都會發展，使你無法預知它。

每個人都用不同的方式度過人生：有人可以含飴弄孫，有人卻英年早逝；有人個性隨和，活得開心；有人卻要拼命奮鬥，整天上緊發條；有的人是含著金湯匙長大的，有人家裡恐怕連湯匙都沒有。

對於處世，有人終生汲汲營營只為求取功名，甚至不惜為此傷害別人達到目的；有人卻能視富貴如浮雲，不願伸手抓取，即使自動落在自己手中，也不想要。

走到人生盡頭時，每個人或多或少會為從前所為而後悔，但即使能重來，會去避免這些事嗎？人在歷史中學到的，就是人不會從歷史中吸取任何教訓。

評語：解讀原作說明詳盡，但全文過長，注意精簡文句，刪除不必要的說明或感嘆。文句尚稱通暢，再求凝鍊優美。

劉彥澤 317

人的一生就如同坐公車一樣。剛上了車來到另一個世界，無法預料接下來會發生的事情。有的人在擁擠的人間仍然自適的不受外界的影響，有的人卻無法跳脫；有人抱著快樂的想法過日子，有人終其一生都在與人搶奪。有人為了生活上的利益，用盡各種不良的手段以達目的，就像在車上爭座位的人。有人花了一生的時間去達成目標，到頭來卻迷惘了。回想當年與人爭搶的情況，又是為了什麼？

歷史不斷的前行，就像公車上來來往往的人潮一樣，永不停息。

評語：分析尚稱充實，說明語句再求典雅流暢。

二、命題作文：（佔 28 分）

* 題目：

有所失落時，我們尋找；有所不足時，我們尋找。你呢？你曾在生活中獲生命裡尋找什麼？請以「在....尋找....」自行命題，寫一篇 450~500 字的文章。

* 寫作指導：

(1) 審題：「A」是取材的範圍，「B」是標的物，「尋找 B」寫作的重點「尋找」應包含動機 (why)、過程 (how)、結局、感受四方面，「B」(what) 的面目要具體而清晰，才能藉以表達尋找的必要與感受。

(2) 篇章結構：「A」的範圍越明確，則取材範圍就越小，反之則大，要採「窄

題寬作」或「大題小作」則隨同學自己界定，只要明白自己經營二者時的難易度（關係到自己的長處何在），就能訂出自己最熟悉最容易發揮的範圍與題旨。

- (3) 成長的經驗與感動的深度是主宰本文意涵（主旨）的關鍵。同學要透過自己的生活經驗，從中提煉萃取精華，灌注於文中，才能使文章優美動人。
- (4) 文句的優美度關涉通篇文意的表達，遣詞造語除了要求正確、平順、通暢之外，還應力求精確優美，達到事件、人物、情感均能生動刻畫，足使全文生發出雅正豐贍的效果。
- (5) 多數同學的問題在「鎖焦」不正確，「內容」不足，要注意多元取材與精確掌握旨意的重要性，平日可以透過網誌、日記、周記等寫作，練習精確鎖焦，使結構不鬆散，加強多方取材，以使文章內容能充足。

* 佳作舉隅：

在老家尋找過去 苗成宇 309

爺爺十歲時，國民黨先後經歷遼東、徐蚌、上海等戰役，近百萬的軍隊被共軍擊潰，曾祖父隨軍轉進台灣，曾祖母則帶著爺爺和弟妹自山東到上海，歷經千辛萬苦來到台灣。五十年過去了，蔣委員長沒有打回大陸，爺爺也沒有機會回去童年所在的故鄉，但在政府開放前往大陸觀光旅遊後，便帶著全家人回山東省親。

過去北洋艦隊的母港威海衛，在大連、青島等港口的競爭下，早已不甚發達。當年的小村子裡，雖然多了冷飲店和收音機的喧嘩聲，但爺爺說，跟當年並無二致。我相當驚訝，這五、六十年來，台灣歷經了農業改革、十大建設、總統直選等等政策後，雖說是有城鄉差距，但要找到全村沒有翻新、路燈、自來水的地方，也是天方夜譚了！相較之下，共黨美麗的宣傳，不攻自破。爺爺又指出一塊荒廢的田地，在以前可是苗家的宗祠呢！根據村民的說法，這一帶有數座各個姓氏的宗祠，但文化大革命時就被紅衛兵一把火燒成白地了。我們走到田地裡，初春所長的雜草蓋住了地面，也隔開了過去。爺爺知道這裡不再是那個他熟悉的地方了。

每天報上常登又有哪個廠商在大陸設廠、投資，又說台灣競爭力下滑、沒前途等等，每當看到這些報導，我就不禁想起那個小村了。如果在經濟發展的同時，不能兼顧他人，否定自己的過去，那我們又該如何得知自己從何而來？又該走向何方呢？

評語：全文採對比映襯結構，在今昔時間與兩岸空間中激盪文情，點出「肯定自己所從來，並同時求取未來大家進步的可能」的觀點、旨意，結語委婉激問的的對象兼顧兩岸，構思與手法值得喝采！但要注意某些名詞會刺激意識形態過強的閱讀者，在應考的書寫中應極力避免。

在黑夜中尋找曙光 林庭揚 309

是否曾登山看過日出呢？在黑夜裡，拖著被冷風與睡魔襲擊的身軀，踏著顫抖的步伐，爬上矗立在雲頂的山峰上，當抵達的那一刻看見從遙遠的天際，發散出足以照耀大地的曙光，那樣的感動、那樣的喜悅，難以言語表達，爬山時的痛苦感受，早已被拋到九霄雲外。

對於看日出的感動，就好比是成功克服了逆境，得到最後的勝利。我覺得自己現在就處在這樣的困境之中，現階段的我們必須面對的就是學測與指考，每天日以繼夜的與書本拼搏，為的就是能在半年與一年之後，大展長才，獲得「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」的喜悅，我相信到時候，一切的努力都會是值得的。

俗話說：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」記得小時候，父母經常對我說：「要勇於面對挫折，這樣人才會成長。」長大後，我漸漸了解在逆境中求生存，是如此的困難，唯有經歷磨練，才能像寶石一樣散發出迷人的光輝，因此，勇於挑戰終究能爬上人生頂峰。

是否還在黑暗中摸索？在黑暗中感到徬徨無助，身心備感交瘁，但請不要輕易放棄，因為日出的感動，足以退散心中的痛苦，曙光的洗禮，足以恢復身體的疲憊，使我們能夠重新邁開腳步，迎向嶄新的未來。

評語：文情激勵人心，結構段落分明完整，所舉登山看日出的例證合宜，要力求具體描寫疲憊與困頓的感受，以深入刻畫黑暗（痛苦）的無助來襯托看見日出（達到目的）時的喜悅；文句稍欠靈活，在求活用修辭。

在城市生活中尋找綠地 林庭堯 317

又是一個一成不變的早晨，趕搭著熟悉的捷運前往學校，接著上了一整天的課，然後補習補到很晚，回家時已經接近午夜。每天都在跟時間賽跑，我覺得好膩，但這就是住在城市的通病。

自從高中以來，有好一段時間沒有跟大自然相處，回想小時候，常常和同學結伴一起去騎腳踏車，騎到海邊，享受徐徐微風，及浪花沖上岸頭的澎湃、騎到燈塔，欣賞那鬼斧神工的礁岩；或者一起出外野餐，擁抱美好陽光的滋潤、又或者到海邊釣魚，一邊聽著由風聲、鳥聲及海浪聲所形成的天籟……，我們每天都與最真實的自然共舞。

現在搬來台北，每天面對的，幾乎都是城市的喧鬧與吵雜。人們忙於工作，似乎逐漸將最真誠的自己淡忘了，生活在這個都市叢林中，處處車水馬龍，空氣中不時夾雜著各處排放出的廢氣，城市生活固然方便，但若主政者更有遠見，將台北逐漸改造成像新加坡般的花園城市，相信生活品質會更好，人們才能找回真正的自我。

這幾年來，我發現自己越來越不健康，都沒有戶外休閒及活動，家附近的運動公園總是人滿為患，想去游泳又要收費。真懷念以前的生活，任何運動設施都是免費使用，到處都是花草，依山傍海，就像住在一座大型公園中，繁忙的生活或許不適合我，我需要綠地，好好放鬆自己。

評語：本文用城市與鄉村的不同空間、今與昔的相異時間營造出「尋找」的張力，「綠地」的勾勒尚稱分明清晰，「渴求之情」呼之欲出。再求使用優美的修辭營造綠地的美好。

在烏來尋找台北樹蛙 楊均強 317

那是一個剛下過雨的晚上，地面上還有些溼，靜謐的夜晚靜得連水珠滴在葉片上的聲音都一清二楚，林中不時傳出蟲鳴及蛙鳴，此時我和社團的同好正提著手電筒尋找……。

從我有記憶以來，我就非常喜歡花花草草蟲鳥魚獸之類的東西，可能是我家住在基隆山區吧，三不五時就往後山跑，享受著大自然的芬多精，我熱愛這種感覺。小孩總是對活的東西有興趣，每當我抓到一些小昆蟲或青蛙，我就會急忙翻開圖鑑想了解他們。上了高中加入了生物社，抱持著小時候的熱情以及自認為對生物很懂的心態面對第一堂社課，信心完全瓦解，聽了很多事才知道我只不過是滄海一粟，要學的還多著呢！

在一次偶然的機會下，社團要去烏來附近的山區外採，這是非常難得的機會，也是生平第一次，心中狂喜的吶喊著。到了目的地，背起七公斤的鉛電池面對無盡的山路，心涼了一半，但我的熱情卻不增反減，這是一個挑戰，沒有付出怎有收穫。月亮已到頭頂，雙腳刺痛得有如千萬螞蟻爬上爬下，水沒了，大夥兒口乾舌燥，而我們所要尋找的台北樹蛙卻只聽得到蛙聲，而沒有蛙影。就在心灰意冷之際，有人大喊：「姑婆芋上有一隻！」果然，小小的綠色倩影映入眼簾，牠此時也正用大眼睛盯著我們，此行不負此生啊！

雖然那次經歷不是第一次在野外看見動物，但過程卻如此艱辛萬苦，那種感覺就比中樂透還棒！那種精神也將伴隨我在未來致力於大自然的動物研究中。

評語：尋找的過程描寫細膩，倘能活用誇飾譬喻轉化等修辭使句子更優美生動，全文會更棒！尋得的感受：「此行不負此生啊」要深入而具體的描寫，文旨才能盡出，力求鎖焦精準。

三、錯別字集錦：（309.317）

1.和「諧」 2.貧「乏」 3.不「妨」 4.«拆」掉 5.«已」有 6.清「粥」小菜
徐淑慧老師編製

7.無可自「拔」 8.「惆」悵 9.宮「廷」 10.婉「拒」好意 11.打「烱」 12.一目「了」然
13.成「績」 14.「儘」管 15.大「概」 16.「顧」名思「義」 17.利「祿」 18.「尋」找 19.
「糟蹋」 20.乘「坐」 21.「座」位 22.「墮」落 23.佇（駐）足 24.「矇（蒙）」頭大
睡 25.草「莓」 26.「躍躍」欲試 27.「付」出 28.「摔」跤 29.「懵懂」無知 30.融「洽」
31.「矇蔽」 32.屋漏偏「逢」連夜雨 32.「根」據 33.「宣」傳 34.「隔」開 35.「嶄」新
36.畢「竟」

1.「預」測 2.油「膩」 3.時「候」 4.重金「屬」 5.「何」必 6.酸甜苦「辣」 7.「萌」發
8.「陌」生 9.一「席」之地 10.奇「蹟」 11.甚「至」 12.明「媚」 13.掙「扎」 14.眼花
撩「亂」 15.報「答」 16.灰心不「已」 17.「另」眼相看 18.「耀」武揚威 19.「凡」塵
20.思「惟」（維） 21.舒「服」 22.「拖」延 23.批「准」 24.「孤」單 25.一「旦」 26.
「跟」著 27.「確」定 28.塵「囂」 29.阿「諛」奉承 30.壯志未「酬」 31.難「免」 32.「朦
朧」 33.杜「鵑」 34.疲「憊」 35.安「撫」 36.威「脅」 37.夜「闌」人靜 38.「區區」
一「首」兒歌 39.「詢」問 40.「肅」然起敬 41.折「磨」 42.「矛」盾 43.具「體」
44.阿「姨」 45.所「謂」 46.「唏噓」 47.「吝嗇」 48.「砥」礪 49.心甘情「願」
50.搶「奪」 51.「違」反 52.左支右「絀」 53.宴會「筵」席