

96年高三暑期輔導作文練習（二）講義

一、文章分析（佔9分）

仔細閱讀框線內的文章，分析作者如何藉由想像力，描述搭火車過山洞時所見的景象與感受。文長限100 150字。

鄉居的少年那麼神往於火車，大概因為它雄偉而修長，軒昂的車頭一聲高嘯，一節節的車廂鏗鏘跟進，那氣派真是懾人。至於輪軌相激枕木相應的節奏，初則鏗鏘而慷慨，繼則單調而催眠，也另有一番情韻。過橋時俯瞰深谷，真若下臨無地，躡虛而行，一顆心，也忐忑忐忑吊在半空。黑暗迎面撞來，當頭罩下，一點準備也沒有，那是過山洞。驚魂未定，兩壁的迴聲轟動不絕，你已經愈陷愈深，衝進山嶽的盲腸裏去了。光明在山的那一頭迎你，先是一片幽味的微熹，遲疑不決，驀地天光豁然開朗，黑洞把你吐回給白晝。這一連串的經驗從驚到喜，中間還帶著不安和神祕，歷時雖短而印象很深。（余光中〈記憶像鐵軌一樣長〉）

* 寫作指導：

題目要求「分析作者如何藉由想像力，描述搭火車過山洞時所見的景象與感受」，因此要努力就作者寫作的情感（內容）與遣詞造語（形式）兩方面分析。表達的是作者余光中的想法思維，不是讀者的感受或讚嘆，這一點務必分清楚，為文才能精當有力。

* 佳作舉隅：

309 林庭揚

突然地，火車駛入了漆黑的山洞之中，就好像無預警的，黑暗從天而降，籠罩在四周，令人感到驚愕。在黑暗的空間中，火車與鐵軌的碰撞聲迴盪黑暗中，令人恐懼。之後越來越深入，已經無法回頭了，看似會被困在這黑暗的盡頭，心頭的不安不斷湧上，好像快被淹沒了。最後，乍現一絲曙光，衝破黑暗，回到光明的懷抱，使人驚豔不已。

評語：作者的情感分析充分精準，但景象描寫的分析不足。

317 謝仁捷

一開始簡單的介紹為什麼嚮往火車，形容輪軌碰撞的節奏改變，接著進入主題把「黑暗」具體擬人化的迎面「撞來」，感到驚嚇，然後把火車進入山洞形容成盲腸，十分的貼切、生動，最後一樣把「光明」擬人化，「光明在山的那一頭迎你」加上「黑洞把你吐回白晝」轉回驚喜，也加強了進出山洞的印象。

評語：將「作者描寫所見景象」的部份分析透當，點出「賓主映襯的鎖焦寫法」，可惜作者的感受部分未能兼顧。309 黃之誠

二、闡釋與表述（佔18分）

閱讀框線內的對話，先依對話內容的象徵意涵，闡釋「玫瑰」與「日日春」分別抱持哪一種處世態度，再依據自己提出的闡釋，就玫瑰與日日春「擇一」表述你較認同的態度，並說明原因。文長限300 350字。

玫瑰說：「我只有在春天開花！」

日日春說：「我開花的每一天都是春天！」（杏林子《現代寓言》）

* 寫作指導：

1. 形式上要注意：

- (1) 可以不必分段，倘若要分段就要分三段。
- (2) 文句力求精簡凝鍊，以符合 300~350 字的要求。字數不足或超出過多（25 字以上）都會被降級分。

2. 內容上要注意：

- (1) 「對話內容的象徵意涵」要明確精準：「玫瑰」與「日日春」的處世態度為何要明言。
- (2) 「依據自己提出的闡釋」表述較認同的態度，並說明「原因」：重點在原因的說明，因此要就自己的觀點（論點）提出例證（論據）以增強說服力。

* 佳作舉隅：

(1) 「對話內容的象徵意涵」明確精準：

309 林庭揚

玫瑰有如一條臥龍，等到時機一到便一飛沖天，此時驚為天人，撼天動地，無人不注視著它令人驚艷的一刻，哪怕只是一時，但它已經沒有遺憾，因為它的美麗早已深深烙印在世人心。日日春則是淡泊名利的君子，不因「五斗米折腰」，不為討好他人而極力展現自我，因此它能活出最真的自我，對現狀感到滿足，不用過著庸庸碌碌的生活，生活就掌握在自己的手中。

(2) 全文尚稱得當之作：

309 唐百博

日日春象徵的是一種豁達人生觀，「不以物悲喜 總是面向陽光而讓陰影 在它背後。使自己何往而非快，因為當外界的事物都無法改變成我們所樂見的面目，為什麼不改變自己的心情呢？讓每天都如春天般的充滿生氣；而玫瑰象徵的是一種曲高和寡、孤芳自賞，堅持理想而與現實對決交鋒。不與世俗之人同流合污，給人一種舉世皆濁我獨清的感慨，儘管過程的奮鬥是苦澀的，卻能綻放出最璀璨的花朵！

我所追求的是玫瑰花的處世哲學，只在春天開花，其動人處不在肌膚，而在風骨，雖然時間不長，只璀璨一個春季，但它的美艷動人並不是其他野花雜草能望其項背的；然而，這種短暫的永恆不是一蹴可及的，背後的付出必然是會令人動容，所以，我要學習的就是這種不畏艱難的精神，才能激起生命的潛能，贏則贏得光采，輸也輸得悲壯，儘管只如曇花一現般的倏忽即逝，仍舊是令人嚮往！

評語：文句精鍊，分析形象合宜，處世態度的擇取說明因優美文句而有力。要注意形式上的分段，至少分成三段或完全不分段。

317 薛庭

玫瑰是追名逐利的書生。用功苦讀希望有朝一日能出人頭地。十年寒窗無人問，一舉成名天下知，就是玫瑰的態度。

日日春是辛勤耕耘的隱士。把握光陰充實自己的內涵，不是害怕是不賞視自己，而是害怕自己不賞是世界。

我推崇日日春的處事態度。我認為一個人的成就不是靠他人肯定的，而是自己。如果自己都對自己沒信心，別人如何肯定我？假如一生中一直再等待伯樂，人生豈不空虛？如果等不到伯樂，就浪費了精采的生命了！但是如果是日日春，每天都覺得是春天而為自己的目標奮鬥，人生哪有遺憾？人生就像大海，理想是羅盤，熱情是疾風！青春，是生命的怒放！我開花的每一天也都是春天！

評語：「對話內容的象徵意涵」表達精簡凝鍊，處世態度的擇取說明鼓舞人心，深入生命動能的核心價值，令人激賞。