

臺北區公立高中九十六學年度第一學期
大學入學期末學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 單選題共 15 題
- 多選題共 8 題
- 非選題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。
- 選擇題答錯不倒扣。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（共 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
(A)有「觀」字，甚幽／「觀」李郎儀形器宇，真丈夫也／遂留「觀」中
(B)忠告而善「道」之／吾「道」一以貫之／「道」之以德
(C)「舉」世皆濁我獨清／深思高「舉」／「舉」酒屬客
(D)「爲」除不潔者／「爲」政以德／自令放「爲」
2. 下列引文中缺空處，選出最適當的用詞。
解決今天臺灣的問題，□□再一次強調一切以經濟發展爲最優先就行了嗎？□□不會這麼簡單，□□可以說，今天臺灣的迷亂，□□有一部分原因是由於過去一切以經濟發展爲最優先所種下的偏因。
(A)只要／當然／甚至／至少
(B)能夠／自然／尤其／想必
(C)起碼／絕對／應該／其實
(D)就是／總之／尙且／居然
3. 古代漢語有一種用來表示「認爲某（人、事、物）是……的」的用法，例如《孟子·盡心》：「登東山而小魯，登泰山而小天下」，句中的「小魯」即是「認爲魯國地域很小」之意。下列文句「 」內文字屬於此一用法的選項是：
(A)李漁〈芙蕖〉：乃摘而「藏之」，又備經年裹物之用
(B)劉基〈賣柑者言〉：今子「是之」不察，而以察吾柑
(C)宗臣〈報劉一丈書〉：門者又得所贈金，則起而「入之」
(D)《聊齋志異·促織》：短小，黑赤色，頓非前物。成以其小，「劣之」
4. 描寫聲音的詩詞很多，下列何者構設一個「被聲音捉弄」的情節，爲相思的書寫增添創意？
(A)小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花
(B)簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又卻是，風敲竹
(C)塔上一鈴獨自語，明日顛風當斷渡，朝來白浪打蒼崖，倒射軒窗作飛雨
(D)曲巷跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。攄如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷
5. 閱讀下文，並推斷有關「徐文長書畫造詣」的說明何者正確？
喜作書，筆意奔放如其詩，蒼勁中，姿媚躍出，歐陽公所謂「妖韶女，老自有餘態」者也。間以其餘，旁溢爲花鳥，皆超逸有致。（袁宏道〈徐文長傳〉）
(A)晚年精於花鳥 (B)畫作爲仕女所愛 (C)詩風近似畫風 (D)擅長工筆勾勒

6～7 為題組

請先閱讀下列詩作，然後回答以下問題：

給什麼智慧給我，
小小的白蝴蝶，
翻開了空白之頁，
合上了空白之頁？

翻開的書頁：
寂寞；
合上的書頁：
寂寞。

6. 有關上列詩作「意象經營」的說明，何者正確？
(A)以白蝴蝶的翅翼比喻書頁的開合
(B)以小小的白蝴蝶象徵生命短暫、人生如夢
(C)以「空白之頁」的反覆，強調青春不能留白
(D)以反覆的「翻開」、「合上」，描寫蝴蝶旺盛的生命力
7. 下列說明，何者與上列詩的寫作手法**不合**？
(A)真實與想像結合 (B)不重視押韻 (C)構思極富創意 (D)描寫寂寞筆觸精妙
8. 閱讀下文，並推斷有關「結構特色」的說明，何者正確？
治平元年，常州日禺（註：日落）時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜在宜興縣民許氏園中。
(A)先敘後議 (B)借景抒情 (C)敘述始末 (D)舉例說明

9～10 為題組

閱讀下文，回答 9、10 兩題

元豐中，慶州界生子方蟲，方為秋田之害。忽有一蟲生，如土中狗蠍，其喙有鉗，千萬蔽地；遇子方蟲，則以鉗搏之，悉為兩段。旬日子方皆盡，歲以大穰。其蟲舊曾有之，土人謂之「傍不肯」。

9. 文中劃線處的方、蔽、旬、以等詞義，何者與選項「 」的詞義相同？
(A)「方」唐太宗之六年 (B)詩三百，一言以「蔽」之，曰：思無邪
(C)每一獨往，動彌「旬」日 (D)醉能同其樂，醒能述「以」文者
10. 根據「元豐中」的時代線索，判斷此文應出自何書？
(A)唐代柳宗元《柳河東集》 (B)宋代沈括《夢溪筆談》
(C)明代袁宏道《西湖雜記》 (D)清代袁枚《子不語》

11～12 為題組

閱讀下列選詩，並回答 11、12 題

甲、杜甫〈登岳陽樓〉

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

乙、李白〈與夏十二登岳陽樓〉

樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，心銜好月來。
雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴。

11. 下列有關甲乙兩詩「書寫內容」的說明，何者**不正確**？
(A)甲詩「昔聞洞庭水，今上岳陽樓」寫作者慕名已久
(B)乙詩「樓觀岳陽盡，川迴洞庭開」寫登樓遠眺之景
(C)甲詩「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」寫樓上所見湖景
(D)乙詩「雲間連下榻，天上接行杯」寫樓之高聳入雲
12. 下列有關甲乙兩詩「情懷抒寫」的說明，何者**不正確**？
(A)甲詩抒發個人飄泊的感慨
(B)乙詩隱含秋思的惆悵心緒
(C)甲詩隱含家國多難的情懷
(D)乙詩浮現喜悅期待的心情
13. 下列文句何者表達「江山代有人出」的文學進化觀？
(A)蓋有南威之容，乃可以論於淑媛。有龍淵之利，乃可以議割斷
(B)夫街談巷說，必有可采；擊轅之歌，有應風雅，匹夫之思，未易輕棄也
(C)增冰為積水所成，積水曾微增冰之凜。何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲
(D)今之文人：魯國孔融文舉、廣陵陳琳孔璋、山陽王粲仲宣…斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自以騁驥驟於千里，仰齊足而並馳

14～15 為題組

閱讀下文，回答 14、15 題

亞里斯多德說：「悲劇借喚起憐憫與恐懼，使這種感情得到卡塔西斯。」什麼是憐憫？他說：「憐憫可以界定為一種痛苦的感覺，其原因是由於人看見一種足以引起破壞或痛苦的災禍，落到不應受難的人底身上。」什麼叫恐懼？「要使觀眾發生恐懼，應使他們感覺可能遭受苦難，……因為那些和他們相似的人正在或已經遭受苦難。」什麼叫做卡塔西斯？有人說它是「宣洩」，有人則說它「淨化」，羅念生認為除了宣洩意思外，還有「平衡」的意義，所以他把卡塔西斯譯為「陶冶」。

14. 根據上文，亞里斯多德認為悲劇存在的意義是什麼？
(A)超越現實，肯定當下
(B)克服恐懼，接受苦難
(C)超越痛苦，淨化感情
(D)發洩情緒，增加樂趣

15. 「要使觀眾發生恐懼，應使他們感覺可能遭受苦難，因為那些和他們相似的人正在或已經遭受苦難。」這句話說明悲劇的功用是什麼？
(A)省思痛苦的根源 (B)享受恐懼的刺激 (C)展現戲劇的氣勢 (D)了解命運的殘酷

二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 選出下列各組同音字中，字形完全相同的選項：
- (A)反^{ㄋㄧ}一^{ㄘㄞ}／對方／^{ㄋㄧ}一^{ㄘㄞ}／屈聲牙／維摩^{ㄋㄧ}一^{ㄘㄞ}／經
- (B)長^{ㄊㄩ}口短嘆／^{ㄊㄩ}口衡全局／氣喘^{ㄊㄩ}口^{ㄊㄩ}
- (C)褻^{ㄉㄨ}勿^ㄨ／女性／貪污^{ㄉㄨ}勿^ㄨ／職／疏濬河^{ㄉㄨ}勿^ㄨ／
- (D)尸、才傲物／尸、寵而驕／尸、目以待
- (E)察一^{ㄋㄢ}／觀色／犯一^{ㄋㄢ}／苦諫／奴一^{ㄋㄢ}／卑膝
17. 下列典籍文句中的「易」字，作「交換」之意的選項為何？
- (A)上古結繩而治，後世聖人「易」之以書契（《易經·繫辭下》）
- (B)秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請「易」璧（《史記·廉頗藺相如傳》）
- (C)五十以學「易」，可以無大過矣（《論語·述而》）
- (D)買賣中的規矩，交「易」不成仁義在，雖然木料沒批，酒餚是要預備的（《三俠五義·第二十四回》）
- (E)賢賢「易」色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信（《論語·學而》）
18. 國文課討論「明代文學」時，若主題為「文必秦漢，詩必盛唐的文學觀」，則下列選項，何者與此主題有關？
- (A)文起八代之衰，道濟天下之溺
- (B)文自西京（指漢代），詩自天寶（指唐代）而下，俱無足觀
- (C)無一語作漢以後，亦無一字不出漢以前
- (D)古體必漢魏，近體必盛唐，句擬字摹，食古不化
- (E)獨抒性靈，不拘格套

19. 下列散文與古詩的對應中，哪些選項在主題、情境與意念上兩兩相近？
- (A)江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。唯有他，……醒著，夜愈深，愈清醒，清醒如敗葉落餘的枯樹，似樑燕飛去的空巢。／江楓漁火對愁眠
 - (B)誓言用來詮釋騷動的心，終究栓住了虛空。山林不向四季起誓，榮枯隨緣；海洋不需對沙岸承諾，遇合盡興。／緣起緣滅，自在自得
 - (C)彼此已不在乎斤斤計較訴說自己的苦楚，而卻更渴切知道對方苦楚過後的緩適，好像生命中的最珍貴，不是如何去奮發燦爛，而是在無數風雨後的堅毅，劫後餘生，執手相逢，無論大劫小劫，恍如隔世。／曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲
 - (D)人生，不能證明誰有最後的笑容，不能預測最後把自己結束在什麼地方，像一本不能擁有的書，只能從圖書館裡不停的續借。／春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
 - (E)真像在長安水邊遙遙觀望的一位麗人啊，我在三樓，她在四樓，東西之間流轉的是靜靜的時光和曾經蟄伏醞釀的輕輕感覺……設想她是在河的上游，我應如沙灘或水洲在下游虔心地等候。／蒹葭蒼蒼，白露爲霜，所謂伊人，在水一方
20. 請選出下文中成語運用正確的選項：
- (A)偷得浮生半日閑，在南投鳳凰谷「山棲谷隱」，享受旅遊之樂真是開心
 - (B)他身上素面的襯衫及長褲，搭配的「紛紅駭綠」，吸引了路人的目光
 - (C)筱雯每日擬定複習進度，「孜孜矻矻」的讀書，準備明年的學測大考
 - (D)馬陵之戰齊國之所以會獲勝，乃孫臏「操其奇贏」，戰術運用得當
 - (E)陸游的個人理念未能達成，時不我與，最後廢居在家，「齋志而終」
21. 閱讀下列資料，並選出資料所敘述的作家？
- 甲、堅持文學創作四十餘年，詩、散文、評論、譯作等均卓然成家。詩藝的追求，以浪漫主義為基調，構築生命的大象徵。散文的經營，兼顧修辭與造境，豐富台灣的抒情傳統；評論的建構，融匯美學涵養與人文關懷
- 乙、關注並書寫泰雅族部落集體記憶，思考原住民族的命運，為原住民文學創造了詩與想像的無限空間，更為台灣文學的輿圖標誌出了特別的經緯線
- 丙、以《中國人你為什麼不生氣》，在戒嚴時代燃起了所謂的「野火」，這把野火豪邁地燃燒，不但向威權挑戰，也點出台灣社會許多問題，余光中稱之為「龍捲風」
- 丁、集文筆、譯筆與彩筆於一身，譯作《源氏物語》曾獲第十九屆國家文藝獎翻譯成就獎，朗如明月般的清亮筆觸，在記敘之筆中蘊含無限思感，在一貫的細膩鋪陳中見嚴謹經營，樸實中見精緻華采
- (A)楊牧
 - (B)林文月
 - (C)琦君
 - (D)瓦歷斯·諾幹
 - (E)龍應台

22. 下列關於女子之美的詩文描述，何者著重描寫美麗所產生的效果或反應？
- (A)巧笑倩兮，美目盼兮
 - (B)一笑傾人城，再笑傾人國
 - (C)行者見羅敷，下擔捋髭鬚
 - (D)那雙眼睛，如秋水，如寒星，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀
 - (E)不看妳的眼，不看妳的眉；看了心裡都是妳，忘了我是誰
23. 下列孟子的言論，何者能闡述「性善」的觀點？
- (A)萬物皆備於我，反身而誠，樂莫大焉；強恕而行，求行莫近焉
 - (B)窮則獨善其身，達則兼善天下
 - (C)人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也
 - (D)獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
 - (E)君子所性，仁義禮智根於心

第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文義判讀（9%）

王士禎評點《聊齋誌異》，曾題一詩：「姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱（ ）。」括弧中的字，有的版本作「詩」，有的版本則作「時」。請運用「詩律知識」，參酌下列資料，判斷「詩」或「時」的韻腳何者較為正確，並說明原因。文長以 100 字為限。

- ㊟李賀〈秋來〉：「……思牽今夜腸應直，雨冷香魂弔書客。秋墳鬼唱鮑家詩，恨血千年土中碧。」
- ㊞蒲松齡〈次韻答王司寇阮亭先生見贈詩〉：「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。」（此詩即為蒲松齡答謝王士禎詩的和韻之作）

二、闡釋與表述（佔 18 分）

閱讀框線內的文句，先根據文句內容予以闡釋，再表述你對詩句內容的想法與看法。文長限 300～350 字。需自訂題目。

「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」

三、引導作文（27%）

「書信是更有意識編織產物，且一定要有對話對象的前提下，書信才能成立。因為：書信的寫作建立在距離法則上。唯有當雙方之間存有距離，當對方缺席、不在場（absent）之時，才有寫信的必要。」（胡錦媛著〈鉛筆與橡皮的愛情——書信的形式與內容〉）

「我在世界的頂端，幻想有一雙翅膀，然後飛去看我的愛人……信箱開開關關著。信箱，一個裝滿絮語的淺井，塞滿帳單廣告單的黑盒子，寫滿了你的名字，手體字、印刷體字，來自另一個空間的愛撫、摩娑、呢喃和呼喚。」（鍾文音著《寫給你的日記》）

書信可以跨越所處的單一時空與外界連絡，無論所選擇、設定的書寫對象間存有時空阻絕，或是生死兩異的「距離」間隔，書信，是與外界聯繫溝通的管道，也是為了得到隻字片語的回音，情感思維的起點。

請以「書信」的方式，寫一封信給某個人，題目自訂，字數不限

【注意事項】

1. 書信內容，敘事、抒情、議論皆無不可。
2. 不得透露真實姓名。一律將姓名設定為「袁天」與「方娣」，誰寫給誰則無妨。

