

臺北區公立高中九十六學年度第一學期
大學入學第一次指定考科聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣 2/3 分，倒扣至本大題之實得分數為零為止；未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列有關部首的敘述，何者正確？

- (A)「江、泰、益」均屬「水」部 (B)「情、忝、必」均屬「心」部
(C)「胡、服、朋」均屬「月」部 (D)「奂、樊、莫」均屬「大」部

2. 下列文句「 」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？

「這位昔日影藝圈的『熠』熠紅星，看到八卦雜誌的報導後，『怏』然不悅，決定召開記者會，澄清事情的真相，以免混『淆』視聽。」

- (A)習／恙／軺 (B)翌／盎／驍 (C)翳／漾／殽 (D)褶／鞅／繇

3. 下列文句，哪一個選項**未述及**事件的「前因後果」？

- (A)細草微風岸，危檣獨夜舟 (B)總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁
(C)海內存知己，天涯若比鄰 (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干

4. 「名人的妻子稱夫人，凡人的妻子叫老婆；名人用過的東西稱文物，凡人用過的東西叫廢物；名人說三道四謂憂國憂民，凡人關注世事叫杞人憂天；名人與凡人握手謂親切，凡人與名人握手叫巴結」以上所言錄自網路文章。就修辭形式與邏輯的仿作，下列何者**不正確**？

- (A)名人吹的風稱雄風，凡人吹的風叫傷風
(B)名人說的話稱禪機，凡人說的話叫蟬噪
(C)名人登的山謂培塿，凡人登的山叫丘垤
(D)名人與凡人同遊謂與民同樂，凡人與名人同遊叫趨炎附勢

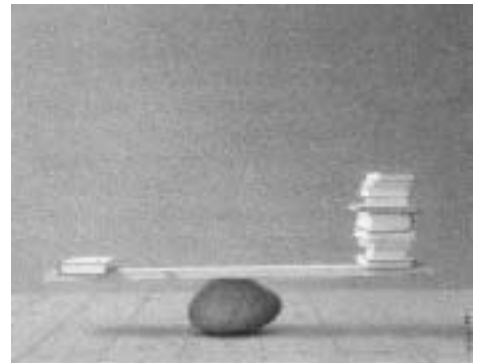
5. 「我們知道兩點之間最短的線，不一定是一條直線。二加二並非一定是四。這一切都要視背後的建構條件而定。在人間世，並無絕對的真理，只有相對的真理。在真理的大海之中，我們所取的不過一點一滴而已。我們真個要得到真理的話，除了辛勤以外，還有什麼捷徑可走？我們有這樣的了解，才會知道自我認知能力的渺小，因而可能對於異己養成一種『□□』的態度。」最適合填入「□□」的詞語是：

- (A)檢討 (B)針砭 (C)容忍 (D)溢美

6. 請根據文中描述，判斷選項中所描寫的物件或現象，何者**有誤**？
- (A)□□之性，棄積消溼，用以爲藥。近時食者較少，盈盈少女，競以皓齒相尙矣。□□之幹，其杪如筍，切絲炒肉，味尤甘美。臺人謂之「半天筍」。——椰子
- (B)細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以爲此物化之也。拾而歸家，以水洗之，頃刻成凍，和以糖，風味殊佳，或合以兒茶少許，則色如瑪瑙。——愛玉
- (C)中有浮圖、老子之宮，三門嵯峨，鐘鼓樓翼其左右簷牙歷歷，極公輸巧不能過，又移時，或立如人，或站如獸，或列若旌旗之飾、甕盎之器，詭異萬千，且近晡冉冉漫滅。——海市蜃樓
- (D)大鹵之水，不得甘泉和之，不能成□。唯巫咸水入，則□不復結，故人謂之「無鹹河」，爲□澤之患。築大堤以防之，甚於備寇盜。——鹽
7. 下列是一首現代詩，請依詩意選出排列最恰當的選項：
- 十萬個門關著，無妨
(甲)十萬盞燈都滅掉
(乙)十萬個人都陌生又何妨
(丙)只要有一戶開著
(丁)只要有一人熟識，就像
(戊)十萬個窗關著，無妨
(己)這世上仍有你
(庚)只要有一扇開著
獨自在我心頭亮著 (陳義芝〈宵禁九行〉)
- (A)丁己戊庚乙甲丙 (B)己戊丙乙庚甲丁 (C)戊乙丙庚甲丁己 (D)丙戊庚乙丁甲己
8. 下列一段文句是取自《菜根譚》「棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古。達人觀物外之物，思身後之身，寧受一時之寂寞，毋取萬古之淒涼。」請仔細推敲文意，然後選出可與之相闡發的選項：
- (A)君子泰而不驕，小人驕而不泰 (B)君子喻於義，小人喻於利
(C)君子以文會友，以友輔仁 (D)仁者先難而後獲，可謂仁矣
9. 杜小盛長日無事在家，寫了三副對聯，卻不小心將之混在一起，請你幫他重新找回正確的順序。請問以下哪一組正確無誤？
- (甲)瑞日芝蘭光世澤 (乙)朱顏並駐祝長生 (丙)白首相莊多樂事 (丁)當年辛立程門雪
(戊)春風棠棣振家聲 (己)此日空懷馬帳風
- (A)丙乙／戊甲 (B)丙己／戊丁 (C)甲丁／乙丙 (D)甲戊／丁己

10. 請仔細觀察右圖，為何兩邊書籍數量不同，卻能維持巧妙的平衡？請體會平衡的關鍵與下列哪一位名人的讀書觀相近？

- (A)歌德：讀一本好書，就是和許多高尚的人談話。
(B)朱熹：泛觀博取，不若熟讀而精思。
(C)華羅康：讀書要從薄到厚，再從厚到薄。
(D)魯迅：只看一個人的著作，結果是不大好的：你就得不到多方面的優點。



11. 「月落不計山海
讀老不辨經史
情在何處
翻到哪一頁
就算哪一頁

東望
月恆昇
西矚
月恆落
頁頁都是定數」

詩人對生命抱持的態度與下列何者近似？

- (A)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
(B)固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！
(C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟！」
(D)世溷濁而不清：蟬翼爲重，千鈞爲輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！
12. 下列詩句所描寫的情懷旨趣，何組相去最遠？
- (A)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！／令德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未伸。人生寄一世，奄忽若飊塵。
- (B)山無陵，江水爲竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！／十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。
- (C)室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。／君不見，東家有男朝無餐，西家有女衣不完。老夫老婦甚莫嘆，兒雖遠去無飢寒。嗚呼兒苟無飢寒，鸞兒何用心悲酸！
- (D)渭北春天樹，江東日暮雲。何時一尊酒，重與細論文。／曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

13-15 爲題組

閱讀下文，完成 13-15 題

有一個祕密我一直不曾和人提及，即是：在我高中時曾在一間破爛的撞球店撿到一本筆記本。那是一本滿漂亮的筆記本，小牛皮封面染成皮靴那樣的深棕色，並有一枚燙金的說不出是翼手龍骨骼或惡魔骷髏的圖徽。我並沒有把它當回事，主要是我們那年代，使用那些日本進口的卡通筆記本、信紙，似乎是小馬子們才會做的事。我把它拿來當了一陣子通訊錄，上頭記了幾個哥們和小馬子的姓名和電話，就把它扔在抽屜裡。前一陣子，我父母家在永和的老屋要整修，我遵從母命回去將從前當作我臥室的一些學生時代的漫畫、參考書、唱片或球鞋清理丟棄。無意間在堆滿蟑螂屍體和老鼠屎的抽屜，重新發現那本二十年前撿到的筆記本。待我翻開那唯一寫上人名的兩頁漬黃紙頁時，發現上頭那些名字的主人，如今皆已死亡。如果說是巧合那也太可怕了。莫非這就是傳說中的「死神筆記本」？照著漫畫或電影的情節，我忐忑又陰險地在上頭寫了幾個名字，包括我暗戀的那個女人的男友，我討厭的那個黨的黨主席、小說寫得比我好的小說家，曾經開除我的老闆……但過了幾個月，那些傢伙卻還活得好好的。難道連死亡之書都有保鮮期限？有一天，我偷聽到我母親興奮地和我的心理治療師講電話：「……這孩子，從高中畢業那年他邀約的死黨們全死在那次車禍之後，就從未再交過一個朋友。前幾天，我在他的筆記本上，發現出現了好幾個新朋友的名字……是不是創傷已慢慢痊癒？」（駱以軍〈死神筆記本〉）

13. 有關本篇情節的敘述，下列何者正確？

- (A)死神筆記本的有效期限是二十年 (B)心理治療師是主角的工作夥伴
(C)主角以死亡詛咒他的情敵 (D)主角已經走出了車禍的心理陰影

14. 有關本篇技法的運用，下列何者**錯誤**？

- (A)筆記本上惡魔骷髏的圖徽有暗示死亡之意
(B)「堆滿蟑螂屍體和老鼠屎的抽屜」是主角高中的心理寫照
(C)文中「我忐忑又陰險地在上頭寫了幾個名字」呈現主角對目前生活的憤懣
(D)透過母親的電話，扭轉「死神筆記本」的真相

15. 小說主角對「死神筆記本」的推論，其背後的認知，與下列選項何者**最不相近**？

- (A)袁枚《子不語》 (B)屈原《九歌》 (C)蒲松齡《聊齋》 (D)沈括《夢溪筆談》

16-17 爲題組

閱讀下文，完成 16-17 題

人畏生番猛如虎，人欺熟番賤如土。強者畏之弱者欺，毋乃人心太不古。熟番歸化勤躬耕，荒埔將墾唐人爭。唐人爭去餓且死，翻悔不如從前生。傳聞城中賢父母，走向城中崩厥首。啁啾磔格無人通，言不分明畫以手。訴未終，官若聾，竊窺堂，有怒容，堂上怒，呼杖具。杖畢垂頭聽官諭：「嗟！爾番，爾何言？爾與唐人皆赤子，讓耕讓畔胡弗聞！」吁嗟乎！生番殺人漢奸誘，熟番獨被漢人醜，為父母者慮其後！〈熟番歌〉

16. 走向城中「崩厥首」，「崩厥首」與下列選項何者義同？
(A)頷首 (B)稽首 (C)纓首 (D)隕首
17. 下列敘述，何者正確？
(A)本詩作者乃受迫害的熟番，意圖藉本詩向世人沉痛告白
(B)地方官處理漢番訴訟，能秉公處理，如保赤子
(C)「啁啾磔格」用以形容番人聲調的「間關鶯語」
(D)地方官的判令流露強勢族群的優越感

二、多選題（21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的，選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣 0.6 分，完全答對得 3 分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣 0.6 分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18. 下列引號中的成語，何者前後詞義不同？
(A)所示書教及詩賦雜文，觀之熟矣。大略如「行雲流水」，初無定質，但常行於所當行，常止於所不可不止，文理自然，姿態橫生。／把世情榮枯得喪，看做「行雲流水」，一絲不掛。
(B)予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，「不蔓不枝」，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。／縱觀余秋雨一系列的文章，在清麗絕俗、隨心所欲之餘，更展現出有脊有稜、「不蔓不枝」的雍容氣度。
(C)亂離以來，官爵過濫，封王作輔，「狗尾續貂」。／年兄所作甚佳，小弟勉吟在上，只是「狗尾續貂」，未免蠅汗白璧。
(D)曾子曰：戒乎！戒乎！「出乎爾者，反乎爾者也。」／西廂記中，崔老夫人以允婚利用張生，解除了圍兵，兵退身安的老夫人，在慶功宴上，卻「出爾反爾」悔親賴婚。
(E)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也。／喧騰一時的滅門血案，荏苒間已過了三年，不知何時能「水落石出」？
19. 如果想要研究范仲淹作品，可以從下列哪些書籍找到？
(A)古文觀止 (B)唐宋八大家文鈔 (C)范文正公集
(D)宋文鑑 (E)昭明文選

20. 詩文中常以具體事物來象徵抽象意涵，賦予抽象情感生動畫面，此寫作技巧同樣出現於當代流行歌詞，下列哪一選項**最不可能**是詞中該物所象徵之意涵？或者**並未使用**該技巧？
- (A)熬過了多久患難，濕了多場眼眶，才能知道傷感是愛的遺產。流浪幾張雙人床，換過幾次信仰，才讓**戒指**義無反顧的交換。（林夕〈愛情轉移〉）：**承諾**
- (B)在我心上用力的**開一槍**，讓一切歸零在這聲巨響，如果愛是說什麼都不能放，我不掙扎，反正我也沒差，人質在這一刻得到釋放，相愛的純粹落得如此下場，你滿意嗎？（冷玩妹〈人質〉）：**分手**
- (C)只剩下**鋼琴**陪我彈了一天，睡著的大提琴，安靜的舊舊的，我想你已表現的非常明白，我懂我也知道，你沒有捨不得。（周杰倫〈安靜〉）：**情人**
- (D)你知道，就算大雨讓整座城市顛倒，我會給你懷抱。受不了，看見你背影來到，寫下我度秒如年難捱的**離騷**。（吳青峯〈小情歌〉）：**思念**
- (E)我把燭光給了你，**晚餐**給了他。我把歌點給了你，麥克風遞給他，我把心給了你，身體給了他，情願甚麼也不留下，再也沒有甚麼牽掛。（王菲〈不留〉）：**完美**

21-23 為題組

閱讀下文，完成 21-23 題

是夜明燭，半宵之後，果有二幡子一紅一白，飄飄然如相擊於床四隅。良久，見一人望空而踣，身首異處。隱娘亦出曰：「精精兒已斃。」拽出於堂之下，以藥化為水，毛髮不存矣。隱娘曰：「後夜當使妙手空空兒繼至。空空兒之神術，人莫能窺其用，鬼莫得躡其蹤。能從空虛之入冥，善無形而滅影。隱娘之藝，故不能造其境，此即繫僕射之福耳。但以于闐玉周其頸，擁以衾，隱娘當化為蟻蠊，潛入僕射腸中聽伺，其餘無逃避處。」劉如言。至三更，瞑目未熟，果聞頸上鏗然，聲甚厲。隱娘自劉口中躍出。賀曰：「僕射無患矣。此人如俊鶻，一搏不中，即翩然遠逝，恥其不中。才未逾一更，已千里矣。」後視其玉，果有匕首劃處，痕逾數分。自此劉轉厚禮之。

21. 細繹上文，請從形式、內容加以判讀，該文字宜為哪一種小說？並可能收錄於何書中？
- (A)筆記小說志人類 (B)傳奇小說俠義類
(C)章回小說神怪類 (D)收錄於《太平廣記》中
(E)四庫全書置於集部總集中
22. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？
- (A)隱娘之藝，故不能「造」其境／經宿方至，「造」門不前而返
(B)「但」以于闐玉周其頸／「但」使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
(C)劉「如」言。至三更，瞑目未熟／縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然
(D)果聞頸上鏗然，聲甚「厲」／濟有深涉，深則「厲」，淺則揭
(E)飄飄然如「相」擊於床四隅／「相」迎不道遠，直至長風沙

23. 下列敘述，何者正確？
- (A)身首異處／拽出於堂之下——二句所省略的主詞指同一人
 - (B)後夜當「使」妙手空空兒繼至／如有周公之才之美，「使」驕且吝——二「使」均為假設關係詞
 - (C)「人莫能窺其用」／然以功業大，「人莫之非」——均為倒裝句
 - (D)才未逾一更，已千里矣／尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱——均是映襯的運用
 - (E)自此劉轉厚「禮」之／以事秦之心，「禮」天下之奇才——俱為轉品的表現
24. 「成人之禮，男冠女笄，臺灣多以婚時行之。唯富厚之家，子女年達十六者，七夕日，祀神祭祖，父師字之，戚友賀之。以紙製一亭，祀織女，以介景福。」以上為連橫在《臺灣通史》一書中所述之臺灣成年禮，對照中國傳統禮俗，大同小異。以下敘述何者為是？
- (A)古代女子成年許嫁才能命字，因以「待字」稱女子尚未有婚嫁之約
 - (B)《牡丹亭》：「年已及笄，不得早成佳配。」指女子已經到了「破瓜之年」
 - (C)古代男子未成年前不戴帽，至成年禮時才由長輩為其梳髮戴帽，稱為「束髮」
 - (D)男子將頭髮梳起稱為「束髮」，又稱為「結髮」，「結髮同枕席，黃泉共為友」即此
 - (E)在「男冠女笄」之禮前，小孩皆可編紮頭髮，形如兩角，稱為「總角」或「丱頭」

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、讀後抒感（18 分）

請先閱讀下列短文，並結合論語：「君子之過如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」寫出你的感想。不必命題，字數不超過 200 字。

犀牛要我向左走，大象要我向右走。

烏鴉要我向前進，烏龜要我向後退。

毛毛蟲要我笑嘻嘻，金龜子要我淚漣漣。

天使要我樂觀進取，魔鬼要我墮落放棄。

都是別人的錯……

全都是別人的錯……（幾米〈都是別人的錯〉）

二、命題寫作（27 分）

「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」這是宋朝作家蔣捷藉著聽雨的三個不同情境，書寫人生三個不同階段的生活心境。隨著時空推移以及人事變化，每個人在成長過程裡都會因為特定的事件而有所感懷，請你從個人具體的生活經驗出發，以「曾經」為題，內容必須以時序發展為經，以事件始末為緯，進而抒發自己的體悟、收穫。

【注意】：1. 請抄題。2. 不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。

