

臺北區公立高中九十六學年度第一學期
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第壹部分：選擇題（共 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列各組「 」中的字音皆相同，何組字形亦完全相同？
(A)「 」然成章／攻訐「 」謗／價值不「 」
(B)「 」然開朗／慾「 」難填／頭童齒「 」
(C)「 」由自取／歸「 」他人／既往不「 」
(D)「 」逢其盛／卑「 」屈膝／卻之不「 」
2. 下列文句「 」內，字義相同的選項是：
(A)小學而大「遺」／采之欲「遺」誰，所思在遠道
(B)無「適」也，無莫也，義之與比／將何「適」而非快
(C)匹夫「見」辱，拔劍而起／招待不周，尙請「見」諒
(D)數十萬家，魚鱗相「比」／海內存知己，天涯若「比」鄰
3. 《三國演義》把周瑜、諸葛亮寫成「無分軒輊」的角力對手。諸葛亮事事「管窺蠡測」，料事如神；對周瑜而言，正是：一著棋高難敵對，幾番算定總成空。所以諸葛亮能三氣周瑜，周瑜往往被氣得大叫一聲，墜下馬來。其實正史裡，根本沒有所謂的「瑜亮情結」。周瑜率領大軍抵抗曹操時，諸葛亮只是一名敗軍之將的說客，向孫權求救而已。周瑜是「性度恢廓」之人，器量廣大，不是用言辭就能離間或激怒的，平日很得人緣；只有程普與他不睦，常以年長「倚老賣老」，陵侮周瑜，而周瑜卻能「折衝樽俎」，不與計較。後來程普自己覺悟而敬服，讚歎說：與周公瑾交，如飲醇酒，不覺自醉。可見小說家「憑空杜撰」、渲染工夫的筆力有多深了。
以上所敘述的一段文字「 」中的詞語，使用正確者總共有幾項？
(A)三 (B)四 (C)五 (D)六
4. 下列修辭，何者有誤？
(A)一語未完，鳳姐便拉劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。——鑲嵌
(B)就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響。——誇飾
(C)劉太公把了下馬杯，來到打麥場上，見了香花燈燭。大王便道：「泰山，何須如此迎接？」那裡又飲了三杯。——借代
(D)把兩扇草門反拽上鎖了，帶了鑰匙，信步投東。雪地裡踏著碎瓊亂玉，迤邐著北風而行，那雪下得正緊。——轉化

5. 下列是一首新詩，請選出正確的排序：

這些縱橫交織的髮辮／用鄉思與恐懼編成

甲、在這些長年作戰的兵卒頭上

乙、兩千年前就已結紮

丙、永遠射不出去的箭矢在弦上

丁、他們蹲踞的姿勢，亦如

戊、永不鬆綁，亦如坑道中

猶如若干年前／便凍結了的淒厲的嘶喊（商禽——〈兵馬坑中的弓箭手〉）

(A)乙甲戊丁丙 (B)甲乙丁丙戊 (C)戊丁丙乙甲 (D)乙丁丙甲戊

6. 「葉有千萬張，根只有一個，

在青年時代說謊的日子裡，

我在陽光下招展著繁葉，花朵；

現在我可以萎縮為真理。」

（作者：葉慈）

依據這首詩，下列敘述何者正確？

(A)年輕時形體豐美，心智幼稚淺薄；年老時心智圓融，形體枯朽衰弱。

(B)謊言因年輕無知而滋長，真理因年老體衰而萎縮。

(C)謊言如茂葉繁花，越說越多，終將被真理戳破。

(D)浮華虛榮如繁葉花朵，使人迷失；永恆真理固守如根，卻使人寂寞。

7. 選出未染有閨怨色彩的詩句：

(A)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。

(B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

(C)淚濕羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

(D)昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍。

8. 下引四首詩詞中，□內最適合填入的詞語是：

(甲)窗下曉眠初減被，池邊晚坐乍移床。閑從蕙□侵階綠，靜任槐花滿地黃（白居易〈春早秋初，因時即事，兼寄浙東李侍郎〉）

(乙)纖□弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數（秦觀〈鵲橋仙〉）

(丙)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人□自橫（韋應物〈滁州西澗〉）

(丁)茅檐長掃淨無□，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來（王安石〈書湖陰先生壁〉）

(A)風／雲／舟／石 (B)風／竹／月／草 (C)草／雲／舟／苔 (D)苔／竹／舟／草

9. 下列引文出自顏之推《顏氏家訓》，依文意推敲，『 』內最適宜填入的句子是：
「《禮》云：『_____。』宇宙可臻其極，情性不知其窮，唯在少欲知足，為立涯限爾。先祖靖侯戒子姪曰：『汝家書生門戶，世無富貴；自今仕宦不可過二千石，婚姻勿貪勢家。』吾終身服膺，以為名言也。」
(A)富潤屋，德潤身 (B)欲不可縱，志不可滿
(C)時過然後學，則勤苦而難成 (D)獨學而無友，則孤陋而寡聞
10. 「戴公從東出，謝太傅往看之。謝本輕戴，見但與論琴書；戴既無吝色，而談琴書愈妙。謝悠然知其量。」（《世說新語》）
上文所載戴公（戴逵）的表現，與下列孔子言論契合的選項是：
(A)無友不如己者 (B)人不知而不愠
(C)君子於其所不知，蓋闕如也 (D)君子不以言舉人，不以人廢言
11. 陸象山曰：「東海有聖人出焉，此心同也，此理同也；至西海南海北海有聖人出，亦莫不然。……至於千百世之下有聖人出，此心此理亦無不同也。」東西方哲人言語可相互發明，相互印證者，比比皆是。但也有曲解本意，引用失當者。請找出下列配合錯誤的選項：
(A)子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」／紀伯倫說：「我從多話的人學到了靜默，從褊狹的人學到了寬裕，從殘忍的人學到了仁愛。」
(B)子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。」／歌德說：「毫無節制的活動，無論屬於甚麼性質，最後必將一敗塗地。」
(C)子曰：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」／培根說：「如果把禮儀形式看得高於一切，結果就會失去人與人真誠的信任。」
(D)子曰：「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。」／《聖經》說：「謹守口的，得保生命；大張嘴的，必致敗亡。」
12. 下列對話中的稱呼用語，完全正確的選項是：
(A)甲：「令堂託我帶東西過來。」／乙：「謝謝你常常幫助家父。」
(B)甲：「令友要來參加園遊會嗎？」／乙：「敝友非常期待。」
(C)甲：「嫂夫人從南部回來了嗎？」／乙：「家嫂昨天剛回來。」
(D)甲：「令姐氣質優雅。」／乙：「我代舍姐謝謝你的讚美。」
13. (甲)、(乙)、(丙)為三本清代著名的小說，下引文字為學者對這三本書的評論，請選出敘述錯誤的選項：
王國維曾說：「吾國人之精神，世間的也，樂天的也，故代表其精神之戲曲、小說，無往而不著此樂天之色彩：始於悲者終於歡，始於離者終於合，始於困者終於亨。」王氏評 (甲) 曰：「大背於吾國人之精神，而其價值亦即存乎此。」

魯迅評 (乙) 曰：「……摘發所謂清官者之可恨，或尤甚於臧官，言人所未嘗言，雖作者亦甚自喜。」

胡適評 (丙) 曰：「……叫人知道舉業的醜態，知道官的醜態；叫人覺得『人』比『官』格外可貴，學問比八股文格外可貴，人格比富貴格外可貴。」

- (A)甲、乙、丙三書皆為章回小說
- (B)甲書又名《石頭記》
- (C)乙書作者著有《鐵雲藏龜》一書
- (D)丙書開端的楔子用范進的故事揭示全書主題

14. 唐代思想比較自由，儒、道、佛三家思想並行不悖，詩人、文人也自由吸收各家思想，形成不同的文學風貌。下列作家風格的敘述何者不正確？
- (A)杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」，推崇道家反璞歸真的理想社會。
 - (B)李白「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」，展現濃厚的道家生命情調。
 - (C)柳宗元「參之孟荀以暢其支，參之莊老以肆其端」，兼容儒道，思想多元。
 - (D)王維「山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵」，偏愛佛家的禪靜境界。
15. 文人雅士歡度佳節時，特別容易興發感想，留下傑出作品。下列詩詞皆針對某一節日而寫，請判斷其節日配合有誤的選項是：
- (A)「未會牽牛意若何？須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧幾多？」——七夕
 - (B)「十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。」——中秋
 - (C)「鬥舸紅旗滿急湍，船窗睡起亦閑看。屈平鄉國逢重五，不比常年角黍盤。」——端午
 - (D)「旅館寒燈獨不眠，客心何事轉悽然？故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。」——重陽

二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 下列各組「 」中的字，形符相似，讀音卻完全不同的是？
- (A)烘「焙」／「蓓」蕾／「培」塿
 - (B)「癖」好／便「辟」／黃「檠」
 - (C)河「蜆」／「莧」菜／「硯」右
 - (D)「懺」悔／穰「纖」合度／一語成「讖」
 - (E)雕「塑」／追本「溯」源／橫「槩」賦詩

17. 下列所舉七例「方」字的用法及意義，何者正確？

- (甲)「方」唐太宗之六年。（歐陽脩〈縱囚論〉）
- (乙)子貢「方」人。（《論語·憲問》）
- (丙)「方」家以磁石磨針鋒。（《夢溪筆談·磁石指南》）
- (丁)教之以進退坐作之「方」。（蘇軾〈教戰守策〉）
- (戊)及其壯也，血氣「方」剛，戒之在鬥。（《論語·季氏》）
- (己)有池窪然而「方」以長。（曾鞏〈墨池記〉）
- (庚)室僅「方」丈，可容一人居。（歸有光〈項脊軒志〉）

- (A)甲、丙同義，解釋為「正、當」
- (B)僅乙為動詞
- (C)丁、庚詞性、詞義皆異
- (D)戊、己詞性同、詞義異
- (E)七例中共有六種詞義

18. 描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一與本質截然不同的事物，而加以形容敘述，這種修辭叫作「轉化」。它可以突破人與物之間的界線，也可以把抽象的事物描寫得有聲有色。下列文句，哪些選項是運用以上的手法？

- (A)紅葉是秋天捎給春天的思念帖——卻喚來白色冬天的肆虐
小樹是河邊的納西塞斯——不管風來不來，獨自梳理自己的髮絲（蕭蕭《蕭蕭教你寫詩、為你解詩》）
- (B)君山島上只住著一些茶農，很少閒雜人等。夜晚，遊人們都坐船回去了，整座島闐寂無聲。洞庭湖的夜潮輕輕拍打著它，它側身入睡，懷抱著一大堆秘密。（余秋雨〈洞庭一角〉）
- (C)矮叔公又大大地栽了一口米酒，抿起嘴將那枚菸頭吸得比落日還紅。晚風無力，繞過幾重晦暗的山嶺，停在老樹末梢沙沙作響，把那沉默輕輕攪拌。（李志薔〈甬道〉）
- (D)或許所有的人都早已習慣於汙濁了，但我們仍然固執地製造不被珍惜的清新。（張曉風〈行道樹〉）
- (E)幾年前，軍隊撤離營區後，站了幾十年的木樁倒了，兩旁的鐵絲網固執地還想禦敵，卻連蝴蝶都擋不住。（吳鈞堯〈金門〉）

19. 《文心雕龍·物色》：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。」這段話指出了外在的風景事物可以引發人們內心的感受。下列文句，屬於這種現象的選項是：
- (A)八月蝴蝶黃，雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老。
 - (B)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏。
 - (C)第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊巘，列如峯岫，隱見不常。
 - (D)流水周於舍下，飛泉落於簷間；紅榴白蓮，羅生池砌；大抵若是，不能殫記。
 - (E)薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣。
20. 古人爲文，文句意義常存在著因果、假設、選擇、比較等關係。下列文句具有**選擇取向**的選項是：
- (A)天作孽，猶可違；自作孽，不可逭。
 - (B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
 - (C)天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。
 - (D)禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。
 - (E)與其食人之祿，俛首而包羞；孰若無愧於心，放身而自得。
21. 子曰：「士而懷居，不足以爲士矣！」孔子此言與下列哪些選項文意相通？
- (A)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。
 - (B)行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。
 - (C)君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。
 - (D)居處恭，執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也。
 - (E)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。
22. 網路爲現代人提供了便捷的服務，但資料往往良莠不齊，真偽難辨。下列五筆關於文學的資料，請選出敘述正確的選項：
- (A)「樂府」本是漢代官署之名，後人習慣將樂府所採集的詩歌稱爲樂府詩，文人仿作者則稱爲「古詩」。
 - (B)「古詩十九首」出現於東漢後期，文字樸質，長於抒情，爲五言詩成熟期作品，〈孔雀東南飛〉即是其中代表。
 - (C)白居易提倡「新樂府」運動，主張以詩補察時政，以歌洩導人情，強調文學必須能反映現實生活。〈長恨歌〉、〈琵琶行〉即是其代表作。
 - (D)中國寓言萌芽於先秦，多附於長篇巨論中，至唐已獨立成篇，以針砭、諷諭現實爲目的，如柳宗元〈捕蛇者說〉。
 - (E)唐代小說稱「傳奇」，具有完整結構，受古文運動影響，以散文創作，小說中常包含詩篇或評論，其名篇如元稹〈鶯鶯傳〉。

23. 下列詩文所歌詠的植物，正確的選項為：

- (A)現在是笑的極點／其證據是／正在滴下美麗的淚珠——櫻花
- (B)年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢叢紅艷／如擎一支支火炬——向日葵
- (C)我來，屈膝尋找妳。好不容易自橫衝直撞的雜草中，發現妳謫居之處。妳正默默從眾草的縫隙中晾妳那御賜的舊綠衫——含羞草
- (D)因為某個特殊且不可原諒的理由，被造物者罰為一隻不能飛的鳥，禁錮於花族之中——天堂鳥
- (E)風一來，就東搖西擺，活像千隻萬隻小毛刷，也不知道要刷掉樹皮上的老皺紋呢？還是要刷掉樹皮上的灰塵——白千層

第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、閱讀寫作：（佔 9 分）

為學詩一首

我輩讀書皆無恆，一時火熱一時冷。有時發憤似忘食，有時心灰如敗兵。
巧言道理天花墜，言而不行廢因循。朝喜暮厭苦多變，想東想西志緒紛。
今日有事待明日，喜與惰性成友人。心貪欲飲大海水，志弱恐無一事成。
我有一語勉諸生，有恆乃為學之門。磨鐵成針非一夕，淘沙尋金須耐尋。
工夫有如大江流，川流不息勢奔騰。為學又如登高山，到達山巔在堅忍。
縱是天才不足奇，心堅如鐵始足珍。人智我愚且守愚，勤可補拙愚可明。
不學校兔逞小慧，要學笨龜步步行。正因人生須有志凌雲，誰肯碌碌噉埃塵。
人生萬事須嚐膽，誰能苟且度此生？酣眠美食豈非樂，久聞逸樂生禍因。
寶劍正須烈火煉，長松不畏霜雪侵。囊螢映雪非迂談，勤學不須分古今。
十年寒窗無人問，一舉成名天下聞。種瓜得瓜豆得豆，皇天豈負苦心人。
從今且踐有恆誓，十事九敗不灰心。

讀完此詩，請節錄最能勉勵自己的詩句，並闡述其義，讓它陪著你度過難關。

【注意】內容必須包括：

1. 節錄之原文。未節錄原文者本題不予計分。
2. 請就節錄之文字說明原因，字數以 150 字為限。限用白話，不可使用詩歌體。

二、議論評述（佔 18 分）

閱讀下列文字，並就文中法師及老太太兩人的作為，分別寫出一段評論，不必命題，文長在 300 字左右。

有位法師在公車上讓座給一位老太太，她是跟著一位中年人、一個小孩上車的。小孩是老太太的孫子，老太太就把法師讓的位子給了孫子坐。
法師心中嘀咕：「我是看你站得不穩，才讓坐的啊！」
過了兩三站，老太太他們三人要下車了，她轉頭東張西望，不是要找法師，而是找後面一位她認識的年輕人，要他過來坐孫子空出來的位子。
法師心想：「怎麼有人這樣啊！我讓的位子，你不坐了，應該還給我，至少要跟我說一聲謝謝，竟然還叫別人來坐。」
法師對這件事耿耿於懷，十多年過去了，他還在講這個故事。

三、引導寫作（佔 27 分）

青春是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。青春是柔美的膝，朱紅的唇，粉嫩的臉龐。青春是鮮明的情感，豐富的想像，向上的願望，像泉水一樣的清冽與激揚。……青春充滿各種可能性，使人充滿期許與盼望，對你來說，青春是什麼？請以「青春」為題，寫作文章一篇，文長至少 500 字。

