

九十六學年文法講義目錄

一、複音詞的種類：

* 合義複詞、衍聲複詞 * 連綿詞 * 疊音詞 * 偏義複詞

二、詞性與詞性的活用：

* 副詞的種類 * 名詞的活用 * 動詞的活用 * 形容詞活用

三、表示謙敬的副詞：

四「見」字的用法：

五「相」字的用法：

六、分數的表示法：

七、句子的種類：可分單句、複句二類

* 單句：可分敘事句、表態句、有無句、判斷句四種。

* 複句：可分「並列式複句」、「主從式複句」二類。

八、倒裝句：

* 動詞賓語提前 * 介詞賓語提前 * 詩句的倒裝：

九、被動句：

* 「為」字式 * 「見.被.於.教」字式

十、文句的省略成分：

* 省略主語 * 省略述語、賓語、兼語、介詞：

十一、文句的語氣種類：

一、複音詞的種類：

練習題：

| 類別 | 定義 | 舉例及說明 |
|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| 合義複詞 並列式 | 字與字彼此以 並列關係合成 一個意義 | (1) 彼此意義相同或相近：美麗、清明、威武。 (2) 彼此意義相對或相反：父母、是非、臧否。 |
| 合義複詞 主從式 | 字與字彼此以 主從關係組合 成一個意義 | (1) 先從後主（常見）：美人、笑話、電話。 (2) 先主後從（罕見）：信件、車輛、花朵。 |
| 合義複詞 造句式 | 字與字彼此以 造句關係結合 成一個意義 | (1) 主謂形式（名詞加動詞，動詞作形容詞 用）：肉乾、車站、地震、肉麻氣喘。(2) 謂語 形式（述語加賓語）：攝影、理事、付梓、司機、 註冊、畢業、負責。 |
| 衍聲複詞 疊字式（重 言、疊音詞） | 由兩個相同的 字重複組成 | (1) 嘈嘈、切切、悄悄。(2) 頂呱呱、喜洋洋、 慢吞吞。(3) 茫茫然、欣欣然、戚戚然。(4) 浩 浩湯湯、唯唯諾諾、淅淅瀝瀝。 |
| 衍聲複詞雙 音節式（聯 綿詞） | 由兩個字組合 成一個不可拆 解解釋的詞 | (1) 雙聲方式：蜘蛛、玲瓏、枇杷。(2) 疊韻 方式：窈窕、玫瑰、蜻蜓。(3) 非雙聲疊韻方式： 蟋蟀、牡丹、芙蓉。 |
| 帶詞綴衍聲 複詞（帶詞 頭、帶詞尾、 帶詞嵌） | 加上去的字不 具實際意義； 此種加上去的 字稱為「詞綴」 | (1) 帶詞頭：如「老」師「第」一「初」一「所」 以「相」求「見」笑 (2) 帶詞尾：如兒「子」、石 「頭」、莞「爾」、霍「地」、人「們」、夭夭「如」 (3) 帶詞嵌：糊「裡」糊塗、囉「裡」囉唆、酸「不」溜丟、 傻「不」愣登 |

- () 1. 由於受到外來文化的影響，漢語中常有梵文譯音的語詞，下列「」內的字詞與梵文譯音無關的選項是：(A) 永「劫」(B) 「浮圖」(C) 「瑜珈」(D) 「功德」(89 學測)
- () 2. 文天祥〈正氣歌〉：「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，句中的「鼎鑊」一詞，是由可各自獨立的「鼎」與「鑊」所構成，且「鼎」與「鑊」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「」內的詞，與「鼎鑊」構成方式相同的選項是：(A)《論語•為政》：五十而知「天命」(B)《論語•衛靈公》：「俎豆」之事，則嘗聞之矣(C)蘇軾〈赤壁賦〉：寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟(D)顧炎武〈廉恥〉：教其鮮卑語及彈「琵琶」，稍欲通解(96 年學測)
- () 3. 陶淵明〈歸去來辭〉一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「拐杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」為一動賓（即動詞＋受詞）結構，但是整個詞結合起來作為名詞用。下文「」中的語詞，也具有同樣語法結構的選項是：(A) 不惜歌者苦，但傷「知音」稀(B) 正是江南好風景，「落花」時節又逢君(C)「屏風」有意障明月，燈火無情照獨眠(D) 喉間猶是哽咽，心上還是亂跳，「枕頭」上已經濕透，肩背身心，但覺冰冷(E) 有了「靠山」做主，就是八隻腳的螃蟹一般，豎了兩個大鉗，只管橫行將去(94 學測)
- () 4. 下列「」中的語辭，何者屬於疊韻？(A) 母九死「流離」，撫其遺孤，至於成立(B) 愁雲「黯淡」萬里凝(C) 夢啼妝淚紅「闌干」(D) 我坐在湖邊對著遠天「遐想」(E) 北通巫峽，南極「瀟湘」(84 學測)
- () 5. 中文翻譯外國詞語時，或採「音譯」，或採「義譯」，通常會盡量做到「音譯兼義譯」。不過，翻譯要兼顧音、義兩方面有時也有其困難，因此所謂「音譯兼義譯」常常只能照顧到某些部分的聲音與意義。例如「Utopia」譯為「烏托邦」，不但照顧到聲音，也兼有「寄託於虛構中的理想國」之意。下列文句「」中的外來詞，屬於此種「音譯兼義譯」的選項是：(A) 近來電視「叩應」(call-in)節目當道，不少觀眾熱中此道(B) 老趙與人爭吵時「歇斯底里」(hysteria)的神情，實在令人不敢恭維(C) 現今某些立法委員質詢時，唱作俱佳，宛如表演「脫口秀」(talk show)(D) 各國政府重要部門，為了防患電腦「駭客」(hacker)入侵，莫不鞏固電腦防備設施，嚴陣以待(E) 金門居民最近發現空中常出現一道弧形光圈，此現象是否屬於外太空的「幽浮」(UFO)頓時成為熱門話題。(90 學測)
- () 6. 直接使用日語漢字詞彙，是本地國語的一種現象，例如「便當」一詞，即源於日語而非國語所原有。下列文句「」內，何者屬於這類詞彙？(A) 餐廳有服務生代客「泊車」(B) 便利商店提供「宅急便」服務(C)「忍者」瞞著臉，在角落吹暗箭(D) 那家日式「涮涮鍋」好吃又便宜(E) 百

- () 4. 上下兩字韻母相同的衍聲複詞叫做疊韻雙音節衍聲複詞，如「蜻蜓」(ㄑㄩㄣˊ ㄊㄩㄣˊ)，韻母都是(ㄩㄣˊ)。下列詞語何者屬於此種衍聲複詞？(A)秋千 (B)須臾 (C)翱翔 (D)蝴蝶
- () 5. 有些衍聲複詞的兩個字合在一起才成詞，拆開二個字，每一個字都不代表任何意義，如「餛飩」，單獨一個「餛」或「飩」字，都不代表任何意義，下列詞語何者也是如此？(A)蜈蚣 (B)黃鶯 (C)蜜蜂 (D)白蟻

多重選擇題：

- 1.() 雙音節衍聲複詞，是合兩個字成一詞，表示一個意義，其中有一種是兩個字分開時雖有各自的意義，但與兩個字相合的意義沒有關係，如「秋千」，分成「秋」「千」時的意義與「秋千」不同。請選出下列屬於此種類型的詞語。(A)糊塗 (B)絡繹 (C)芙蓉 (D)荒唐 (E)杜鵑
- 2.() 雙音節衍聲複詞古人稱為「聯綿字」，合兩個字成一詞，表示一個意義，其中一種語詞分開後個別的字沒有意義，例如「橄欖」一詞，「橄」或「欖」字，都沒有意義。請選出下列屬於此種類型的詞語：(A)躊躇 (B)蜥蜴 (C)枇杷 (D)踉蹌 (E)踟躕

解答：單選題：1.B 2.B (蕪菁×'ㄩㄣˊ 俗稱大頭芥，但「蕪」有荒廢或雜草義，「菁」本義為花。

3.A 4. B 5.A 多重選擇題：1.ABDE (芙蓉二字單獨沒有意義) 2.ABCDE

* 疊音詞

| | |
|----|--|
| 類別 | 疊音詞 |
| 異名 | 古人稱「重言」，今人稱「疊字衍聲複詞」 |
| 定義 | 由兩個相同的音節重疊組成的複詞 |
| 作用 | (1) 作形容詞或副詞用，用以表示事物的狀態。 (2) 作狀聲詞，用以描摹動作的聲音。 |
| 舉例 | (1) 表示事物的狀態： |
| 類別 | * 天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。 * 山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技。 * 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。 * 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父母，生我劬勞！ (2) 描摹動作的聲音： * 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 * 唧唧重唧唧，木蘭當戶織。 * 不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。 |

練習題：

多重選擇題

- 1.() 疊字衍聲複詞就是古人所謂的「重言」，有些是單獨一字本身無意義，如「喃喃」，形容細語的聲音，「喃」字沒有意義；有些是單字本身另有意義，但構成疊字複詞後，卻跟單字的意義無關，如「閣閣」用來摹擬蛙聲，與「閣」（指樓房）無關，以上兩種都必須疊兩字才能使用。下列詞語何者符合上述兩種情形之一？(A)踽踽 (B)兢兢 (C)稍稍 (D)爸爸 (E)業業
- 2.() 下列何者屬於疊字的狀聲詞？(A)「窸窣」作響 (B)「嗡嗡」叫 (C) 寒風「颼颼」 (D) 氣喘「吁吁」 (E)「濛濛」細雨

解答：1.ABE 2.BC（「氣喘吁吁」：大聲喘氣、呼吸急促的樣子。）

* 偏義複詞：

| 類別 | 偏義複詞 |
|------|--|
| 定義 | 由意義相反或相對的單詞所組成的複詞，其中一個單詞具有此複詞的意義，另一個單詞只是作陪襯，湊音節用。 |
| 分類 1 | 兩單詞間為反義關係： * 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。（意義偏在「異」） * 流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間。（意義偏在「出」） * 今兒老太太高興，這早晚就來了。（意義偏在「早」） * 得參休息過一天，看看沒有什麼動靜。（意義偏在「動」） |
| 分類 2 | 兩單詞間為對舉關係： * 禹稷當平世，三過其門而不入。（意義偏在「禹」） * 質的張而弓矢至焉。（意義偏在「矢」） |

練習題：

- 1.() 有些並列式合義複詞，兩個詞素（字）的意義不是完全相等就是非常接近，但兩詞合成之後，卻只有保存其中一個意義，如自稱「兄弟」，其實只有「弟」之義。下列詞語何者不是這種情形？(A)窗戶 (B)剪刀 (C)聲音 (D) 國家
- 2.() 有的並列式合義複詞是由兩個意義相反的詞合成，其中只保留一個詞的意義，另一個詞的意義消失了，如「陟罰臧否，不宜異同」裡的「異同」，只有「異」的意思。下列文句「」的詞語，哪一個也是如此？(A)文章千古事，「得失」寸心知 (B)如人飲水，「冷暖」自知 (C)無羽毛以禦「寒暑」(D)使行陣和睦，「優劣」得所
- 3.() 下列文句「」中的語詞，屬於偏義複詞的選項是：(A)痛「母子」之永隔，哀伉儷之生離(B)昭陽殿裏「恩愛」絕，蓬萊宮中日月長(C)凡周「存亡」，不三稔矣！君若欲避其難，其速規所矣，時至而求用，恐無及也(D)故為人君者，正心以正朝廷.....正萬民以正四方。四方正，「遠近」莫敢不壹於正（95學測）

解答：1.C（聲音則等於聲，等於音） 2.C 3.C

二、詞性與詞性的活用

* 副詞的種類

| 類別 | 詞 | | 例 句 | |
|----------------|--|---|---|--|
| | 文言 | 白話 | 文言 | 白話 |
| 表示時間 (時間副詞) | 已、既、業、初、向、 本、適、嘗、曾、方、 正、將、且、其、垂、 奄、遽、稍、漸、終、 復、又、尋、間、遂、 卒、數、屢、亟、立、 已而、未幾、行將、 偶爾、間或 | 正、剛、才、早、先、就、 便、即、將、曾、經、忽、然、 暫、時、趕、緊、然、後、終、於、 偶、爾、一、再、還、是、總、是、 一、直、仍、舊、陸、續、反、覆、 時、常、隨、時、馬、上 | * 范增『數』 目項王—— 屢屢，修飾 「目」。 | * 你『先』去， 我『就』來—— ——修飾「去」、 「來」。 |
| 表示程度 (程度副詞) | 甚、極、頗、絕、最、 殊、太、至、尤、益、 愈、更、少、稍、微、 略 | 很、頂、越、發、格、外、尤、 其、比、較、過、於、相、當、 十、分、略、為、稍、微、頗、為、 更、再、怪 | * 老臣賤息 舒祺，『最』 少，不肖。 ——修飾形 容詞「少」。 | * 他的生活 『十分』幸福美 滿——修飾形 容詞「幸福美 滿」。 |
| 表示範圍 (範圍副詞) | 惟、獨、直、徒、特、 但、才、皆、凡、盡、 悉、咸、舉、備、畢、 具、共、相、與、每、自、 各、各 | 只、光、單、獨、淨、僅、僅、 唯、獨、統、統、一、概、一、齊、 一、同、另、外、各、自、個、別 | 男女衣著， 「悉」如外人 ——修飾動 詞「如」 | * 大家「一起」 來——修飾動 詞「來」。 |
| 表示否定 (否定副詞) | 不、莫、弗、勿、毋、 未、微、靡 | 不、沒、沒、有、非、莫、別、 未、曾、未、必、無、非、不、要、 甬、不、消、不、須 | * 弟子『不』 必『不』如師 師不必賢於 弟子——修 飾副詞「必」 動詞「如」。 | * 『不』見『不』 散——修飾動 詞「見」「散」。 |

| | | | | |
|------------|---|---|--|--|
| 表示語氣（語氣副詞） | 固、誠、良、實、信、定、決、蓋、唯、惟、幸、其、豈、或、殆、庶、庶幾、庸、得無、寧、詎、獨、顧、直、乃、竊、敢、伏、請、敬、謹、辱、枉 | 一定、必定、必然、準、的確、確實、索性、乾脆、反正、竟然、居然、到底、終究、難道、難怪、豈、莫非、恐怕、何必、究竟、也許、何嘗、幸虧、幾乎、大概、果然、敢、請 | * 吾師道也夫『庸』知其年先後生於吾乎——庸怎麼，修飾動詞『知』。 * 『謹』使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下——修飾動詞「使」。 | * 聽他的，『準』沒錯！——修飾副詞「沒」。 * 『敢』問尊姓大名？——修飾動詞「問」，表示謙敬。 |
|------------|---|---|--|--|

練習題：

單選題：

1. () 《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有： (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。 (92 學測)
2. () <論語>：「由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」其中的「比及」為「時間副詞」，是「將近」的意思。下列文句，何者沒有使用時間副詞？ (A) 陰房闌鬼火，春院闔天黑 (B) 既出，坐客問謝公；向三賢孰愈 (C) 俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐 (D) 頃之，女子推簾，呼病者授藥並方，反身入室 (84 年學測)

多選題：

1. () 「今臣亡國賤俘至微至陋」的「至」用來修飾「微、陋」兩個形容詞，稱為「程度副詞」。下列文句「」內字，屬於「程度副詞」的選項是： (A) 初「極」狹，才通人 (B) 從數騎出，「微」行，入古寺 (C) 毛血日「益」衰，志氣日益微 (D) 此其所挾持者「甚」大，而其志甚遠也 (E) 默化其羸頑，日使「漸」於禮義而不苦其難。 (87 學測)

解答：單選：1.B (上將軍：名詞 將帥 遂「將」：動詞，統帥；指揮 公子「將」：動詞 統帥；指揮 遣「將」：名詞。將領 「將」兵：動詞。率領。) 2.A 多選：1.ACD

* 名詞的活用

| 類別 | 名活用為動詞 | 名詞活用為副詞 |
|----|---|--|
| 舉例 | <p>(1) 吾『師』道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？</p> <p>(2) 小人之過也必『文』。</p> <p>(3) 『手』長鑣。</p> | <p>(1) 『羽』化而登仙（赤壁賦）</p> <p>(2) 天下『雲』集而『響』應，贏糧而『影』從（過秦論）</p> <p>(3) 使天下之士，退而不敢『西』向（諫逐客書）</p> <p>(4) 有『席』捲天下、包舉宇內『囊』括四海之意（過秦論）</p> <p>(5) 『蠶』食諸侯</p> <p>(6) 數十萬家，『魚鱗』相比（蜃說）</p> <p>(7) 送潤州金山寺，至今『匣』藏（夢溪筆談 隕石）</p> <p>(8) 為秦人積威之所劫，『日』削『月』割，以趨於亡（六國論）</p> <p>(9) 君為我呼入，吾得『兄』事之（鴻門宴）</p> |
| 說明 | <p>(1) 師，向老師學習</p> <p>(2) 文，掩飾</p> <p>(3) 手，拿著</p> | <p>(1) 『羽』化：像身生羽翼般地</p> <p>(2) 『雲』集：像雲般紛紛聚攏過來；『響』應：像回聲那樣迅速反應；『影』從：像影子般：緊隨在後</p> <p>(3) 『西』向：朝西方前進</p> <p>(4) 『席』捲：像蓆子般整個捲起來；『囊』括：如用布袋把東西全部裝起來帶走</p> <p>(5) 『蠶』食：像蠶吃桑葉樣一口一口吃掉</p> <p>(6) 『魚鱗』相比：像魚鱗般密集排列</p> <p>(7) 『匣』藏：用盒子收藏</p> <p>(8) 『日』削『月』割：一天天地...、一月月地</p> <p>(9) 『兄』事之：以對兄長的禮節般地對待他（項伯）</p> |

* 動詞的活用

| 類別 | 動詞活用為名詞 | 動詞活用為形容詞 | 動詞活用為副詞 |
|----|---|---|---|
| 舉例 | <p>* 君子食無求「飽」，居無求安——飽，口腹的滿足。</p> <p>* 有不虞之「譽」，有求全之「毀」——譽，稱譽；毀，非議。</p> | <p>* 「落」英繽紛——落下的。</p> <p>* 「遷」客騷人——遷貶的。</p> | <p>* 「爭」割地而賂秦——「爭」修飾「割」</p> <p>* 廣殺其二人，「生」得一人——活活地，修飾「得」（擄獲）這個動詞。</p> |

* 形容詞的活用

| 類別 | 形容詞活用為名詞 | 形容詞活用為動詞 | | |
|----|---|--|---|--|
| | | 活用為一般動詞 | 活用為意動詞 | 活用為使動詞 |
| 舉例 | * 慎終追『遠』，民德歸厚矣——遠，祖先。 * 縈『青』繚『白』外與天際——青，青山；白，白水。 | * 親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也——遠，遠離。 * 獨「高」其義因以遺於世云——高，推崇。 | * 『甘』其食，『美』其服，『安』其居，『樂』其俗——以...為甘；以...為美；以...為安；以...為樂。 * 父「異」焉，借旁近與之——以...為異；覺得他與其他人不同。 | * 大孝「尊」親，其次不辱，其下能養——使親受到別人的尊重，使親尊。 * 冉有曰：「既庶矣，又何加焉？」曰：「『富』之。」——即「使之富」，讓人民的生活富裕。 |

練習題：

- () 文句中若有「意謂動詞」，表示對句中受詞做某種認定。下列語句中哪一句是意謂句？(A)我認為他是好人 (B)我要你馬上來 (C)我要你好看 (D)我要讓你進步
- () 兼語句裡的述語如果是意謂動詞，指在心目中對兼語作某種「認定」而已，不會使兼語有所動作或變化。如《史記·魏公子列傳》：「市人皆以嬴為小人」主語「市人」，述語「以」是意謂動詞，兼語「嬴」，繫語「為」，斷語「小人」。下列的兼語句，哪一句不是意謂句？(A)吾以天地為棺槨（《莊子·列禦寇》）(B)於是乃以田忌為將軍，而孫子為師（《史記·孫子吳起列傳》）(C)室衡以干戈為兒戲（庾信〈哀江南賦〉）(D)匈奴以李牧為怯（《史記·廉頗藺相如列傳》）
- () 古代漢語有一種用來表示「認為某（人、事、物）是... 的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：
 - 《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人
 - 魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」
 - 《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下
 - 司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」

多重選擇題：

- () 詞類活用有「名詞作動詞」用的，請選出下列「」詞語屬於此種用法的選項：(A)驢不勝怒，「蹄」之（柳宗元〈黔之驢〉）(B)江黃「遠」齊而近楚（《新序·善謀》）(C)素「善」留侯張良（《史記·項羽本紀》）(D)范增數「目」項王（《史記·項羽本紀》）(E)趙王之子孫侯者，其「繼」有在者乎（《戰國策·趙

2. () 從詞性活用的角度來看，下列文句「」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「星」「電」相同的選項是： (A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光 (B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處 (C)人為萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭 (D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館 (E)如果作者是落拓不羈、孤迴自放的人，「情」深「淚」潛，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品。
3. () 詩的語言常有別於日常的語言，為了在簡鍊的文字中得到最大的藝術效果，詩人往往改變詩句關鍵字的詞性，以創造更為鮮活的語言，如杜甫詩：「異方初艷菊，故里亦高桐」，句中的「艷」與「高」本都是形容詞，在此卻都具有動詞義，分別為「開放得十分艷麗」「挺起」之意。下列詩句「」內的字，也具有此種技巧的選項是：(A)春風又「綠」江南岸 (B)「寒」山轉蒼翠，秋水日潺湲 (C)白髮逐梳落，「朱」顏辭鏡去 (D)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裏顏 (E)遠上寒山石徑「斜」，白雲生處有人家 (89 學測)
4. () 中文句法裡往往出現詞性活用的情形，例如〈孟子·梁惠王〉：「『老』吾『老』以及人之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」字卻作名詞用。下列選項「」中的字詞，何者在詞性用法上也有前為動詞、後者為名詞的活用情形？(A)上胡不「法」先王之「法」(B)「親」親仁也；敬長，義也 (C)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D)我「喜歡」能在心理充滿著這樣多「喜歡」(E)愛其子，擇「師」而教之，於其身則恥「師」焉。(86 學測)
- 解答：單選：1.A 2. B (是致使句，「以……為」表示讓人做事，可譯為「讓……做。」) 3. C

多選：1. AD 2. CD 3. AD 4. ABD

三、表示謙敬的副詞

| | | | |
|---------|--|---|---|
| 定義 | 1. 在對話書信或奏議中，用來表示謙敬的副詞 2. 由動詞或形容詞轉化來，用在動詞之前表修飾作用的，多半不表實在意義，可不必譯出，白話文中幾乎都不用。 | | |
| 類別 1 | 卑己 | 竊 | * 臣聞吏議逐客，『竊』以為過矣——「竊」有自己的意見不一定正確的意味。 |
| | | 敢 | * 『敢』問師父俗姓，喚做什麼諱字？——「敢」有「冒昧」的意思。 |
| | | 伏 | * 『伏』惟聖朝以孝治天下——「伏」本是趴在地上的意思，用於下對上陳述想法的場合。 |

| | | | |
|---------|-----------------|---|--|
| 類別 2 | 尊人 (表 敬意) | 請 | 臣『請』為王言樂(口廿)——「請」字下接說話人的動作，表示請你讓我...的意思，白話無此用法。 |
| | | 敬 | 太后曰：「『敬』諾.....」。(觸龍說趙太后)——「敬」表敬意。 |
| | | 謹 | 『謹』使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下——『謹』用法同「敬」。 |
| | | 幸 | 他日來，『幸』無阻我也。(報劉一丈書)——「幸」有希望對方應允或承蒙對方照顧的意思。 |
| | | 辱 | 何至更『辱』饋遺(又々)，則不才益將何以報焉？——「辱」表示對方為我做了某事未免委曲自己或降低身分。 |
| | | 猥 | 先帝不以臣卑鄙，『猥』自枉屈，三顧臣於草廬之中——「猥」字用法同「辱」。 |

練習題：

1. () 下列「」內不屬於自謙之詞的選項是 (A) 齊王封書謝孟嘗君曰：「寡人」不祥 (B) 「僕」自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安 (C) 魯智深道「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行 (D) 凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性；此則「不佞」之職也。(87 學測)

解答：C

四 「見」字的用法：

| | | |
|----|--|---|
| 用法 | 用在及物動詞前面，表示被動，與白話「被、受」相當。 | 用在及物動詞前面，有稱代作用，等於前置的我。一般視為代詞性助詞。 |
| 舉例 | * 眾人皆醉我獨醒，是以「見」放。 * 信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？ | * 生孩六月，慈父「見」背。 * 望今後有遠行，必以「見」告。 |
| 說明 | * 「見」放——被放逐。 * 信而見疑——老實做事卻被懷疑。 | * 慈父「見」背：父親就丟下我去世了。 * 必以「見」告：一定要告訴我。 |

練習題：

單選：

- () 史記〈項羽本紀〉：「吾聞先即制人，後則為人所制」句中的「為」字與下列各句的「給」字用法 意義相同的選項是：(A) 你「給」我過來 (B) 誰知道那孩子又會「給」狼銜去呢 (C) 你跟我講小的在哭，我「給」你說管他去哭 (D) 這隻手鐲，是你小時回來那次，太太「給」我的。(89 學測)

多選：

- () 要區別「見」字是表示被動，還是用作代替第一人稱賓語，可依以下的原則：

「見」字表示被動，後面可補充主動者，例如《史記·商君列傳》：「汝可疾去矣且（將）見禽（擒）！」「見擒」可說成「見擒於魏惠王」；作代替第一人稱賓語的「見」字就不能如此，例如王安石〈答司馬諫議書〉：「故今具道所以，冀君實或見恕也」見恕，不可補充「於……」，可以改為「恕我」，不是被動用法。請選出下列「見」字屬於被動用法的選項：(A) 生孩六月，慈父見背（李密〈陳情表〉）(B) 信而見疑，忠而被謗，能無怨乎（《史記·屈原列傳》）(C) 日磧以父不降見殺（《漢書·金日磧傳》）(D) 匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥（蘇軾〈留侯論〉）(E) 吾相遇甚厚，何以見負（《晉書·羅企生傳》）

解答：單選：B 多選：BCD

五、「相」字的用法：

| 詞性 | 用法 | 圖示 | 舉例 |
|----|----|--|-------------------|
| 副詞 | 互相 | 甲→乙 | 相逢何必曾相識 |
| | 遞相 | 甲→乙→丙→丁 表示一個接一個 | 吾本寒家，世以清白相承 |
| | 交相 | 甲→乙，丙→丁，甲→丙 表示很多人同時在做一件事，對象各不相同 | 天下大饑，人相食【人相食即人吃人】 |

| | | | |
|---------------|------------|-----|--|
| 代詞 性助 詞 | 指代第 一人稱 | 甲→乙 | <ul style="list-style-type: none"> * 移船相近邀『相』見：和我們見面 * 兒童『相』見不『相』識：看見我；認識我 * 相託之言，慎勿「相」負：辜負違背我 |
| | 指代第 二人稱 | | <ul style="list-style-type: none"> * 「相」託之言，慎勿相負：託付你們 * 非子天機清妙者，豈能以此不急之務「相」邀：邀約你 * 生不能「相」養以共居，歿不能撫汝以盡哀：養你 |
| | 指代第 三人稱 | | <ul style="list-style-type: none"> * 移船「相」近邀相見：靠近彈琵琶者的船 |

練習題：

() 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」下列文句「 」內的「相」字，表示單向的是：(A)深林人不知，明月來「相」照。(B)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺。(C)留得和羹滋味在，任他風雪苦「相」欺。(D)往事勿追思，追思多悲愴。來事勿「相」迎，相迎已惆悵。(E)煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，「相」煎何太急。(91 指考)

解答：全

六、分數的表示法：

| 表示法 | 例句 | 說明 |
|-----------|---|--|
| 分母－ 分子 | 1. 累三而不墜，則失者『十一』(莊子、痾慶丈人承螭)。 2. 蓋余所至，比好游者尚不能『十一』(王安石、遊褒禪山記)。 3. 每歲大決，勾者『十三四』，留者『十六七』，皆縛至西市而待命(方苞、獄中雜記)。 | 1. 失者『十一』—十分之一。 2. 比好游者尚不能『十一』—十分之一。 3. 勾者『十三四』，留者『十六七』—十分之三四；十分之六七。 |

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 分母— 分— 分子 | 1. 殺士『三分之一』而城不拔者，此攻之災也（孫子、謀攻）。 | 1. 殺士『三分之一』而城不拔者—用法與白話相同，此種表達方式罕見。 |
| 分子 | 1. 『二』，吾猶不足，如之何其徹也？（論語、顏淵） | 1. 『二』—十分之二。徹，十分之一。 |
| 分母— 名詞— — 分子 | 1. 先王之制，大都（勿又，都城）不過『參國之一』（左傳、隱公元年）。 | 1. 『參國之一』—國都的三分之一。「三」作分母時，多寫作「參」。 |
| 分母— — 分子 | 1. 然民之遭水旱疾疫而不幸者不過『十之一二』矣（洪亮吉、治平篇）。 | 1. 不過『十之一二』矣—十分之一二。 |

練習題：

單選：

- () 下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：(A)「什一」，去關市之徵，今茲未能/持戟百萬，秦得「百二」焉(B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲/四鄰何所有，「一二」老寡妻(C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷/溪回山石間，蒼松立「四五」(D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落/非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅 (95 學測)

多選：

- () 古文中表示數學上的「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者「分子」。下列文句「」內屬於此一表意方式的選項是：(A) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」(B) 安見方六七十，如五「六十」，而非邦也者(C) 夫物之不齊，物之情也，或相倍蓰，或相「十百」(D) 飛來雙白鷗，乃從西北來，十十「五五」，羅列成行(E) 下士冤民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過「百一」。(88 學測)
- () 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，意即三年之喪。下列敘述，使用這種數量表示法的選項是：(A) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」(B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁(C) 年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂(D) 讀書一事，也必須有「一二」知己為伴，大家時常討論，才能進益(E) 莫春者，春服既成；冠者「五六」人，童子

「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。（89 學測）

解答：單選：C 多選：1.AE 2.BC

七、句子的種類：可分單句、複句二類

(一) 單句：可分敘事句、表態句、有無句、判斷句四種

| 種類 | 敘事句 | 表態句 | 有無句 | 判斷句 |
|------|--|---|--|--|
| 定義 | 用來敘述事情的句子 | 描述人、事、物狀態的句子 | 陳述人、事、物的存在或不存在的句子 | 判斷人、事、物的屬性或是非的句子 |
| 基本句型 | 主語－述語（動詞）－賓語（受詞） | 主語－表語（形容詞或形容性短語） | 主語－述語（限用「有、無」二詞）－賓語 | 主語－繫辭（是、乃、為、即、則、作、猶）－斷（賓）語 |
| 舉例說明 | <p>1. 禽鳥知山林之樂。——「禽鳥」是「主語」，「知」是「述語」，「山林之樂」是「賓語」。</p> <p>2. 余嘉其能行古道——「余」是「主語」，「嘉」是「述語」，「其能行古道」是「賓語」。</p> <p>3. 舅奪母志。——「舅」是「主語」，「奪」是「述語」，「母志」是「賓語」。</p> | <p>1. 單扉低小，雨潦四集。——「單扉」「雨潦」都是「主語」，「低小」「四集」都是「表（謂）語」。</p> <p>2. 吾諸兒碌碌。——「吾諸兒」是「主語」，「碌碌」是「表（謂）語」。</p> <p>3. 這裡的雞兒也俊。——「這裡的雞兒」是「主語」，「俊」是「表（謂）語」，「也」是副詞。</p> | <p>1. 古之學者必有師。——「古之學者」是「主語」，「有」是「述語」，「必」是修飾「有」的副詞，「師」是賓語。</p> <p>2. 台灣固無史也。——「台灣」是「主語」，「無」是「述語」，「固」是修飾「無」的副詞，「史」是賓語，「也」句末助詞，表肯定語氣。</p> <p>3. 客有吹洞簫者。——「客」是「主語」，「有」是「述語」，「吹洞簫者」是賓語。</p> | <p>1. 這是我外孫女的屋子。——「這」是「主語」，「是」為「繫辭」，「我外孫女的屋子」是斷（賓）語。</p> <p>2. 太守謂誰？——「太守」是「主語」，「謂」為「繫辭」，「誰」是斷（賓）語。</p> <p>3. 孟子之言，聖人之言也——「孟子之言」是「主語」，「繫辭—乃」省略了，「聖人之言」是斷（賓）語，「也」句末助詞，表肯定語氣。</p> <p>4. 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者」是「主語」，「繫辭—乃」省略了，「山間之四時」是斷（賓）語，「也」句末助詞，表肯定語氣。</p> |

練習題：

單選題：

- 1.() 用來表示事物有或無的句子稱為有無句，它的述語限用「有」或「無」。如「山景本無價」（馬致遠〈題西湖〉）「山景」是主語，「本」是狀態修飾副詞，「無」是述語，「價」是賓語。下列文句哪一句不屬於有無句？(A)臺灣固無史也（連橫〈臺灣通史序〉）(B)畫眉深淺入時無（朱慶餘〈近試上張水部詩〉）(C)中無雜樹（陶潛〈桃花源記〉）(D)且夫天下固有意外之患也（蘇軾〈教戰守策〉）
- 2.() 判斷句是解釋事物的涵義與屬性，或判斷事物的是非與異同的句子。連接判斷句的主語和斷語是「繫語」，文言文多不用繫語。例如陶淵明〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也」省去繫語。下列文句哪一句不屬於判斷句？(A)天下者，高祖天下（《史記·魏其武安侯列傳》）(B)明足以察秋毫之末（《孟子·梁惠王上》）(C)仁，人之安宅也（《孟子·離婁上》）(D)我，子瑜友也（《通鑑·赤壁之戰》）
- 3.() 用來敘述事情的句子，稱為「敘事句」，它的基本句式：主語＋述語＋賓語。例如「我學文法」，是敘事句。動詞「學」，作「述語」；「我」是「主語」；「文法」是「賓語」。下列文句，哪一句不是敘事句？(A)軍人服從命令(B)此則寡人之罪也（《孟子·公孫丑下》）(C)老師愛護學生(D)學生尊敬老師
- 4.() 表達人、物、事的性質、動作或狀態的句子叫表態句。謂語通常是一個形容詞，或一個形容詞化的動詞，或一個形容詞化的名詞，叫作「表語」，如鳥飛「鳥」是主語，「飛」是形容詞化的動詞作表語「鳥飛」是表態句。下列文句哪一句不是表態句？(A)其流奔放肆大（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）(B)芳草鮮美，落英繽紛（陶潛〈桃花源記〉）(C)今者治平之日久（蘇軾〈教戰守策〉）(D)滄海變為桑田

多重選擇題：

- 1.() 解釋事物的涵義或判斷事物的異同的句子叫判斷句，通常在判斷句的主語和謂語之間有個「繫語」做連繫詞。文言的繫語可以用「乃、為、即、則」等，但有時可以省略繫語。請選出下列屬於判斷句的選項：(A)陳嬰者，故東陽令史（《史記·項羽本紀》）(B)梁父，即楚將項燕（《史記·項羽本紀》）(C)無傷也，是乃仁術也（《孟子·梁惠王上》）(D)單扉低小，雨潦四集。（正氣歌序）(E)不知為不知（《論語·為政》）
- 2.() 表態句是表達人事物的動作或性質。它的句型是：主語＋謂語（表語）。例如：「樹林陰翳」（歐陽脩〈醉翁亭記〉）「樹林」是主語，「陰翳」是表語。請選出下列屬於表態句的選項：(A)牛山之木嘗美矣（《孟子·告子上》）(B)桓公殺公子糾（《論語·憲問》）(C)（老人）深折其少年剛銳之氣（蘇軾〈留侯論〉）(D)子之燕居，申申如也，夭夭如也（《論語·述而》）(E)郎騎竹馬來（李白〈長干行〉）
- 3.() 敘事句的基本句型是：主語＋述語＋賓語。例如：「余捉蟋蟀」主語「余」，述語「捉」，賓語「蟋蟀」。請選出下列屬於敘事句的選項：(A)林

放問禮之本（《論語·八佾》）(B)晉獻文子成室（《禮記·檀弓》）(C)曹操懊悔不已（羅貫中《三國演義·孔明借箭》）(D)方山子，光、黃間隱人也（蘇軾《方山子傳》）(E)人生非金石（古詩十九首《迴車駕言邁》）

4. () 在「黃鶴一去不復返」句中，「黃鶴」是主語，「一去不復返」是謂語。但詩詞中也有前句一整句做主語、後句做謂語的情形，例如「孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩詞句，屬於此一構句方式的選項是：(A)少年見羅敷，脫帽著幘頭 (B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (C)星垂平野闊，月湧大江流 (D)當時共我賞花人，點檢如今無一半 (E)多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。（93 指考）

解答：單選：1.B 2.B 3.B 4.D

多選：1.ABCE 2.AD 3.AB 4.BDE（解析：(A)「少年」為「見」的主語 (B)「舊時王謝堂前燕」為「飛入」的主語 (C)「星」為「垂」的主語 (D)「當時共我賞花人」是「點檢」的主語 (E)「多少六朝興廢事」是「入」的主語。）

(二) 複句：分「並列式複句」、「主從式複句」二類（不同的學者可能有不相同的歸類方式）

1. 並列式複句：兩個或兩個以上的分句，以平等的、並列的關係連結。

* 承接、遞進、平行並列、補充：

| 種類 | 承接關係 | 遞進關係 | 平行並列關係 | 補充關係 |
|----|--|---|---|--|
| 定義 | 依事情發展的順序接連而下的複句 | 兩個分句程度上由淺而深、由輕而重層層遞進 | 分句結構相似，字數相等，形同修辭上的排比、部分的對偶，通常不用連詞 | 上下兩分句的意思互相補充，通常不用連詞 |
| 連詞 | 而、則、遂、便、即、因、而後、然後、於是 | 而、且、又、況、而況、既...又（終）、非獨...亦且、乃...不論、不惟、非徒...而又 | 無 | 無 |
| 舉例 | 1. 學「而」時習之。 2. 到「則」披草而坐，傾壺而醉。 3. 由是感激，「遂」許先帝以驅馳。 4. 林盡水源，「便」得一山。 5. 公閱畢，「即」解貂覆生。 6. 子與人歌而善，必使反之，而後和之。 | 1. 「非徒」無益，「而又」害之。 2. 飲少輒醉，「而」年又最高。 3. 如太行、王屋何？「且」焉置土石？ 4. 不為許遠立傳，「又」不載雷萬春事。 5. 此句他人尚不可聞，「況」僕心哉！ 6. 臣雖下愚，知其不可，「而況」於明哲 | (一) 主語相同： 1. 君子食無求飽，居無求安。 2. (康橋) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。 3. (洞庭湖) 陰風怒號，濁浪排空。 (二) 主語不同： 1. 湔魚頗肥，江 | (一) 主語相同： 1. 弟子入則孝，出則弟。 2. (君子) 仰不愧於天，俯不作於人。 3. 吾上恐負朝廷，下恐愧吾師。 4. (李密) 外無期功彊近之親，內無應門五尺之童。 (二) 主語不同： 1. 君子喻於義，小人 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>7.常數月營聚，然後敢發書。</p> <p>8.«於是»飲酒樂甚，叩舷而歌之。</p> | <p>乎？</p> <p>7.«既»無叔伯，«終»鮮兄弟。</p> <p>8.«乃»不知有漢，«無論»魏晉。</p> <p>9.«不惟»忘歸，可以終老。</p> | <p>酒極美。</p> <p>2.好學近乎智，力行近乎仁，知恥近乎勇。</p> <p>3.蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。</p> | <p>喻於利。</p> <p>2.弟子不必不如師，師不必賢於弟子。</p> <p>3.近者悅，遠者來。</p> <p>4.信義行於君子，刑戮施於小人。</p> | |
|--|--|--|---|--|

* 選擇、正反、轉折：

| 種類 | 選擇關係 | 正反關係 | 轉折關係 |
|----|--|--|--|
| 定義 | 列舉兩項或兩項以上的事物，表示從中選擇一項 | 由意思一正一反的兩分句構成 | 後句修飾前句，表示觀念或事實的突然轉變 |
| 連詞 | <p>1. (相商) 任選其一：抑、或、是...還是、不是...就是</p> <p>2. (相消) 必居其一：或、不是...就是、寧...不、與其...毋寧、孰與。</p> | | 而、然、則、乃、顧 |
| 舉 | <p>(一) (相商) 任選其一：</p> <p>1. 兵刃既接，棄甲曳兵而走。「或」百步而後止，「或」五十步而後止。(有的這樣..有的那樣)</p> <p>2. 戰者必然之勢也。「不」先於我，「則」先於彼。——「不是...就是」(不確定從何者先開始)</p> <p>3. 其竟以此而殞其生乎？「抑」別有疾而致斯乎？——是....還是(不確定是)</p> <p>(二) (相消) 必居其一：</p> <p>1. 前日之不受是，則今日之受</p> | <p>1. 君子成人之美，不成人之惡。</p> <p>2. 則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。</p> <p>3. 鏗而舍之，朽木不折；鏗而不捨，金石可鏤。</p> <p>4. 有德者必有言，有言者不必有德(《論語·憲問》)</p> <p>5. 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂(歐陽脩《醉翁亭記》)</p> | <p>1. 國可滅，「而」史不可滅。</p> <p>2. 孔融體氣高妙，有過人者，「然」不能持論，理不勝辭。</p> <p>3. 至「則」無可用，放之山下。</p> <p>4. 孺人不憂米鹽，「乃」勞苦若不謀夕。</p> <p>5. 然則台灣無史，豈非台人之痛歟？「顧」修史固難，</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 例 | <p>非也；今日之受是，則前日之不受非也。（二者只能存在一個）</p> <p>2.「寧」以義死，「不」苟幸生。——寧可...也不（選前者）</p> <p>3.且而「與其」從辟人之士也，「豈若」從辟世之士哉？——與其.....不如（選後者）</p> | <p>6. 古今人物之名望的高大，不是在他所做的官大，是在他所做的事業成功（孫文〈立志做大事〉）</p> | <p>修臺之史更難，以今日修之尤難。</p> <p>6. 江流（省略而）石不轉。——詩詞通常不用連詞，直接轉折。</p> |
|---|---|--|--|

2.主從式複句：兩個或兩個以上的分句，以一主一從的關係連結。

*時間、因果複句：

| 種類 | 時間複句 | 因果複句 |
|----|----------------------|--|
| 定義 | 從句所敘述的事實是為了表明主句發生的時間 | 從句表示主句的原因或目的 |
| 連詞 | 及、迨、方、既、及至、甫、剛、直到 | <p>（一）先因後果：故、乃、是以、以是、以故、以、所以</p> <p>（二）先果後因：以、為、所以、坐</p> |

| | | |
|-----------|--|---|
| <p>舉例</p> | <p>1.「及」左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。「及」其使人也，器之。</p> <p>2.「迨」諸父異爨，內外多置小門牆。</p> <p>3.「方」其夢也，不知其夢也。(莊子、齊物論)——正當...時候</p> <p>7. 我「剛」走進教室，鈴響了。</p> <p>8. 「赤之適齊也」，乘肥馬，衣輕裘。</p> <p>9. 「汝之疾也」，余信醫言無害，遠弔揚州。</p> | <p>(一) 先因後果：</p> <p>1.先帝知臣謹慎，「故」臨崩寄臣以大事。</p> <p>2.同年曰：「君賜不可違也」「乃」簪一花。</p> <p>3.母孫二人，更相為命；「是以」區區不能廢遠。</p> <p>4. 世皆稱孟嘗君能得士，士「以故」歸之。</p> <p>5. 誠宜開張聖聽，「以」光先帝遺德，恢弘志士之氣。</p> <p>6. 夫雞鳴狗盜之出其門，此士之「所以」不至也。</p> <p>7. 禹、稷當平世，三過其門而不入，(省略故)孔子賢之。</p> <p>(二) 先果後因：</p> <p>1.晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也。</p> <p>2.輿薪之不見，「為」(×ㄨˋ：因為)不用明焉。</p> <p>3.「所以」遣將守關者，備他盜出入與非常也。</p> <p>5. 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花。</p> <p>6. 來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷(〈陌上桑〉)</p> <p>7.還君明珠雙淚垂(果)，恨不相逢未嫁時(因)。</p> |
|-----------|--|---|

* 條件、擒縱、假設複句：

| 條件複句 | 擒縱複句 | 假設複句 |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 從句提出條件，主句順勢推出後果 | 從句和主句相對，但從句也是存在的事實，好像欲擒故縱，又像表示讓步。 | 從句提出假設，主句說明結果 |
| | 雖、縱、即 | 若、如、誠、使、苟、倘、今、而 |
| (一) 積極的條件： 1.吾力能改葬，終葬 | 1.僕門內之口「雖」不少，司馬之俸「雖」不多，量入儉用，亦可自給。 | 1.«若」再經十年二十年而後修之，則真有難為者。 |

| | | |
|---|--|--|
| <p>汝於先人之兆。—— 句式相當於白話的 「只要...一定」。</p> <p>(二) 消極條件： 1. 自非亭午夜分，不見曦月。——相當於白話的「除非...否則」。</p> | <p>2. 「縱」江東父老憐而王我，我何面目見之？</p> <p>3. 便「縱」有千種風情，更與何人說？</p> | <p>2. 「如」使平民皆習於兵，彼知有所敵，則固已破其奸謀，而折其驕氣。</p> <p>3. 君「誠」有位於時，則宜以毋病為戒。</p> <p>4. 士生於世，『使』其中不自得，將何往而非病？</p> <p>5. 「苟」或不然，人爭非之，以為鄙吝。</p> <p>6. 汝「倘」有靈，可能告我？</p> <p>7. 「今」王與百姓同樂，則王矣。——今，現在。此為假設意味，將之視為副詞轉連詞用。</p> <p>8. 死「而」有知，其幾何離？</p> <p>9. () 不有佳作，何申雅懷？</p> |
|---|--|--|

練習題：

單選題：

- () 複句的分句與分句之間必須有結構上或意義上的關係，如「老翁踰牆走，孔雀東南飛」，形式上雖然有點像平行關係的複句，但兩分句之間，沒有意義上的關聯，不能組成複句，下列選項何者不屬於複句？(A) 誨爾諄諄，聽我藐藐(《詩經·大雅·抑》) (B) 老翁踰牆走，老婦出門看(杜甫〈石壕吏〉) (C) 三星白蘭地，五月黃梅天 (D) 夫寒者利短褐，而饑者甘糟糠(賈誼〈過秦論〉)
- () 後句否定前句，表示意外或無可奈何的心態，這種複句，就是轉折複句。請選出下列不屬於轉折複句的選項：(A) 自家夫婿無消息，卻恨橋頭賣卜人(施肩吾〈望夫詞〉) (B) 登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然感極而悲者矣(范仲淹〈岳陽樓記〉) (C) 夫環而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也(《孟子·公孫丑上》) (D) 吾困於此，旦暮望若來佐我，乃欲自立為王(《史記·淮陰侯列傳》)
- () 一個分句表示原因或目的，另一個分句則表示結果所構成的複句叫因果複句。例如《孟子·梁惠王上》：「仲尼之徒無道(齊)桓、(晉)文之事者，是以後世無傳焉」上分句是因，下分句是果。下列選項哪一個不屬於因果複句？(A) 予唯不食嗟來之食，以致於斯也(《禮記·檀弓下》) (B) 若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢(李白〈清平調〉) (C) 只以時機未至，故隱忍未發(方聲洞〈赴義前稟父書〉) (D) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境(陶淵明〈桃花源記〉)

- 4.()由一正一反的分句構成的複句叫正反複句。例如《論語·顏淵》：「君子成人之美，不成人之惡」請選出下列不屬於正反複句的選項：(A)蓋智可以謀人，而不可以謀天（方孝孺〈深慮論〉）(B)吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者《孟子·滕文公上》(C)不出於西，則出於北（蘇軾〈教戰守策〉）(D)鏗而舍之，朽木不折；鏗而不捨，金石可鏤。（荀子〈勸學〉）
- 5.()列出從句和主句的意義表示二者選其一，稱為選擇複句。例如《呂氏春秋·貴公》：「智而用私，不若愚而用公」請選出下列屬於選擇複句的選項：(A)與君一席話，勝讀十年書(B)夫火烈民望而畏之，故鮮死焉（《左傳》昭公二十年）(C)王如知此，則無望民之多於鄰國也（《孟子·梁惠王上》）(D)飛機還沒有到，歡迎的人群已擠滿了機場
- 6.()各分句結構相似，字數相等的複句，稱平行複句，通常不用連詞，例如《論語·學而》：「君子食無求飽，居無求安」請選出下列不屬於平行複句的選項：(A)湔魚頗肥，江酒極美（白居易〈與微之書〉）(B)會數而禮勤，物薄而情厚（司馬光〈訓儉示康〉）(C)斯七子者，於學無所遺，於辭無所假（曹丕《典論·論文》）(D)自家夫婿無消息，卻恨橋頭賣卜人（施肩吾〈望夫詞〉）
- 7.()「況」字表示遞進，兼表反詰語氣，用來連接分句，例如《史記·李斯列傳》：「罪輕且督深，而況有重罪乎？」請選出下列屬於遞進又表反詰的複句：(A)諸葛孔明者，臥龍也，將軍豈願見之乎（《三國志·諸葛亮傳》）(B)草螢有耀終非火，荷露雖團豈是珠（白居易〈放言〉）(C)竊人之財猶曰是盜，況貪天之功以為己功乎（《史記·晉世家》）(D)欲加之罪，其無辭乎（《左傳》僖公十年）
- 8.()承（順）接複句是依事情發展的順序接連而下的複句。例如蔡元培〈理性與迷信〉：「常積無數之經驗，而歸納以得之。」下列文句何者也屬於順接複句？(A)夫大寒至霜雪降，然後知松柏之茂也（《淮南子·俶真訓》）(B)樂以天下，憂以天下，然而不王者未之有也（《孟子·梁惠王上》）(C)以驕主使罷（久一，疲）民，然而不亡者，天下少矣（《呂氏春秋·適威》）(D)夫珠玉金銀，飢不可食，寒不可衣，然而眾貴之者，以上用之故也（《漢書·食貨志上》）
- 9.()「當」字可以表示動作施行或情況存在的時間，義即「在……時」例如《商君書·開塞》：「當此之時，民知其母而不知其父」下列哪一個選項屬於時間複句？(A)當窗理雲鬢，對鏡貼花黃（〈木蘭辭〉）(B)好雨知時節，當春乃發生（杜甫〈春夜喜雨〉）(C)鈇鋸潭西二十五步，當湍而浚者為魚梁（柳宗元〈鈇鋸潭西小丘記〉）(D)丈夫為志，窮當益堅，老當益壯（《後漢書·馬援傳》）
- 10.()擒縱複句有一種是承認從句為事實，但容許主句成立。例如《漢書·司馬遷傳》：「僕雖罷（疲）駑，亦嘗側聞長者風矣」下列哪一個選項也屬於此種複句？(A)縱使得仙，終當有死（《顏氏家訓·歸心》）(B)雖殺臣，不能絕也（《墨子·公輸》）(C)雖有愚幼不肖之嗣，猶得蒙業而安（《漢書·賈誼傳》）(D)縱上不殺我，我獨不愧於心乎（《史記·張耳陳餘列傳》）
- 11.()第一分句是條件，第二分句是對條件的推論，這種複句叫「條件複句」例如《大學》：「一家仁，一國興仁。」請選出下列不屬於條件複句的選項：(A)子貢反，築室於場，獨居三年，然後歸（《孟子·滕文公上》）(B)吾力能改葬，終葬汝於先人之兆。（《韓愈·祭十二郎文》）(C)不聞先王之遺言，

不知學問之大也（《荀子·勸學》）(D)世易時移，變法宜矣（《呂氏春秋·慎大覽·察今》）

- 12.() 假設複句是由上分句提出假設，再由下分句說明後果，後果是否能實現，基於假設的條件是否能完成。下列哪一個複句不是假設複句？(A)屈平之作《離騷》，蓋自怨生也（《史記·屈原列傳》）(B)人無遠慮，必有近憂（《論語·衛靈公》）(C)死而有知，其幾何離？（韓愈·祭十二郎文）(D)城不入，臣請完璧歸趙（《史記·廉頗藺相如列傳》）
- 13.() 先輕後重，一層一層遞進的複句，稱為遞進複句。例如《白居易·與微之書》：「此句他人尚不可聞，況僕心哉！」請選出下列不屬於遞進複句的選項：(A)非獨賢者有是心也，人皆有之（《孟子·告子上》）(B)非徒無益，而又害之（《孟子·公孫丑上》）(C)雖不能至，然心嚮往之（《史記·孔子世家》）(D)臣雖下愚，知其不可，「而況」於明哲乎？（魏徵《諫太宗十書疏》）

多重選擇題：

- 1.() 分句之間以時間的同時或先後關係構成的複句，叫時間複句。例如「愛過，方知情重」請選出下列屬於時間複句的選項：(A)鄰舍的大人們剛走，小孩們就來了（鍾理和《賞月》）(B)始皇既沒，餘威震於殊俗（賈誼《過秦論》）(C)沛公至軍，立誅殺曹無傷（《史記·鴻門宴》）(D)五國既喪，齊亦不免矣（蘇洵《六國》）(E)余既為此志，後五年，吾妻來歸（歸有光《項脊軒志》）
- 2.() 擒縱複句的從句和主句立於反對地位，但有一種是承認從句為事實，但容許主句成立。例如《史記·刺客列傳》：「荊軻雖游於酒人乎，然其為人，沉深好書」請選出下列屬於此種擒縱複句的選項：(A)淮陰人為余言，韓信雖為布衣時，其志與眾異（《史記·淮陰侯列傳》）(B)我那時雖說無靠，到底還有我的爹娘（《兒女英雄傳》第二十六回）(C)汝時尤小，當不復記憶，吾時雖能記憶，亦不知其言之悲也（韓愈《祭十二郎文》）(D)此言雖小，可以喻大也（《史記·李將軍列傳》）(E)縱江東父兄憐而王我，我何面目見之（《史記·項羽本紀》）
- 3.() 補充複句是上下兩句意思互相補充的複句。例如《韓非子·五蠹》：「是故無事則國富，有事則兵強，此之謂王資（王業的資助）。」請選出下列屬於補充複句的選項：(A)內則百姓疾之，外則諸侯叛之（《荀子·正論》）(B)學而不思則罔，思而不學則殆（《論語·為政》）(C)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開（杜甫《客至》）(D)仰不足以事父母，俯不足以畜妻子（《孟子·梁惠王上》）(E)仕而優則學，學而優則仕（《論語·子張》）
- 4.() 條件複句的從句說的是一種條件，主句所說的事情，決定這種條件是否存在或消除。請選出下列屬於條件複句的選項：(A)除不能屈膝事仇，以辱身汙行，他事均可從命(B)除已向該行掛失外，特再登報聲明(C)時時盡責任，便時時快樂（梁啟超《最苦與最樂》）(D)不管你怎麼說，我的主張是不變的(E)只要天氣好，我一定來。
- 5.() 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；

因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快。下列詩句，屬於此一表達方式的選項是： (A)海內存知己，天涯若比鄰 (B)寺遠僧來少，橋危客過稀 (C)不才明主棄，多病故人疏 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (E)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。(92 學測)

6. () 下列文句，述及事件前因後果的選項是 (A) 三折肱而成良醫 (B) 君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍 (C) 獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (D) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (E) 昔者先王知兵之不可去也，是故天下雖平，不敢忘戰。(88 學測)

解答：單選 1.C 2.B 3.B 4.C 5.A 6.D 7.C 8.A 9.B 10.C 11.A 12.A 13.C

多選：1.全 2.ABCD 3.全 4.全 5.BCE 6.ABCE

八、倒裝句

* 動詞賓語提前：

| | | | | | | | | |
|-------|------------|-------------------------|---|--------|-------|-------|---------|----------------------|
| 前置的條件 | 疑問代詞作賓語時 | 否定句中代詞作賓語時 | 賓語被強調時 | | | | | |
| 句式 | 主語.疑問代詞.述詞 | 否定性質的語詞(不、未、莫、毋無).賓語.述語 | 1.賓語.述語。(通常出現在否定句中) 2.賓語.之(是、實、之為).述語 3.惟(唯)..賓語.之(是.之為).述語 | | | | | |
| 疑問代詞 | 何 | 安 | 誰 | 不 | 未 | 弗 | 莫 | |
| 舉例 | 1. 君子何嘆？ | * 項王曰「沛公安欺？」 | * 吾誰欺？欺 | * 「不患人 | * 其所厚 | * 天大寒 | * 三歲貫汝， | 1.賓語.述語。(通常出現在否定句中)： |

| | | | | | | | |
|---|------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|
| <p>——君子嘆何？ 2. 項王按劍而踞曰：「客何為者？」——「客為何（作什麼）者？」</p> | <p>在？」——沛公在安（在哪裡）？</p> | <p>天乎？——吾欺誰誰？」（欺騙誰）？</p> | <p>知不知己知人知也——「不患人之不知己」</p> | <p>者薄而其所厚「未之有也」——「未有之」</p> | <p>硯堅，手指不屈伸「弗之怠」——「弗怠之」</p> | <p>「莫我肯顧」——「莫肯顧我」</p> | <p>* 危邦不入，亂邦不居 ——不入危邦，不居亂邦 * 今入關，「財物無所取，婦女無所幸」——無取財物，無幸婦女。 2. 賓語.之（是、實、之為）.述語： * 君子居之，「何陋之有？」——有何陋？ * 用志不紛乃凝於神，「其痾屢丈人之謂乎！」——其謂痾屢丈人乎！ * 「鬼神非人實親」，惟德是依——鬼神非親人。 3 惟（唯）.. 賓語.之（是.之為）.述語： * 父母「惟其疾之憂」——惟憂其疾。 * 吾少孤，及長，不省所怙，「惟兄嫂是依」——唯依兄嫂。</p> |
|---|------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|

* 介詞賓語提前：

| | | | |
|-------|----|------|----|
| 前置的條件 | 句式 | 疑問代詞 | 舉例 |
|-------|----|------|----|

| | | | |
|---------------------|----------------------------|-----|---|
| 疑問代詞作 介詞的賓語 時 | 主語 . 疑 問 代 詞 . 介詞 | 何、奚 | 何： 1.蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」 — 「為何（為什麼）其然也？」 2.一旦山陵崩，長安君「何以自托於趙？」— 「以何自托於趙？」 奚： 1.許子「奚為不自織？」— 「為奚（何）不自織？」 |
| 介詞的賓語 被強調時 | 主語 . 賓 語 . 介詞 | 以 | 1.「仁以為己任」，不亦重乎！— 「以仁為己任 。 |

* 詩句的倒裝：

| 種類 | 出處 | 舉例 | 說明（還原） |
|----|----|----|--------|
|----|----|----|--------|

| | | | |
|----|-------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 古典 | 白居易.與元微之書 | 金鑾殿後欲明天 | 金鑾殿後欲天明 |
| | 王勃.送杜少府之任蜀州 | 城闕輔三秦，風煙望五津 | 三秦輔城闕，五津望烽煙 |
| | 崔顥.黃鶴樓 | 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 | 日暮何處是鄉關？江上煙波使人愁 |
| | 杜甫.月夜 | 香霧雲鬢溼，清輝玉臂寒 | 香霧溼雲鬢，清輝寒玉臂 |
| | 張繼.楓橋夜泊 | 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 | 愁對江風漁火眠 |
| | 杜甫.登高 | 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 | 無邊落木蕭蕭下，長江不盡滾滾來 作客萬里常悲秋，百年多病獨登臺 |
| | 王維.山居秋暝 | 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 | 竹喧浣女歸，蓮動漁舟下 |
| | 李白.送友人 | 浮雲遊子意，落日故人情 揮手自滋去，蕭蕭班馬鳴 | 遊子浮雲意，故人落日情 自滋揮手去，班馬蕭蕭鳴 |
| | 杜甫.蜀相 | 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音 | 碧草映階自春色，黃鸝隔葉空好音 |
| | 杜甫.旅夜書懷 | 細草微風岸，危檣獨夜舟 星垂平野闊，月湧大江流 | 微風細草岸，獨夜危檣舟；平野星垂闊，大江月湧流 |
| | 韋莊.金陵園 | 無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 | 臺城柳最是無情，依舊煙籠十里堤 |
| | 林黛玉.西施 | 效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗 | 莫笑東村效顰女，頭白溪邊尚浣紗 |
| | 王維.積雨輞川莊作 | 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝 | 水田漠漠飛白鷺，夏木陰陰囀黃鸝 |
| 現代 | 鄭愁予.錯誤 | 恰若青石的街道向晚 | 恰若向晚青石的街道 |
| | 徐志摩.再別康橋 | 沉默是今晚的康橋 | 今晚的康橋是沉默 |
| | 余光中.等你在雨中 | 一池的紅蓮如紅焰，在雨中 | 在雨中，一池的紅蓮如紅焰 |
| | 余光中.尋李白 | 會突然水遁，或許就在明天 凡你醉處，你說過，皆非他鄉 | 或許就在明天，會突然水遁 你說過，凡你醉處，皆非他鄉 |

練習題：

單選題：

- 1.()倒裝句，是指和「普通句」語序不同的句子。下列哪一句是倒裝表態句？(A)有數年矣，吾不復夢見周公 (B)久矣，吾不復夢見周公 (C)吾不復夢見周

公久矣 (D)吾久不復夢見周公矣！

- 2.() 文言文否定句代詞作賓語時，賓語常提到述語之前，如「子路有聞，未之能行，唯恐有聞」(《論語·公冶長》)「未之能行」句中主語「子路」承上省略，「行」是述語，且將稱代詞賓語「之」提前，下列文句哪一句不是這種情形？(A)夫物之不齊，物之情也(《孟子·滕文公上》)(B)日月逝矣，歲不我與(《論語·陽貨》)(C)近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非(《司馬光·訓儉示康》)(D)昔君之惠也，寡人未之敢忘(《國語·晉語三》)
- 3.() 「父母惟其疾之憂」即「父母惟憂其疾」的倒裝。下列何句未使用倒裝？(A)惟事之恤，何暇念死乎？(韓嬰·韓詩外傳)(B)天道無親，惟德之親(劉基·司馬季主論卜)(C)願請先王之祭器，立宗廟於薛(馮諼客孟嘗君)(D)不患莫己知，求為可知(論語·里仁)(E)皇天無親，惟德是輔(宮之奇諫假道)

多重選擇題：

- 1.() 文言文疑問詞作動詞賓語，大多提到動詞前面，但也有在動詞後面的，請選出下列疑問詞在動詞後面的選項：(A)景公問于晏子曰：「為政何患？」(《晏子春秋·內篇問上》)(B)管子曰：「然則君將何求？」(《公羊傳》莊公十三年)(C)子張曰：「子夏云何？」(《論語·子張》)(D)上過欲宿，心動，問曰：「縣名為何？」(《漢書·陳餘傳》)(E)諸將云何？(《漢書·陳平傳》)
- 2.() 文言文疑問詞作介詞賓語，多在介詞前面，也有在介詞後的。如：「問何以戰？」(《左傳》莊公十年)賓語「何」是疑問詞，放在介詞「以」之前。下列選項的疑問詞在介詞之前者為：(A)子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德」(《論語·憲問》)(B)二野父(村民)爭雞，琰各問：「何以食(飼)雞？」(《南史·傅琰傳》)(C)何由知吾可也？(《孟子·梁惠王上》)(D)武侯問曰：「兵以何為勝？」(《吳子·治兵》)(E)僧問：「苦海波深，以何為船筏？」(《五燈會元·大顛寶通禪師》)
- 3.() 在語句中為強調賓語時，通常將它提到述語之前，例如《史記·項羽本紀》：「臣死且不避，卮酒安足辭？」為強調「死」這個賓語，故提到述語「避」之前。請選出下列屬於這種情形的選項：(A)老夫其國家不能恤，敢及王室(《左傳》昭公廿四年)(B)門雖設而常關(陶潛《歸去來辭》)(C)一室之不治，何以天下國家為(劉蓉《習慣說》)(D)他什麼都要管可是一樣也沒有管好(E)你別怪我，我可一點兒消息也不知道
- 4.() 文言文中否定句中代詞作賓語，常提到述語之前。如「不患人之不己知，患不知人也」(《論語·學而》)前後兩否定句中，前句賓語「己」為稱代詞，就提到述語「知」前；後句賓語「人」不是稱代詞，仍置於述語「知」後。請選出下列否定句中的稱代詞作賓語但並未提前(屬於例外)的選項：(A)爾無我詐，我無你虞(《左傳》宣公十五年)(B)以吾一日長乎爾，毋吾以也(《論語·先進》)(C)孤曰：「子無敢食我也」(《戰國策·楚策》)(D)雖與之俱學，弗若之矣(《孟子·告子上》)(E)寡人不之疑矣(《商君書·更法》)
- 5.() 詩句常因平仄、對仗等因素而使用倒裝，與一般文言文的倒裝不同。下列詩句使用倒裝的選項為：(A)香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒(杜甫·月夜)

(B) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音（杜甫.蜀相）(C)無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤（韋莊.金陵園）(D)城闕輔三秦，風煙望五津（王勃.送杜少府之任蜀州）(E)小時不識月，呼作白玉盤（李白.古朗月行）

6.()「沉默是今晚的康橋」即「今晚的康橋是沉默」的倒裝。下列現代詩句，何者亦同？(A)凡你醉處，你說過，皆非他鄉（余光中.尋李白）(B)一池的紅蓮如紅焰，在雨中（余光中.等你，在雨中）(C)日暮多悲風，四顧何茫茫。（楊澤.拔劍）(D)恰若青石的街道向晚（鄭愁予.錯誤）(E)把你的影子加點鹽，醃起來，風乾（夏宇.甜蜜的復仇）

解答：單選：1.B 2.A 3.C

多選：1.CDE 2.ABC 3.ABCDE 4.CD 5.ABCD 6.ABD

九、被動句

*「為」字式

| 句式 | 為.施動者.所.動詞 | 為.施動者.動詞 | 為.所.動詞 | 為.動詞 |
|----|----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| 舉例 | 1.梅花「為寒所勒」 2.周處少時，兇強俠氣，為鄉里所患。 | 1.不為酒困 2..一夫作難而七廟墮，身死人手「為天下笑者」，何也？ | 1.不（否）者，若屬皆且「為所虜」。 2.豈將詣州訟理，「為所殺」。 | 1.父母宗族，皆為戮沒。（史記.刺客列傳）。 |

*「見.被.於.教」字式

| 句式 | 「見」字式 | | 「被」字式 | | 「於」字式 | 「教」字式 | |
|----|------------------------------------|--|--------------------|----------------------|--------------------------------------|--|----------------------------|
| | 見.動詞.於.施動者 | 見.動詞 | 被.動詞.於.施動者 | 被.施動者.動詞 | 動詞.於.施動者 | 教.動詞.施動者 | |
| 舉例 | 1.吾長「見笑於大方之家」（莊子秋水） 2.以此長不「見悅於長 | 1.舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒是以「見」放（漁父） 2.匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥。 | 1.燕以萬乘之國被圍於趙（戰策齊策） | 1.曲罷曾教善才伏，妝成每「被」秋娘妒。 | 1.信而見疑，忠而「被」謗，能無怨乎？ 2.同是「被」逼迫，君爾妾 | 1.勞心者治人，勞力者治於人。 2.李氏子蟠...不拘「於」時，請學於余。 | 1.剛被太陽收拾去卻「教」明月送將來。（蘇軾.花影） |

| | | |
|-------------------------|------------------------------------|----------------|
| 吏，僕則愈益不顧也 (宗臣·報劉一丈書) | 3.信而「見」疑，忠而被謗，能無怨乎？ (史記·屈原賈生列傳) | 亦然。 (孔雀東南飛) |
|-------------------------|------------------------------------|----------------|

練習題：

單選題：

- () 下列文句哪一句不是被動用法？(A)項王身亦被十餘創(《史記·項羽本紀》)(B)韓信被戮於未央宮(《史記·淮陰侯列傳》)(C)循法守正者，見侮於世(《史記·禮書》)(D)師不必賢於弟子(韓愈〈師說〉)
- () 「於」字用在動詞之後，可表示被動。例如《韓非子·說難》：「內困於父母，外困於諸侯」於「於」字是被動用法，請選出下列「於」字也屬於被動用法的選項：(A)通者常制人，窮者常制於人(《荀子·榮辱》)(B)然後知生於憂患，而死於安樂也(《孟子·告子下》)(C)晉侯復假道於虞以伐虢(《左傳·宮之奇諫假道》)(D)己所不欲勿施於人(《論語·顏淵》)
- () 「為」字構成的介賓結構表被動，必須置於動詞前，且多和表被動的助動詞「所」配合使用，但有時可省略「所」字。例如《通鑑·淝水之戰》：「(苻融)馬倒，為晉兵所殺」請選出下列「為」字屬於被動用法的選項：(A)天不為人之惡寒也輟冬(《荀子·天論》)(B)(人)力不若牛，走不若馬，而牛馬為用(C)媼之送燕后也，持其踵而為之泣(《戰國策·觸龍說趙太后》)(D)旦日饗士卒，為擊破沛公軍(《史記·項羽本紀》)

多重選擇題：

- () 在文言文中常用被動句型表示被動，請選出下列屬於被動用法的選項：(A)故有備則制人，無備則制於人(《鹽鐵論·險固》)(B)父母宗族，皆為戮沒(《史記·刺客列傳》)(C)妝成每被秋娘妒(白居易〈琵琶行〉)(D)樂毅信功於燕昭，而見疑於惠王(《鹽鐵論·非鞅》)(E)吾所以有大患者，為吾有身(《老子》)
- () 「免不可復得，而身『為』宋國笑」就是被動句。下列何者與此用法相同？(A)寄身於翰墨，「見」意於篇輯(曹丕·典論論文)(B)治於人者食人治人者食於人(孟子·滕文公)(C)百姓之不見保，為不用恩焉(孟子·梁惠王上)(D)以此長不「見」悅於長吏，僕則愈益不顧也(宗臣·報劉一丈書)(E)梅花為寒所勒(袁宏道·晚遊六橋待月記)

解答：單選：1.D 2.A 3.B

多選：1.ABCD 2.ABCDE

十、文句的省略成分

* 省略主語

| 種類 | 舉例 | 說明 |
|------|--|--|
| 省略主語 | <p>1. (1) 見漁人，乃大驚，問所從來。(2) 具答之。(3) 便邀還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。白云先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。(4) 問今是何世？(5) 乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，(6) 皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。(7) 停數日辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」(桃花源記)</p> <p>2. 樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「() 甚急！」(鴻門宴)</p> <p>3. 沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳；() 度我至軍中，公乃入。」(鴻門宴)</p> <p>4. 親愛的孩子，你走後第二天，() 就想寫信，怕你嫌煩，也就罷了。(傅雷家書)</p> <p>5. () 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！(師說)</p> | <p>1. 省略的主語分別為：(1) 村人 (2) 漁人 (3) 村人 (4) 村人 (5) 村人 (6) 村人 (7) 漁人。</p> <p>2. 省略 (事)。此為承前省略。</p> <p>3. 省略 (公)。下句有 (公)，此為「蒙後省略」。</p> <p>4. 省略了 (我)。</p> <p>5. 省略主語 (士大夫之族)</p> |

* 省略述語、賓語、兼語、介詞：

| 種類 | 舉例 | 說明 |
|------|--|--|
| 省略述語 | <p>1. 一鼓作氣，再 () 而衰，三 () 而竭。(曹劌《論戰》)</p> <p>2. 躬自厚 () 而薄責於人。</p> | <p>1. 皆省略 (鼓)，承前省略。</p> <p>2. 省略 (責)，蒙後省略。</p> |
| 省略賓語 | <p>3. 居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以 () 告。(馮諼客孟嘗君)</p> <p>4. 項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告 () 以事。(鴻門宴)</p> <p>5. 在船舷上驚叫的外國遊客，以及向我探詢中國第一名勝的外國朋友，你們終究不會真正了解三峽。我們了解 () 嗎？我們的船在安安穩穩地行駛，</p> | <p>3. 省略了介詞的賓語「之 (指這件事)」。</p> <p>4. 承前省略了「之 (指張良)」。</p> <p>5. 承前省略了 (三峽)</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | 客艙內談笑從容，煙霧繚繞。 | |
| 省略兼語 | 1.沛公曰：「君為我呼（ ）人，吾得兄事之。」 2.海關不讓（ ）帶，你不能硬闖。 3.趕（ ）出去！ | 1.省略了（之），「之」兼作「呼」的賓語和「入」的主語，故稱「兼語」。 2.省略了（你或旅客或人）。 3.省略了（他）。 |
| 省略介詞 | 1.樊噲覆其盾於地，加彘肩（ ）上，拔劍切而啗之。 ...亞父受玉斗，置之（ ）地。（鴻門宴） 2.自予束髮讀書（ ）軒中。 | 1.省略了介詞（於）。 2.省略了介詞（於）。 |

單選題：

- 1.() 「楊子之鄰人亡羊，（ ）既率其黨（ ），又請楊子之豎追之。」（《列子·說符》）以上（ ）內所省略的詞語依序是：(A)楊子之豎、追之 (B)楊子、亡羊 (C)亡羊、追之 (D)鄰人、追之
- 2.() 語句中的某些成分或承上下文省略，或作者書寫時省略。如「不速去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝」就蒙後省略了主語「汝」。下列同樣省略「主語」的選項為：(A)今而後，吾將再病，教從何處呼汝耶？（袁枚·祭妹文）(B)吾因子有所感矣（韓愈·送董邵南序）(C)把我的額紋鑿得更深一些/又給添上了許多新的（紀弦·雕刻家）(D)松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處（賈島·尋隱者不遇）

多重選擇題：

- 1.() 語句中的某些成分，有時承上下文省略。如《詩經·邶風·七月》：「七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我床下」在野「在宇」「在戶」上主語「蟋蟀」都是蒙後省略。下列選項有哪些也是屬於這種省略？(A)聽見水聲，看到流水淙淙，老人又想了（藍蔭鼎〈飲水思源〉）(B)躬自厚而薄責於人（《論語·衛靈公》）(C)以吾一日長乎爾，毋吾以也（《論語·先進》）(D)一鼓作氣，再而衰，三而竭。（曹劌論戰）(E)先王之制，大都，（勿乂）不過參國之一；中，五之一；小，九之一（《左傳·鄭伯克段於鄆》）
- 2.() 有些句子常省略主語，如「王先生走進教室，什麼話也沒說，又悄悄的走出去了」，「什麼……」「又悄悄……」的主語為「王先生」，因承前省略了，請選出下列省略主語的選項：(A)人皆有兄弟，我獨無（《論語·顏淵》）(B)居五日，桓侯體痛，使人索扁鵲。已逃秦矣（《韓非子·扁鵲見

蔡桓公》) (C)李廣亦為胡所敗。胡生得廣，置兩馬間，絡而盛（彳亍臥，行十餘里（《資治通鑑》卷十八）(D)孤（劉備自稱）不度德量力，欲信（伸）大義於天下；而智術淺短，遂用猖獗（指顛沛狼狽），至於今日（《三國志·諸葛亮傳》) (E)景公問於晏子：「治國何患？」曰：「患夫社鼠。夫國亦有焉，人主左右是也。」

解答：單選：1.D 2.D 多選：1.AB 2.BDE

簡答題：

1.中文語句常有「省略主語」的情形，閱讀時須由上下文來判斷其意義。如賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處」雖然每一句的主語都是省略的，但讀者仍可在細讀之後，判斷出各句的主語與經過何種轉變——首句為尋者，次句變為童子，三、四句變為隱者。

閱讀下列〈甲〉段文字，回答框線內的問題。

甲「怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，驅兒羅酒漿」（杜甫〈贈衛八處士〉）

試分別說明各詩句的主語：（90學測）

1-1 「怡然敬父執」的主語為何？（1分）
1-2 「問我來何方」的主語為何？（1分）
1-3 「問答未及已」的主語為何？（1分）
1-4 「驅兒羅酒漿」的主語為何？（1分）

答：1-1（

1-2（

1-3（

1-4（

解答：1-1 衛八的兒女。 1-2 衛八的兒女。

1-3 作者。 1-4 衛八。

十一、文句的語氣種類

| 類別 | 定義 | 句末語氣助詞 | 舉例 |
|----|----|--------|----|
|----|----|--------|----|

| | | | |
|------|-----------------------|-------|--|
| 陳述語氣 | 將意思直接陳述出來，不帶其他任何情緒語氣。 | 也 | 古者言之不出，恥躬之不逮也。 |
| | | 矣 | 仁且智，夫子既聖矣。 |
| | | 已 | 天下皆知美之為美，斯惡已。 |
| | | 焉 | 三人行，必有我師焉。 |
| | | 耳 | 狡兔有三窟，僅得免其死耳。 |
| | | 云 | 謂獄中語乃親得之於史公云。 |
| 疑問語氣 | 提出疑問要求對方或自己解答。 | 乎 | 壯士能復飲乎？ |
| | | 歟 | 王之所大欲，可得聞歟？ |
| | | 也、耶、邪 | 子張問：「十世可知耶？」 |
| 推測語氣 | 表達一種推測，不能或不願肯定。 | 其諸 | 夫子之求，「其諸」異乎人之求歟？ |
| | | 其 | 道不行，乘桴浮於海，從我者其由歟？ |
| | | 豈 | 豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？ 豈其學不如彼邪？ 豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事而勉學者邪？ |
| 反詰語氣 | 使用疑問語氣表達否定或肯定。 | 豈 | 予豈好辯哉？（表達否定） |
| | | 不 | 學而時習之，不亦悅乎？（表達肯定） |
| | | 非 | 至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？ |
| | | 得 | 覽物之情，得無異乎？（表達肯定） |
| | | 也、耶、邪 | 今夫不受之天，固眾人；又不受之人，得為眾人而已邪？（表達否定） |
| | | 寧 | 當時雖角奇夢幻想，「寧」知此為歸骨所邪？ 寧赴湘流，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！ |
| | | 焉 | 視其所以，觀其所由，察其所安，人「焉」廋哉？人「焉」廋哉？ |
| | | 安 | 醜酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今「安」在哉？ |
| | | 何 | 不有佳詠，「何」伸雅懷？ 夫晉，何厭之有？ |
| | | 烏 | 烏睹其為快也哉？ |

| | | | |
|------|---------------------------------------|--------|---|
| 祈使語氣 | 以支配對方行動為目的表示命令、請求、勸阻或禁止。有時只用表示希望的副詞 | 其 | <ol style="list-style-type: none"> 吾其還也！（燭之武退秦師）—我們還是回去吧！ 聊布往懷，「君其詳之」！（與陳伯之書）—希望您仔細想一想！ |
| | | 幸 | <ol style="list-style-type: none"> 他日來，「幸亡阻我也」！（報劉一丈書）—希望不要阻擋我！ 「幸後之人與我同志」，嗣而修之。（黃州新建小竹樓記）—希望後人有和我心志相同的 |
| | | 可 | 小子，鳴鼓而攻之「可也」！——可以這樣做 |
| | | 願 | <ol style="list-style-type: none"> 願君顧先王之宗廟，姑反國統萬民乎！（馮諼客孟嘗君） 願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。 |
| | | 請 | 臣請為王言樂。（孟子·梁惠王下） |
| | | 唯 | 闕秦以利晉，唯君圖之。 |
| | | 尚 | 嗚呼哀哉！「尚饗！」 |
| | | 慎 | 相託之言，慎勿相忘。 |
| | | 矣 | 諾，先生休矣！ |
| | | 哉 | 董生勉乎哉！ |
| 感嘆語氣 | 表達心中喜怒哀樂愛惡欲等強烈情緒。有時為了強調會使用倒裝、類疊等修辭技巧。 | 哉（矣哉） | <ol style="list-style-type: none"> 飽食終日，無所用心，難矣哉！ 賢哉！回也。 異哉！此人之教子也！ |
| | | 夫（也夫）矣 | <ol style="list-style-type: none"> 莫我知也夫！ 甚矣汝之不慧！（列子·愚公移山） 甚矣吾衰也，久矣吾不復夢見周公！ |
| | | 也 | 斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！ |
| | | 歟 | 今其智反不能及，其可怪也已歟！ |
| | | 使用嘆詞 | <ol style="list-style-type: none"> 噫！天喪予！天喪予！ 嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！ |
| | | 無 | 如其仁！如其仁！ |
| | | | |

單選題：

1. () 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！」使用了「推測語氣」

的句法，下列選項亦屬「推測語氣」的為：(A)君誠有位於時，則宜以毋病為戒 (B)豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？ (C)幸後之人與我同志，嗣而修之。(D)今其智反不能及，其可怪也已歟！

2. () 「願陛下矜愍愚誠，聽臣微志」使用了「祈使語氣」，下列文句使用相同語氣的是：(A) 飽食終日，無所用心，難矣哉！(B) 聊布往懷，君其詳之！(C) 至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？(D) 夫子之求，其諸異乎人之求歟？
3. () 古人為文，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定。下列各選項，何者不屬於反詰語氣？(A) 四海之內，皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也 (B) 嘻！亦太甚矣，先生又惡能使秦王烹醢梁王？ (C) 狡兔有三窟，僅得免其死耳 (D) 不有佳詠，「何」伸雅懷 (改自 85 推甄題)
4. () 古人為文有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要求回答，如〈戰國策〉：「嘻！亦太甚矣，先生又惡能使秦王烹醢梁王。下列各選項，何者不屬於反詰語氣？(A) 長鋏歸來乎！無以為家！(B) 四海之內，皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也 (C) 學而時習之，不亦悅乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？(D) 許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？(85 學測)

多重選擇題：

1. () 下列各文句，何者使用「假設語氣」 (A) 方今之務，莫若使民務農而已矣 (B) 或有弗諱，寡人將誰屬國 (C) 孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎 (D) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母 (E) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。(84 學測)
2. () 下列關於文句語氣的說明，何者正確？(A) 祝新年快樂——表祈使 (B) 你們把林姑娘藏在哪裡了——表疑問 (C) 禁止吸煙——表肯定 (D) 好球——表感嘆 (E) 那有什麼困難的呢——表反詰。
3. () 下列文句，何者使用「假設語氣」？(A) 方今之務，莫若使民務農而已矣 (B) 或有弗諱，寡人將誰屬國 (C) 孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎 (D) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母 (E) 向使四君卻客而不納，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名 (84 學測)

解答：單選：1.B 2.B 3.C 4.A 多選：1.BDE 2.ABDE 3.BDE