

主題：家庭教育 上學期作文比賽 題目：家

一、寫作建議

漂泊異鄉的遊子想念家；滿身疲倦的學子想回家。家，每個人都有一個。但，要把「家」寫得好卻不容易。以下幾點提供同學參考：

1. 多元思考，多角發揮：對一個高中生來講，「家」是座落於某處的房子；對於一個旅居國外的異鄉人而言，「家」可能是他最熟悉的土地或故鄉；對於一個太空人而言，「家」可能是指整個地球。如果依據古人所說「此處心安是我家」，各地各處無不是家。若能盡量朝不同方面思考家的意義或內涵，「家」便可能有不同層面，讓讀者眼前一亮。
2. 確立主旨，避免偏頗：可以從不同角度來切入這個主題。但是，應該確立文章的主題所在。有些作文論到家庭對個人的重要，筆鋒一轉便開始批評現代家庭功能不彰，或是倡言家暴案件頻傳，應該如何防止等等，很容易變成片面的評斷，反而流於淺薄。
3. 小處見大，展現不同：大部分同學把「家」寫成「我的家庭」—介紹家人、家庭概況、家的大小、建築等等—這是家最基本部份，每個人寫來都大同小異，難以脫穎而出。要改變這個狀況，不妨想想：從小到大，家給你最大的影響是什麼？是否有某個特殊的事件造就你的人生觀？從這個角度發揮，應該可以化平凡為不凡。
4. 理性感性，分頭並進：誠如大部分同學在作文中提到的：家，是每個人安身立命的所在，也是人生旅程的起點。因此，寫「家」絕不能只有冷硬的說理，不妨舉實例說明：你在家裡受到哪些照顧，家人之間怎樣相互疼惜，才能用真情打動人。

二、佳作分享

【佳作一】

家，是心靈永遠的歸宿。

我的家，是個能讓我勞碌奔波的身心獲得解脫、享受歡愉的甜蜜棲所。每當自己被「疲累」的枷鎖纏身而無法動彈時，永遠都是那一進門就撲鼻而來的雞湯香融化了令人無力的恐懼感。隨即聽到一聲家人的噓寒問暖，彷彿一把萬能鑰匙，再精密的心靈枷鎖都會立即被解開，在那時，我成了全新的、信心無比的旅人。而家，正是沙漠中的一口清泉。

在茫茫人海中，不管巨商大賈亦或是行乞之人，每個人在心中都有家。而它，正是支持我活下去的力量，使人們充滿希望、勇氣，在人生叢林中披荆斬棘，從古到今皆是如此。但家的意義難道僅止於此嗎？不！家是海上迷航時的燈塔，是候鳥眷戀的南方，更是貶謫詩人含淚望著的那一輪皓月，映照出他最思念的家人。

沒有家，歷史將完全改寫，詩文更所剩無幾。歷史學家計算過嗎？有多少豪傑因一場大雨憶起了家鄉，而放棄成就霸業？有多少戰爭被思鄉情懷消弭於無形？

家，終究是一個奇異的存在，它讓孤獨的旅人更加孤獨，卻也成就了徐霞客，它讓詩人哀嘆悲傷，不也留下數不清的經典詩集？家使人痛苦，也激發人的潛能！

千古的人們其實有個共同的家—祖國大地。它莊嚴地看著他的子孫闖蕩天下，也看著他們化為白骨，竟連一絲嘆息也不曾有過，彷彿看透了人間滄桑，變化莫定，深知這一如四季

更迭的自然。但他依舊給悲涼的心溫暖，給旅人方向，它發出那天地鳴響，是生命之歌，久久回盪於人們心中，期望人們能步向終點，找到歸宿—那更美好、更長遠的存在。（103 錢進）

簡評：跳脫一般論自己家庭的窠臼，而能從家對個人的普遍意義來討論，文字豐美。建議寫作前應設立段落大意，以免上下文不銜接。

【佳作二】

「家」給人的感覺是溫暖的、和諧的，像是一艘船停泊的地方，提供休憩的功能，也是一個心靈依靠的場所。

狹義的「家」，指的是和自己親人、親戚因為住一起而產生，因為長時間的接觸彼此認同、信任，進而構成一個家庭，在我們的社會中家庭是除個人以外的基本單位，家人更是這一生中最重要的成員。就像我和哥哥，因為已經住在一起十幾年了，對於彼此的生活型態、習慣、興趣，甚至是內心的想法都很清楚，總是能給我很中肯的建議。例如我高中第一次段考哥哥有時會幫助我，給我讀書方法的指向，也幫我複習，更一再強調要多用功，我覺得很感動，因為我充分感受到了愛家人的那份心，儘管我考不好，哥哥也會安慰、鼓勵我，讓我有勇氣面對下一次的挑戰。

至於廣義的家。毋需限定親人，可以是任何人事物，只要「它讓自己有家的感覺」，也許是一個班級，任何參與的團體；也許是一位朋友，任何一個熟識的人，也許只是一家咖啡廳，任何一個地方。如同我國中的班級，同學們相互友愛，一同學習了三年，習慣了在一起的感覺，而同學就是家人，能夠信賴對方，和他們分享心事，至於教室就給了我家的感覺。並非擺設像一般家庭，而是因為裡面有家人，有家人一同創造的回憶，無形之間這樣一個班級被自己認同，有了牽絆，成了一個溫馨的「家」。

「家」給人的感覺是放鬆、有感情的。它可以不只是三十幾人的班級，甚至是一個公司、一個社會團體、一個地區、全球都沒有問題，只要把其中的成員當作家人，把那個地方當成家，愛家人，關懷、也付諸心力於這樣一個家，彼此尊重、敬愛，那麼這個家會更美好！大家，都找到自己的家了嗎？（121 朱哲廷）

短評：文中論及廣義和狹義的「家」，文意更加寬闊。文中論及與兄長的互動，平凡卻又動人。論說、描寫、抒情三者兼備。可再修飾語句使其文章更加華美。

【佳作三】

每當我拖著沉重的步伐、疲憊的身軀遊走在大街小巷時，一間溫暖的家之景象總是會浮現心頭，帶給我無法言喻的強烈力量，支持著我繼續走下去、堅持下去。

家，是最溫馨的地方。要佈置一個美好的家，並不需要許多財富，就算是只有十坪大小的小套房，就算沒有亮眼的裝潢，只要有愛，再簡陋的家都是天堂。許多人沈溺於物質上的享受，忽略了家人之間情感的重要性，反而扭曲了「家」的意義。能夠有些奢華的享受固然不錯，但沒有愛，再大的房子、再美的裝飾，換來的都只是空虛。心靈空洞，自然就不會快樂；不快樂，那人生不就枯燥乏味而且無趣？

許多人都說，家是避風港。的確，在我們遇到難關，跌入人生低潮時，陪伴在我們身邊給予支持與協助的人，就是家人。失戀了，可以在家裡重新感受到愛；在工作上受挫折了，可以在家裡充足能量而再次出發；犯下錯了，可以在家中得到包容、諒解與關懷。惆悵、憤

怒、悲傷、怨恨、猜忌，在家人「愛」的感動下，這些負面的能量與情緒都會化爲烏有。取而代之的，是祥和、美滿、幸福、溫暖與甜蜜。如果把家比喻爲一台「負面能量轉換機」，其實也不爲過吧！

家是組成社會與國家的基本單位。如果連自己的家庭都不和諧了，那社會與國家的安定性必定不會出現正面的形容詞。由此可知，一個「溫暖的家」真的很重要。至於使家溫暖的方法，沒錯，就是家人間的一愛。(101 林暉瀚)

短評：討論家的意義在於「愛」，使用演繹的方式一步步推向主題，並且在文末點出題旨。建議應增加具體的事例說明，會更感人也有說服力。

【附錄】潘欣平〈回家〉（94 年指考滿分作文）

朦朧中，我依稀又回到母親的懷裡，旁觀阿爸與叔叔們熟練處理獵來的山豬；當年的祭典，長老黝黑的手爲我戴上象徵成年的頸飾；原始林的溪澗低鳴，間或驟雜著原始獸類的低吼……

剎那間我從夢境清醒，墜落於冰冷的現實。今晚我在子夜的曼哈頓，窗外燈火璀璨。而明天，我將飛往何方？

我多麼懷念那所小小的、每天步行半小時才能到達的山中小學，那曾培育過阿爸和哥哥的簡陋校舍，總是裝不下天高地遠的夢想。國中的畢業典禮上，阿爸站在我的身後，堅毅地咬緊牙——他不能讓全部落最優秀的孩子埋沒在荒山野嶺！要出人頭地，就得到大城市去，就得離鄉背井！

於是我背起行囊，儘管不解卻獨自下山走入那另一個傳說中的世界。從省立女中到研究所，從惶然不安到老練世故，我成長，我學會，我漸漸冷卻了體內奔騰咆哮的獵人的血，安於被囚禁在這一幢幢灰色水泥的牢籠中，遺失了夢中淳樸的家園。

回家！穿著小學制服的我興奮地穿越黃昏的山林，如幼獸急於回歸溫暖的巢穴。

回家。少女的我在社交與學業的雙重壓迫下，只能蒙著棉被，心底無聲地嘶喊。

回家……如今，「家」之於我，還剩下什麼意義？

彷彿完全無法忍受這種模糊的定義，我匆匆更改行程逃離異鄉。

終於，我又站在這條蜿蜒山路的入口。身上剪裁優雅的套裝明顯與週遭環境格格不入，我踏出因高跟鞋而倍增艱辛的步伐，堅定一如朝聖。只要回家，我就能找到自己的根；只要重溫母語的搖籃曲，就不再夜半驚醒；只要深吸一口自然的土腥氣，近鄉情怯的心疾，就不藥而癒……

然而我怔忡了。

遇雨就泥濘滿地的山路已鋪上柏油；參差蒼鬱的樹林，全成了整齊的人造林；水泥樓房取代了昔日的石板屋，不時飄出的配樂笑語我並不陌生，是俚俗的鄉土肥皂劇，天線與電纜將它們引入後山。

連在屋廊下戲耍的孩童們，講的都是標準的閩南語。

我的父親母親茫然的臉望向榮景不再的過去。傳統祭典與服飾只復見於教科書，當年族裡最勇悍的獵人皆垂垂老矣，誰還有力氣、誰還有興趣再乾一杯小米酒，唱一曲豪邁的戰歌！我回家了。

我回家了……但是，這個失去了野性活力的部落，真的是我的家嗎？

