

九十六學年度第一學期第二次模擬考

一、文義判讀（9%）

王士禎評點《聊齋誌異》，曾題一詩：「姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱（ ）。」括弧中的字，有的版本作「詩」，有的版本則作「時」。請運用「詩律知識」，參酌下列資料，判斷「詩」或「時」的韻腳何者較正確，並說明原因。文長以 100 字為限。

（甲）李賀〈秋來〉：「……思牽今夜腸應直，雨冷香魂弔書客。秋墳鬼唱鮑家詩，恨血千年土中碧。」

（乙）蒲松齡〈次韻答王司寇阮亭先生見贈詩〉：「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。」（此詩即為蒲松齡答謝王士禎詩的和韻之作）

參考答案

1. 「時」較正確。
2. 說明判讀的原因：在（乙）選項中，蒲松齡依王士禎的韻腳：「之」「絲」「時」加以唱和，可以證明此詩末句所押的韻腳是「時」。而（甲）選項中，李賀是晚唐詩人，詩中「秋墳鬼唱鮑家詩」的意境很類似「愛聽秋墳鬼唱詩」，但是不足以證明王士禎詩歌的韻腳。

試題解析

此題的重點在了解「次韻」的觀念：「次韻」是「和韻」的一種，按照原詩的押韻順序，加以唱和。在（乙）選項裡，蒲松齡依照友人王士禎的韻腳：「之」「絲」「時」唱和，恰好可以印證這首名詩末句的韻腳是「時」。而（甲）詩中「秋墳鬼唱鮑家詩」一句，則是王士禎詩序中取材的靈思來源。

（出處：（甲）、《李賀詩集》；（乙）、蒲松齡《聊齋誌異·詩序》）

背景說明

（甲）李賀〈秋來〉詩：「桐風驚心壯士苦，衰燈絡緯啼寒素。誰看青簡一編書，不遣花蟲粉空蠹。思牽今夜腸應直，雨冷香魂弔書客。秋墳鬼唱鮑家詩，恨血千年土中碧。」

後四句流露出孤憐自傷者在秋天的形象和心聲。那傷心者愁腸千繫，幾乎將九轉迴腸扯直，一人獨自在幽風苦雨中自弔自憐，猶如一縷孤魂鬼影，在秋墳處吟唱鮑照的輓歌，最後只能飲恨吞聲，含恨而死。這等在秋天爆發的生死寂寥與蕭索愁恨，實在令人不忍與嘆氣。

（乙）蒲松齡一生最光耀門楣的成績，就只靜止在十九歲的榮榜上，以後屢次應舉人的考試，也就是鄉試，竟然連連落第。唯有四十六歲時補為無足輕重的廩膳生。好不容易三番五次，再接再厲到七十二歲，已是垂垂老矣，才補為歲貢生，覺得不甚歡然，始終沒有發揮他學優而仕的理想，滿腔憤世嫉俗的怨氣，只好藉寫作黯自療傷，採用神鬼狐仙為故事主角，既有幽默，也可收隱喻暗諷之效。

蒲松齡歎歎怨嘆，笑諷自己不識時務，既無知己，又傷感民情。晚年終於遇見新城王世禎（漁洋），這位一代詩壇盟主，傾心佩服蒲松齡文才，有心邀請聘為門下文友，但蒲松齡

不改孤高本色，不願染有攀權附勢的嫌疑，所以婉轉拒絕。兩人私底下往來詩文，相談相知，王漁洋欣賞《聊齋志異》，親自一一加以評語和指點，並作〈奉題志異詩〉道：

「姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱（詩）。」

蒲松齡珍愛這首詩，視之為相惜相得的貼心話，立刻回應一首〈次韻王司寇阮亭先生見贈詩〉，把一腔的苦淚苦雨，化為瀟灑笑談語：

「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲；十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。」

蒲松齡自比為東坡知己，滿心忠君愛國，憂民為民之思竟被天冤地枉，即使哭得天崩地裂，也無濟於事，何不寄情於不朽的作品中，哭在小說世界裡，直可以哭得驚天地，泣鬼神！

二、闡釋與表述（佔 18 分）

閱讀框線內的文句，先根據文句內容予以闡釋，再表述你對詩句內容的想法與看法。文章長限 300~350 字。需自訂題目。

「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」

佳作欣賞一

人生的態度

310 張雄智

對於我所不滿意的事，與其埋怨而摒棄它，不如往好處想，試著去接納包容，因為有些事情並不是以我們區區之力就能改變的，因此「我滿意自己的不滿意」。至於我們所擁有、所滿足之處，也弗忘時時提醒自己「滿招損，謙受益」，是以不因滿足而得意忘形，反而因此更謙卑待人，因此「我不滿意自己的滿意」。

沒有人是完美無瑕的十全十美，對於先天或後天的不足應懂得轉念並接受它，進而放下。若動輒為不滿意所惱，便無法享受快意人生。反之，對於己身滿意之處，更不能目空一切，反而更應戒慎恐懼，戰戰兢兢，臨深履薄一般，才不會因小失大，得不償失。所以，當我們志得意滿時，應時時體察己身是否仍有不足之處，不會一味地驕縱傲慢；然則失意不滿時，更應不怨天、不尤人，放身於物外，便能無入而不自得。

【評語】議論脈絡分明，理暢辭達，不蔓不枝，文氣充沛。在反覆推闡中，警策之意，顯露於字裡行間，文章之深度由此可見。

佳作欣賞二

精益求精

310 鄭富元

「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」，這兩句話告訴我們：倘若人們對自我的要求都是高標準的，就會常常對自己感到不滿意。但有時卻會為自己的認知而感到滿意；同時，也就會對自我的滿意，而感到不滿意。

以我而言，我認為「滿意」這種想法是怠惰的根源。因為滿意正使我們沉醉在過去的榮耀之中，而渾然不知要持續進步。因此，會造成「我滿意自己的不滿意」之盲點。相對地，當心中不時湧現的滿意想法充塞我的心靈，我為自己太輕易滿足而流於逸樂感到不恥，此時的我是「不滿意自己的滿意」啊！

當然，「知足常樂」也是另一種心境。但我覺得那是在滿意與不滿意的盡頭才看得到的烏托邦，那是不斷的超越才有可能達到的境界。所以，我認為「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」是精益求精的人生哲學。

【評語】題旨義蘊闡發無遺，全篇洋溢著深邃的哲理，自首至尾，深入淺出，論述極為客觀中肯，誠為有識者之論見。

佳作欣賞三

生於憂患，死於安樂

323 林任遠

「滿意」是一種成功的心理，在努力得到回報的那一刻，佔滿了我們的心靈。「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」的心態，掩蓋了暗藏在深礁裡的危機，在緩慢加熱的溫水中，墜入死亡的沸水裡，安樂使人忘記了奮鬥，滿足使人停歇了腳步。

然而我滿意自己的不滿意，不滿意安於現狀，不滿意自己的成就，只有在憂患中，人生的燦爛可以被激發；只有在困苦中，人們不會放棄生存的機會。而每一對成功的羽翼，將帶領我飛向下一個領域，徘徊之中，我正尋覓著下一對羽翼，夢想不因成就而停歇，跫音在人生的長廊上，譜成一首生命之歌。

然而有人放棄了進取的機會，滿意地欣賞著自己的羽翼，炫耀著自己的光榮，陶醉在未知的危難中，時間的流水漸漸地淹沒了他，在欣喜中依然不知覺醒，或許這可以使他安逸，卻擋不住後生晚輩的追逐，終將被社會淘汰。

【評語】陳義吐辭雅潔精鍊，文思活潑璀璨，筆姿優雅中帶有堅定，可謂情采兼具之雋永作品，咀嚼再三，令人回味無窮。

佳作欣賞四

寶劍更須烈火煉

323 張宇翔

主宰了二十世紀籃球界的巨星麥可·喬丹原來想從籃球以外的運動項目中另闢天地，故曾暫時宣告退出籃球界，而開始涉足於棒球、高爾夫球等項目，但俱不得其要領，最後重新拾起籃球，再度稱霸籃壇，他復出後說：「涉獵各項運動後，我瞭解自己籃球打得最好，於是我必須把籃球打得更好。」一個有成就的人，對自己不擅長的事物都能看得開，但對於自己所擅長的事物可就放不下了，這就是對不得意處滿意，而對得意處不滿意的精神啊！

人本非萬能，若能識己之才而加以發揮，實為人生至樂。對自己在某些領域上望人項背而長吁短嘆，還不如就己之所長潛心鑽研，一來可以悠遊其中而怡然自得，二來更可敦促自己專心致志不為外物所惑，可謂一舉兩得。故我不在乎璞玉上的小瑕疵，而致力於把最精美之處磨得更亮麗耀人，因為寶劍更須烈火煉，唯有「滿意自己的不滿意，不滿意自己的滿意」，人生才能創造登峰造極的境界。

【評語】以麥可·喬丹為事例舉證事理，可謂見人所未見，發人所未發，思想周密，見解獨到，從靈巧的文思中，深悟出人生之哲理。

佳句選粹

1. 在求學的階段，我曾經因為一時的勝利而驕傲，驕傲是令人身處絕境而不能自省的嗎啡，當我還在因為過往的榮耀而不可一世時，失敗的惡魔正一點一滴地啃食我所剩無幾的光芒。（310 白庭綱）
2. 對於任何事的態度，都要抱持著以完美為目標的精神，即使無法達成，也間接地讓你超越自己。（310 吳冠霈）

3. 有時人生不能盡如己願，但也因著如此的逆境，才得以激發出生命更美麗的浪花，故我們應滿意當下的不滿意。反之，若自己已登上峰頂，切勿就此滿意，因為人外有人，天外有天，我們應抱持謙卑的心態去探索那未知的領域，也因此發覺自己的渺小，有了如此心境，人生也將更為遼闊。（310 呂柏緯）
4. 「我滿意自己的不滿意」，就是要懂得接納自己，……因為人生就是從自己出發的，一顆發育不良的種子是不會長成美麗的花朵的。世界並不完美，但也因此而完美，我們應該在不自甘墮落的前提下，接受這世界的不完美。（310 呂聖珣）
5. 就是那種不甘於原地踏步的心，讓我永遠不滿意，而那樣的不滿意並不是不知足，而是一股強大的進取態度之展現。總有一天，我會讓那些總是消極的人體認到，人類最強而有力的武器是那顆力求進步的熾熱的心。（310 邱子豪）
6. 我滿意自己的缺點，因為它讓我有謙遜的心；我不滿意自己的優點，因為它使我目中無人。雖然我資質平庸，但是只要在磨練中成長，也是可以讓自己達到至善至美的境界。（310 張值榕）
7. 原子彈的發明、基因的探索、運輸的便利和資訊的無遠弗屆，不就是那些科學家不以現狀為滿意，不停地實驗創造才造就出來的成就嗎？（310 張偉強）
8. 人因為不滿意自己的缺點而懂得更上層樓，將不滿意之事推向完美的高塔；……我們應滿意自己的不滿意，因為它能成為激勵我們向前邁進的能量。（310 詹皓偉）
9. 所謂「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」，代表著一顆不求世俗功利之心，或汲汲於一時之快意，期望自己未必能一帆風順，藉由挫折的礁石激出不一樣的浪花，藉由苦難洗鍊出脫俗的智慧；由種種逆境的跳脫而昇華到人生的另一境，我想這就是「文窮而後工」的道理。……對於生活中的順境，我會感恩接受；但對於逆境，我也會以欣賞的態度來看待自己的不滿意。（310 鄭暉達）
10. 人，就好比是一個杯子。如果杯內裝滿了水，不留一處空隙來容納別人的批評和指教，那麼即使倒進的是甜美珍貴的葡萄酒，也終究是溢出而浪費。相反地，如果杯內盛了半滿的水，留下空間來容納別的事物，即使只是單純的水，也因為能溶入不同的液體而變化無窮。……這就是自滿和不自滿的道理。（310 盧又豪）
11. 人生，本是一盞明燈，發光發熱全在自己對自我的坦誠。不滿意，多少人對於自我的缺點無法釋懷，多少人為此自暴自棄直至終了。然而，與其對自己的不滿意耿耿於懷，何不展開雙臂迎向開朗的懷抱？對於自我的侷限又何嘗不是另一種美學的彰顯？

自滿，不顧一切地貶低他人的存在，似乎天地間只有自己是符合期待的存在。或許這是一種樂於展現自我的態度，然而在這種極端的自信下，蒙蔽的心靈永不見夜空下其餘閃閃的星光。或許該試著不滿，調和自己那朦朧的雲煙，更謙遜地欣賞生命的另一篇章。（323 洪牧民）
12. 態度，決定你人生的一切。……當我們發現自己的優勢時，應該不斷地琢磨，使之綻放出光芒，所以我們應以謙虛的心去容納這些無止無盡的知識與技能。然而，面對自己的劣勢時，不必懷憂喪志，因為這是上天給你的試煉。無論是天生的不平等，命運的乖舛或環境的困厄，這種種試煉，都是生命的契機；尤其是命運的歷練，蘊藏在命運背後的便是機會。（323 陳柏安）
13. 「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」，此二語有「生於憂患，死於安樂」之寓意。……放眼中華歷史，君不見阿斗一生無所求，終日縱情於宮廷遊樂之中，淪為喪國之

君後卻仍「樂不思蜀」。反觀諸葛武侯，處處以先帝為念，時時戒慎恐懼。六出祁山伐姦凶，所堅持的不過是一個「王業不偏安」的信念，若非他深知國家處於危急存亡之秋而勵精圖治，以益州國小民疲，焉能將曹魏阻擋在漢中城外。（323 楊雅棠）

14. 人生就是有這些「不滿意」點燃向前邁進的火種，才能引爆出我生命中無限的可能。……我不滿意自己的「滿意」，因為不想侷限自己的能力，我還能超越自己。（323 廖述寬）

三、引導寫作（27%）

「書信是更有意識編織產物，且一定要有對話對象的前提下，書信才能成立。因為：書信的寫作建立在距離法則上。唯有當雙方之間存有距離，當對方缺席、不在場（absent）之時，才有寫信的必要。」（胡錦媛著〈鉛筆與橡皮的愛情—書信的形式與內容〉）

「我在世界的頂端，幻想有一雙翅膀，然後飛去看我的愛人……信箱開開關關著。信箱，一個裝滿絮語的淺井，塞滿帳單廣告單的黑盒子，寫滿了你的名字，手體字、印刷體字，來自另一個空間的愛撫、摩娑、呢喃和呼喚。」（鍾文音著《寫給你的日記》）

書信可以跨越所處的單一時空與外界連絡，無論所選擇、設定的書寫對象間存有時空阻絕，或是生死兩異的「距離」間隔，書信，是與外界聯繫溝通的管道，也是為了得到隻字片語的回音，情感思維的起點。

請以書信的方式，寫一封信給某個人，題目自訂，字數不限。

寫作要點

1. 以書信方式敘寫，因此務必採用書信格式，包含受信者、頌候敬辭、署名。
2. 書信內容，敘事、抒情、議論皆無不可。
3. 不得透露真實姓名。一律將姓名設定為「袁天」與「方娣」，誰寫給誰則無妨。

佳作欣賞一

來自戰場的一封信

310 鮑達

方娣吾友：

或許妳看到這封信時，我在天堂的彼岸注視著妳，想念著妳，呼喚著妳，但請妳不要哭泣，請用旭日的烈陽對我祝福，沒有什麼可以留給妳的，希望照片的回憶能喚起我們曾有的悲歡離合。

不需要為我報仇，仇恨的火只會越燒越旺，用寬恕把它澆熄吧！在戰場上，哪來的仁義道德？哪來的是非對錯？大家或許因為種種不同的原因讓我們彼此廝殺，但其實我們都只想守護著什麼，可能是愛人抑或是家園，更有可能是守護自己腳下這片孕育出生命光輝的土地。戰爭是無情的，就算是英雄惜英雄也無法避免更多生命的流逝，或許我們會不斷的爭戰下去，夜裡的鬼哭狼嚎將成為我們的化身，當你來奠祭我的時候，不要忘了多帶一份祭品，不管是誰生誰死，我們都是勇士，不要因恨而生怨，大家都不希望自己成為屠夫或劊子手。

戰爭會讓人體悟到生命的美好，讓人知道不是所有的事情都有對或錯，不需要為小事而拼得你死我活，也讓人學會珍惜所擁有的一切。因為，現在我們所擁有的不論你認不認同，都是前人用生命去換回的，請珍惜、愛護並對此奉上崇高的敬意，緬懷他們，讓他們不要被白白犧牲，更不要扭曲歷史，讓這些曾經奉獻的人們被冠上「莫須有」的罪名。

最後，祝福我還能遇見妳，能再次親口與妳談天說地，共度美好的時光，期望彼此相逢的那一天，迎接的是禮炮、歡呼，而不是冰冷、隆重的石碑。謹此

友袁天絕筆

【評語】情思婉轉，反戰之情充塞於筆端。文中語語透關，句句精警，哀而不傷，寄寓深遠，誠為感人肺腑之用心作品。

佳作欣賞二

逐音樂之夢

310 詹皓偉

親愛的袁天：

自從上了高中之後，褪去國中的稚氣，我們為了逐夢而奮鬥。但此時卻被一座大考的高牆所隔離，任憑所有的哭喊、怒吼、拳擊，高牆始終是冷酷地不為所動。

回憶昔日那彼此切磋琴藝的時光，你用貝多芬的命運交響曲震撼我心，我用安德烈·韋伯的歌劇魅影感動汝情；你用威尼斯船歌抒發內心的傷痛，而我彈奏華爾滋舞曲來調和這低沉的氣氛。曾幾何時，我們是所有人稱羨的完美組合，你自負為琴中之龍，而我自比為琴中之鳳，在充滿音符的世界中遨翔，耳畔盡是令人迷醉的天籟之音，彷彿仙人般逍遙自在。

然而這鳳已折翼，墜落在知識的大海中，載浮載沉，拼命地划動手腳想要游向夢想的對岸。看著他人乘著快艇快速的前進，自己卻發現與對岸漸行漸遠，直到四周一望無際，海浪的洶湧波濤聲不絕於耳。剎時，「撲通」的聲響吸引我的注意，看見精衛不停地啣著木石想要完成填海這不可能的任務，這「撲通」的聲音也重重的打擊著我的心，灌注我繼續向前的力量，師長曾經諄諄教誨「全力以赴，堅持到底」的叮嚀再次浮上心頭，於是我又滿懷信心地向前划行。

袁天，也許你是一路順遂，乘著快艇已到達了對岸，現在的我已在岸上面對那堵高牆，如今我也擁有了在知識之海中所習得的利器，不再是往日的赤手空拳，徒勞無功，我將把這座高牆狠狠地敲碎，待我們重逢時，又一次化身為龍與鳳，為追求更高境界的音樂殿堂而飛翔。於此 順頌
時祺

友方娣上

【評語】富有文藝氣息之取材，層次井然地道出對理想的執著。在追尋的過程中，有挫折的無奈，也有嚮往的堅持，奔放的情感中，有著餘韻悠揚的深刻情調。

佳作欣賞三

與方娣書

310 張雄智

方娣吾友左右：

近來不見足下面已多日矣，心中甚為惦念，是以寫此書以遣思念之情懷。

猶憶過往三年，汝與余嘗共遊山水，遍覽奇景，暢談天下事，長嘯以抒懷，頌詩以明志，攜手徜徉於山谷河畔，聆鳥囀鶯語，聽蟬鳴蛙噪，賞春花秋月，好不愜意！如今時已隆冬，自不勝歡遊於林中谷間，然余欲相邀於淡水河畔，觀浩瀚壯闊之波濤，想大江東去之幽情，亦有其快意也哉！

余常慨嘆於未能有緣與汝同榜，盼再續情份；然未來三年，希冀魚雁往返，以寄舊情。余嘗讀樂天先生〈與元微之書〉，不覺涕淚縱橫而下，悲淒之心油然而感發，尤以「況以膠漆之心，置於胡越之身」二語，實心有戚戚焉！

曾聞吾友近日身體微恙，願早日康復，切勿焚膏繼晷，以致毛血日益衰。時值涼風起天

末，企盼早晚多添加衣物，弟如有餘暇，當親赴貴府造訪，與汝剪燭共話兒時記趣。敬祝台安

友袁天上

【評語】清麗婉約的筆觸，流露出真摯濃郁的情誼。尤其是引用典故，更能鋪陳友情的深度。「相思相見知何日？此時此夜難爲情。」應是此文最佳的寫照。

佳作欣賞四

最後的請求

323 邱柏皓

親愛的方娣：

那晚得知妳的回應，我的心彷彿不再跳動了，那是何種感覺，實在是難以言喻。回想不久之前，我還置身於天堂，是因妳那柔情細語的三個字，讓我有如初昇的朝陽，我感受到自己的價值，又再次體會到存在的意義，我終能以燃燒自己的光芒，換取一朵鮮花的笑靨，我也因妳的滿足而快樂。

但正當我要付出所有的溫柔時，妳卻以一道堅固而高聳的厚牆拒我於千里，只因妳一時的興起。妳的話語，頓時澆熄了我那燃燒的心，心不只是熄了，也凍了，越凍越硬，越硬越沉，……也許妳不在意，但我真希望明瞭妳的心，妳為我開了一扇門，卻又重重地讓我撞上，我想知道妳的真心，請告訴我，就算讓我徹底的心碎，碎成了粉，化成了塵土，我也要感謝妳讓我能孕育新生。

就當是幫助我，也讓妳無憾吧！我這片新生的土地將更肥沃，因為它，來自於妳曾經滋潤的心。

友袁天筆

【評語】婉轉曲折的暢達文辭，盡情宣洩一片至性之深情，意深辭切中，令人黯然傷感。而文章末幅以浴火鳳凰之姿收束，賦予情感一股再生的力量和希望。

佳作欣賞五

天長地久

323 蔡繼東

親愛的方娣：

我倆就像牛郎織女星，在天空裡閃耀著愛情，在皎皎的銀河裡遙遙相望，我們的心靈緊緊相繫，卻無法感受依偎的微溫。

記得嗎？上次我們在夕陽鋪成的黃金大道上漫步，夕陽倚著山巒，拉著我們的倒影長長，和煦的春風緩緩的吹，吹出情意綿綿。我們的誓言，隨著神明的見證，裊裊諦入天聽；我們的雙手相牽，溫暖的情意流入了心窩。妳還輕輕低語，訴說著蒼穹下的綺夢，答應我要長相廝守，永不分離。

牛郎織女在七夕中交會，我和妳卻已天人永隔。我在夢裡聽見妳的傾訴，一字一句，訴說著地老和天荒；一絲一縷，訴說著地久和天長。然而，我卻禁不住滾滾的淚珠滑下，併入痛苦，併入悲傷，我一個人失魂地漫步在街上，已是寒冬，刺骨的冷風吹進我的心，失去了當初的溫暖，我向著天空放聲吶喊，只有沉默的星子一閃一閃，我們的誓言——無法實現。

方娣吾愛，我要將妳放在心中深處，一個屹立不搖之處；方娣吾愛，是妳引領我享受感情的奧妙，是妳教導我理解愛情的真諦，即使我和妳已經遙遠地陰陽兩隔，但我相信我們的心靈依然緊緊相牽相繫，永遠不渝，永遠永遠……。

袁天頓首

【評語】娓娓而談，細細傾訴，道出不盡的懷思愁緒，淒婉憂傷中，傷逝之情，溢於筆墨。「天

長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」，殷殷情思，令人低迴啊！

附錄

滿意

隱地

對酒當歌或根本無酒可喝，心態上還是要保持一種滿意感，滿意於有，更要滿意於無。

二十幾年前，我們有一夥長期聚會的文友時常在嘴上像繞口令般的說著「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」，我想，那時我們都還算年輕，而且每個人都在創作，這兩句話的意思是：不可滿意於自己的現有成就，要時刻自我惕勵，追求藝術上的日益精進。

光影推移，歲月的輪子倏忽二十多年，當年聚會的文友早已星散，偶爾在報上讀到彼此的作品彷彿熟悉又覺陌生，但「我滿意自己的不滿意，我不滿意自己的滿意」這兩句話仍在腦海翻揚，只是念著念著不自覺的念成：「我不滿意自己的不滿意，我滿意自己的滿意。」

是的，人不可一直對自己不滿意。世界沒有盡頭，再積極努力的人，也不能一心追趕向前，終有一天要學習停下來。停下來，才能回味長長的一生。前半生對自己不滿意，後半生要對自己滿意。不滿意，顯然自知有所欠缺，可以設法自我改進；滿意，代表一個人懂得適可而止；也表示自己接受自己。

我們的身體和心志，都有其極限，漫長的一生，身體總是設法滿足主人的役使，但到了晚年，主人要感謝身體大半輩子對我們體貼的服侍，偶爾要讓身體放下一切負荷，並充分表達對身體的滿意。

如果人活到了晚年表現出來的都是滿意和滿足，整個世界，立刻變得像晚霞滿天。你看，老太陽忙累了一天，它要下山了，夕陽西下身段仍然如此美麗，而人，活了曼妙的大半生，告別前如能面露微笑，世界會變得多麼美好。

而事實是，絕大多數人對老之將至不肯認命，對即將和死神打交道表現出來的是憤懣和怨恨。「壯志未酬身先死，常使英雄淚滿襟」，凡人總是覺得我還有許多未了心願，眼前也還有一屋子的事要做，為何死神悄悄地已盯上了我？

不滿意死神的造訪，表示人還留戀人世。可留在人間，放眼望去，似乎失落的人比快樂的人多，不滿意又比滿意自己生命的人多，人的矛盾莫過於此，想活著，卻活得總不如自己希望般的完好。

所以，滿意是一種修煉。五十歲以後的人，就應當開始學習減法，七老八十之後，逐漸減去浮華生活，減去功名利祿，回歸素樸，回歸自然。朋友對我的想法大不以為然。他說，誰不想快樂，但人快不快樂是現實問題，不是理論問題。每個人遭遇不同，命運不同。有人一生中從未和浮華生活接觸，從未有過福祿壽喜，你要他減去什麼，回歸什麼，他的整個人生就是貧病窮困啊……你還要他滿意，他有什麼可以滿意的？

何況，人生觀和價值觀是人言人殊，我若換作你，就因為去日無多，更要燈紅酒綠，甚至燈火通明，夜夜夜宴。

原來我的朋友他認同的是曹操：人生應對酒當歌。

對酒當歌或根本無酒可喝，心態上還是要保持一種滿意感，滿意於有，更要滿意於無，前者是凡人，後者是非凡人，世間凡人多，非凡人少，但我說滿意是一種修煉，追求一顆滿意的心，不論凡人、非凡人，都應以此作為人生努力目標。人生人生，人生最難馴服的就是我們每個人身上小小的一顆心啊，沒有滿意和滿足的人生觀，怎麼馴服我們一顆狂野奔放的心啊！