

## 96 學年度第二學期高二國文第二次期中考作文講義

題目：走夜路

說明：請寫一段自己「走夜路」的文字

要求：1.字數限於 200~300 之間。

2.要有景物及心理描寫。

3.要有兩個畫面。

4.要有動態和靜態物象的描寫。

### 【審題說明】

一、「走夜路」一題，很容易讓人直接聯想到「夜路走多會碰到鬼」這句俗諺。這樣的聯想並不為過，然而本題之下已有「景物描寫」、「心理描寫」，以及「動態物象」、「靜態物象」等明確要求。因此本題正確作法還是應由具體的「走夜路經驗」落筆，倘若真要言及「夜路走多會碰到鬼」的抽象意涵，也才不至於落得空泛離題。

二、夜的聯想，夜的情緒：

大部分的人應該走過夜路，然而情緒感受一定不甚相同。畢竟「夜」本就是一個神秘的、朦朧的、黑暗的、閃爍不定的，亦或是疲倦的、放鬆的、平靜的、萬物俱寂的，有別於白晝的另一個吸引人的世界。因此在下筆之前，首先你必須要做的一個工作是：為這篇文章定調。

三、敘事、寫景、抒情：

1.基本上這三個要素都必須在文章中呈現出來，只是比重不同。

2.可以完整地、順敘地交待某一次走夜路的經驗。但倘若文章層次僅止於一段走夜路的經過，抒情感觸不足，除非中間呈現「非常精彩的寫景」，否則只能拿到一個普通而安全的分數。

3.同樣地，倘若文中多以抒情為主，缺乏具體精彩的景物描寫，自然也是不符要求。

4.因此最好的作法是，簡單俐落地交待時間背景之後（最好不要超過兩行），馬上讓讀者進入你精彩而動人的夜世界吧！基本上我們很難如題目要求一般，那麼精確地切割出景物與心理、動態與靜態，甚至是數算共有幾個畫面，那些提示文字只是在引導同學如何去營造構思你的夜世界。上乘的寫手，當然是情景交融，難以句摘了。

5.其實，只要同學在文章中表現出令人印象深刻的寫景能力（大部分的同學寫景能力較為不足），或是觸動人心的幽微情致，應該就能拿到較為突出的分數了。

### 【佳作欣賞】

206 白歆翰

有人說：「夜是夢的延伸。」我深深相信著這金言錦句。獨自一人在夜晚，在無人的馬路上，遠離白天喧囂嘈雜的環境，豈不是人生一大享受？

我常常獨自一人吹著風、頂著月光走在路上思考。為什麼會有白天和黑夜？為什麼天空是如此多

變？望著月暈，有種樸實簡單的美，難怪有多少古人曾為它醉生夢死、肝腸寸斷。當自己有這種時間能夠使自己沉澱下來時，我的夢似乎也在無止盡地延伸，攫取陽光所不能給我的態度和思想。

後來我才了解，夜晚是上帝給人們上好的禮物，雖然人們常賦予它是黑暗、是恐懼，但是在夜中的旅程卻是充滿天馬行空和無限的可能。

**【講評】**文字淳美，動人心弦，但具體寫景略為不足。

#### 206 陳聖尹

在鄉下，夜晚可說是美麗的恐怖，尤其是自己走在無人煙的小徑上更為可怕，風一吹便夠毛骨悚然。

黑暗中唯有天上星光和手中的手電筒，所見之物皆如鬼影，突來的飛禽和野狗就夠人張望一下，而左右兩旁的樹林有如驚奇箱一般，不知何時會跳出個令人失色的小丑。因此開始怨恨眼前不變的仍是前方無盡的小徑，盼望何時看見家呢？

其實，走過幾次後便習以為常，心態上的轉變是如此重要。雖是自己走，有星月陪伴就不是自己走；胸中無鬼，則誰來亦不怕，只有單純的夜空與樹林小路而已。

**【講評】**1.本文最為突出之處，在字句的簡練流利，相當值得同學欣賞模仿。

2.末段議論亦精彩，重要的是，由於已有前文的具體描寫與鋪陳，因此議論不致流於空泛抽象，可謂層次井然。

#### 211 史皓升

從圖書館出來，十點的南京東路，暗暗的，很溫柔，也傳了一封問候給輕輕喜歡的她。無回應……。馬路上一輛車也沒有，靜得讓人不太舒服。大過年嘛，總是這樣。馬路兩旁的路燈同情地俯視。哈！你們也覺得我很悲情嗎？想到這兒，手中的拿鐵似乎又苦了些。路燈們了解我，沒有來跟我囉唆，只是好心地站著兩列，像高大的衛兵，延伸到路的盡頭。多謝你們啦，也只有夠熟的朋友會陪我這樣悶不吭聲的散步。

嗚地一聲長鳴。不用看也知道是頭上又過了一班木柵線捷運。他打招呼的方式依然俐落。再見！不送你了，你忙吧！嗚~我僵住了。

口袋興奮地震動。我拿出電話。一封簡訊微笑地躺在那。她說了什麼我差不多忘了。但我記得最後一句，她說：「噢！我要告訴你，認識你很開心。」拿鐵在一瞬間，甜了。

**【講評】**寫等待時的複雜心情。情景交融，轉化靈動，結構完整，是一篇清新動人的小品。

#### 211 徐聖軒

夜深了，街頭依舊繁華，行人如故，晚歸學子，或是交際應酬的上班族，即使午夜的鐘聲響起，天幕早已成黑，三三兩兩遊魂仍不放棄與黑夜共舞，即使冷冰冰的。

一如往常成為因補習而晚歸的學子，一如往常的走，再平常不過的一段路，從沒發現心魔已經纏上了我，是無力反抗也好，是心甘情願也罷，一層不存在的膜，把我包進泡泡裡。從裡面看出去，喝醉而踉蹌的上班族不關我的事，一旁看似迷路的小孩不關我的事，呼嘯而過的飆車族，眼前一花就不見了。冷漠的，不認識這樣的自己。

恍神，走進了我的故鄉，開始有股感覺。眼前轉角，天未亮就工作的農夫：「你好啊！」簡短一句話，突破了心防。看清眼前，充滿人情味的地方，天亮了，好溫暖。

**【講評】**描寫因疲倦而冷眼旁觀的姿態，具體傳神。末段言及與清晨工作的農夫相遇，似與正常狀況不符，略顯斧痕。

#### \*描寫夜的名篇一

朱自清〈荷塘月色〉

這幾天心裡頗不安靜。今晚在院子裡坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這盈月的光裡，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裡拍著潤兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人世間。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上只我一個人踱著。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一個世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。白天裡一定要做的事，一定要說的話，現下都可不理。這是獨處的妙處；我且受到這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花。有裊娜地開著的，有羞澀的打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子是肩並肩的密密的挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕，葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是盈月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處--酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般，彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如玲瓏上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重得圍住；只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團霧；但楊柳的豐姿，便在煙霧裡也辯得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了，樹縫裡邊漏著一兩點路燈光，沒精打采買員的，是渴睡人的眼，這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲和水裡的蛙聲；但熱鬧是它們的，我什麼也沒有。

忽然想起採蓮事情來了。採蓮是江南的舊俗，似乎很早就有，而六朝時為盛；從詩歌裡可以約略知

道。採蓮的是少年的女子，她們是蕩著小船，唱著艷歌去的。採蓮人不用說很多，還有看採蓮的人。那是一個熱鬧的季節，也是一個風流的季節。梁元帝《采蓮賦》裡說得好：

于是妖童媛女，蕩舟心許；鸕首徐回，兼傳羽杯；瞞將移而藻掛，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步；夏始春余。葉嫩花初，恐沾裳而淺笑，畏傾船而斂裾。

可見當時嬉游的光景了。這真是有趣有事，可惜我們現下早已無福消受了。

于是又記起《西洲曲》裡的句子：

「采蓮南塘秋，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水。」今晚若有蓮人，這兒的蓮花也算得"過人頭"了；只不見一些流水的影子，是不行的。這令我到底惦著江南了。--這樣想著，猛一抬頭，不覺已是自己的門前：輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已睡熟好久了。

一九二七年七月，北京清華園。

### 【簡析】

- 一、《荷塘月色》寫于1927年7月，是一篇寫景抒情的散文。作品透過對月下荷塘的描寫，抒寫作者在政治情勢劇變之后，在嚴酷現實的重壓下的苦悶、彷徨和寂寞的心境，表現了作者對黑暗現實的不滿面情緒以及對未來美好自由生活的朦朧追求。
- 二、《荷塘月色》起句簡潔，為排遣心中的郁悶，于是踏著月光向清靜的荷塘走去。“心不寧靜”是全文的情感線索，它給荷塘、月色染上了不同一般的色彩，也給以後的抒情寫景創造了特定的條件。在淡淡的月光下，獨處于荷塘世界，感到是個“自由的人”。于是徜徉于荷塘，沉醉于月色，一幅美不勝收的荷塘月色畫便呈現下讀者面前。
- 三、精于構思、巧于佈局，是《荷塘月色》又一顯著特色。作品開頭寫心情頗不寧靜，這是作品抒情線索的緣起，文章以“我”去觀賞荷塘為脈絡，以人物的行止為線索，全文的寫景抒情過程，都是隨著作者的腳步和視線的移動逐步深化的。行文中以荷塘、月色為中心，又適當點染周遭背景。佈局上層次清晰分明，詳略得當，疏密相間，自然舒展。（賞析節錄自網路資料）