

台北市立成功高中九十六學年度各年級作文比賽優勝作品

家 【特優】

人類，是一種不能離群索居的動物。沒有一個人可單獨面對人生的挫折，沒有一個人能背棄人群溫暖的擁抱而面對孤單寂寥的黑暗。在快樂時沒有辦法和他人分享；在難過時沒有密友和你吐露心聲；在有困難時沒有其他人的協助、幫忙……沒有人想過這種生活的，至少，一般人並不會。所以爲了防止寂寞的煎熬，我們漸漸聚集，組成了家庭，組成了學校，更串起了全世界六十五億的人口，而家庭是我們最基本，也最眷戀的溫馨團體。

有人說家是一個金鐘罩，可以抵擋外界的欺侮、攻訐；也有人說家是一座象牙塔，雖然疏遠了大眾，但也遠離了世俗塵囂；還有人說家是一座黃金島，裡頭蘊藏著取之不盡，用之不竭的寶藏，提供你出外探險的最佳補給。我卻覺得家是一個港口，而我們是依偎他身旁的小船。在我們要外出探索新的領域時，家總是爲我們準備最好的配備，給予我們懇切的鼓勵；而當我們受傷時，家是我們一個最好的慰藉，我們可以忘情的在家的「懷抱」裡哭，也可以開懷地在家的「擁抱」裡笑。我們就如同停泊在港渠中的小船一般，在港口裡有許多補給可以讓小船駛出港渠，接受港口外的種種挑戰，而當小船不堪強浪的拍打、寒風的吹襲時，港口又是小船的維修站，修復小船受傷的地方，讓它整裝待發，再次迎接外面的挑戰。

家是許多人一生中唯一也是最愛戀、擁有最多回憶的地方。也許有些人對自己的家庭感到不滿，也許有人對自己的家庭嗤之以鼻，想要逃離他，但仔細思考，世上有許多人因爲戰爭、疾病而失去了原有的美滿家庭、而我們卻任性的覺得自己的家庭不好，反觀他們家庭的殘破，我們不應該更珍惜、愛惜自己完整的家庭嗎？（一年十班李明剛）

評語：

- 1、全文由「理」入「象」，再由「象」入「情」，先肯定說明「家的重要」，再以鮮活的「意象」形容「家的功用與效能」，最後針對主題抒發「珍惜之情」，脈絡分明，條理井然，結構層次合宜可取。
- 2、全文擅用「以賓顯主」的烘托筆法，透顯主旨意涵，遣詞造語文句優美，譬喻、轉化之意象靈動典雅，結語使用反詰法，使讀者自有肯定的觀點在心中滋長，留有餘味。

家 【優等】

雲朵剪斷了夕陽的餘暉，分層般的光影在天空中反覆著，金黃色的碎片照影在人行道來往的人潮，像恩惠的解藥治癒人們忙於奔波後的辛勞，悄悄透露著夜幕將至的聲息，在這忙碌的社會，夕陽落幕時，踩著沉重的腳步，人們歸回到那個最安靜的地方……

家——是每個人的避風港。它張開雙手，懷抱你疲憊的身軀，用最溫暖的、

最安心的溫度幫你取暖，更撫慰你的心靈，在狂風暴雨後，設置予你最安全的港口，待你沉澱、待你思考、待你完成最冷靜的昇華。

一個健全穩定的家，直觀上是要由多個由血緣、婚姻關係的成員所組成的，但其實未必如此，只要是一群能為你解憂、為你信任、為你投射最熱情的付出，就可以如同深處「家」的懷抱，讓幸福巷星球圍繞著你，你更是太陽，應將它放在手上，照亮你所關心的家。

我很慶幸能有這一個家，在我最徬徨時，靠了一個肩膀讓我歇息，無論是人際、課業、健康等方面的問題，總是能像百科全書般為我解惑。在一次又一次的任性中，縱容我幼稚的舉動，又告訴我不能如此跋扈。它讓我停靠、讓我歇息、讓我進行最健康的成長——我愛我的家。

在這安全的海岸滋養了許多人，更提供覓食、停靠的地方，但很多人翅膀未豐厚，就急於逆著風出海獨立，自認為堅強，強忍著海浪翻騰的危險、狂風刺痛雙眸的呼嘯，卻卸不下自尊，更忘記了後頭的港岸。不如就拍一拍雙翼，折返回去，記住！家——那個最安寧的地方永遠在等著你。（一年十五班林劭叡）

評語：

- 1、全文彩繪「家為心靈之所，擁有庇護、提供能量等機能，使人得以成熟面對人生風浪」之旨意，筆處溫馨而有情，頗能彰顯「家」的深層價值。
- 2、文章從「黃昏時人思歸家」的景起筆，轉入「家的效能與何謂廣義的家」做說明，進而款款道出「家護持自己」的感恩，最後抒發「家對每一個人無悔的守護與等待」；結構層次分明，遣詞流暢，能將抽象的情思靈活表達。

家 【優等】

家，是心靈永遠的歸宿。

我的家，是個能讓我勞碌奔波的身心獲得解脫、享受歡愉的甜蜜棲所，每當自己被那象徵「疲累」的枷鎖纏身而無法動彈時，永遠都是那一進門就撲鼻而來的雞湯香融化了令人恐懼的無力感，隨即聽到的一聲家人的噓寒問暖，彷彿一把萬能鑰匙，在精密的心靈枷鎖都會立即被解開，在那時，我成了全新的、自信無比的旅人，而家，正式沙漠中那一口清泉。

在茫茫人海中，不管是巨商大賈，亦或是升斗小民，每個人在心中都有個家，而它，正是支持我們活下去的力量，使人們充滿希望、勇氣，在人生叢林中披荆斬棘，從古到今皆是如此，但家的意義難道僅此而已嗎？不！家是在海上迷航的船隻的那座燈塔，是候鳥所眷戀的南方，更是貶謫詩人含淚望著的那一輪皓月，映照出他所最最思念的家人。

沒有了家，歷史將大大改寫，詩文更會所剩無幾。不知歷史學家計算過嗎？有多少豪傑因一場大雨憶起了家鄉而放棄成就霸業？有多少戰爭被思鄉情懷消弭於無形？家，終究是個奇異的存在，它讓孤獨的旅人更加孤獨，卻也成就了徐霞客；它使詩人哀嘆悲傷，不也留下了數不清的經典詩集？家使人痛苦，也激發人的潛

能！

千古的人們其實有個共同的家——祖國大地，它莊嚴的看著他的子孫闖蕩天下，也看著他們化爲白骨，竟連一絲嘆息也不曾有過，彷彿看透了人間滄桑，變化莫定，深知這是一如四季更迭的自然。但它依舊給悲涼的心靈溫暖，給旅人方向，它發出的那天地鳴響，是生命之歌，久久迴盪於人們心中，期望人們能步向終點，尋到歸宿——那更美好，更長遠的存在。（一年三班 錢進）

評語：

1 行文暢達無礙，遣詞用字頗爲講究。

2 將「家」的詮釋擴大至國土的追念，氣度恢弘。

珍惜所愛 【特優】

我在世上最珍惜的人，莫過於我的外婆，不爲什麼，只因爲多年以來的養育之恩，在相簿內泛黃的舊照片中，只要有我的照片，我總是在外婆的身邊，不論站著、坐著、抑或是抱著她，我總是和她形影不離，即使到現在也一樣。

從小，因爲父母工作的關係，我便交給外婆帶，我是個壞小孩，從今天的角度來看，哪裡會有一個小孩連一秒鐘也不肯安靜：把洗髮精擠在床上、把滷牛肉汁翻得一屋子都是。我無法想像所有的傢俱上覆著一層油，地上則佈滿玻璃碎片的景象、簡直像被龍捲風掃過一樣。但外婆對我所做的事總是一再的包容忍耐。當我看著她關愛又略帶責備的眼神，我就會明白自己又犯了錯。這是她的教育，小孩子是打不得的。但也因爲我是那樣的調皮，外婆生了一場大病。

猛爆性肝炎，外婆的病將媽媽從夙夜匪懈的工作中抽身；也因爲這場病，才讓我深深地體會到外婆在我生命中是多麼重要。但醫生卻對外婆的病束手無策，甚至發出了病危的警告，幸好最後她的病奇蹟似的痊癒。媽媽辭了護士的工作，陪著外婆，她其實什麼也不強求，她只是需要陪伴，而不是櫃子裡堆積如山的健康食品。

現在的每一天出門前，我都會非常有精神的和外婆說再見，回家後和她開心的分享著今天發生的趣事，能看他開展笑顏是我現在最大的幸福。我感謝上蒼，讓我們沒有「子育養而親不待」的遺憾，我要每天心懷感激的和外婆在一起，因爲我永遠不知道下一刻會發生什麼事。（二年二班袁珩瑜）

評語：

描述自小在外婆愛的教育下成長，祖孫二人一直都相依相伴，因爲曾經面臨失去的威脅，體悟了最真心的珍惜是「陪伴」情意真摯動人，文句清新流暢。

需特別留意之處：

1、贅字贅句仍嫌多，建議書寫完畢後自己誦讀一次，對精簡文句十分有效。

2、「但」字出現太多次。連接及轉折詞的使用必須配合上下文的脈絡並留意替換。
3、第二段「因為我是那樣的調皮，外婆生了一場大病。」因果關係並未詳細交待。單看這二句，無法了解作者的調皮何以會導致如此嚴重的結果。請注意「說明」的重要。

珍惜所愛 【優等】

人是有感情的生物，人有能力去愛自己，愛別人，愛這世界。生活中，因為愛，讓這世界更和諧，更美麗。一個人身邊，充滿著他愛的人，愛他的人，所以人可以天天迎向陽光。愛，盈滿了這地球，但常常我們會視其為理所當然而不知珍惜，只有等到失去的一天，才想起自己的曾經擁有，但卻為時已晚了。

自己的父母，兄弟姊妹，學校的師長，同學，生活週遭的朋友，同事，無一不值得我們去愛。也因為他們，而使自己的生活增添七彩繽紛的虹光。這些元素，都是我們生命的一部分，都在自己的內心佔據一隅，而愛則填滿了其間的空隙。當我們關心這些我們愛的人時，那是打從心底流露出的情感，即使是處於月黑風高的寒冷黑夜，這份關懷相信可以溫暖照亮黑夜，使人重見希望。

然而，有時回首自省，我們是不是太輕忽這些愛了，覺得這是應得而不懂珍惜。人性，實在是個貪婪的罪惡。不僅不珍視手邊擁有的愛，還渴望獲得更多。當有一天，這些愛已消失無蹤時，才會細數過往的甜蜜，歡笑而暗自飲泣。由於自己的忽視，才了解到所擁有的價值，由於這些價值，我們才懂得珍惜所有，珍惜所愛。

中國人真的是一個含蓄的民族，往往不懂得如何表現自己的愛。殊不知，一份真心的關懷，一份熱情的鼓勵，縱使愛無法言喻，但表現出的愛也足以帶給人一世紀的溫暖。珍惜自己的所愛吧！因為愛，我們希望週遭的人都開心過日，也因為，我們有動力渡過每一個寒冬。

你愛自己週遭的人嗎？珍惜自己所愛嗎？有愛就應用愛表達出去，散播歡樂散播愛，讓世界有更多的愛，讓萬物能珍惜自己的愛，而這世界，也因此少了分遺憾。（二年十九班張文軒）

評語：反覆推論，詞明意達。「珍惜」和「愛」能論述其關聯，時有佳句。標點之標注應更明確，注意版面之清潔與字體之端正。

兩代之間【特優】

自此岸到彼岸，雪白的浪花正拍打著兩岸的礁石，一絲聲音，捲入大海那靜謐詭譎的藍，再出來，已成為海的低聲嗚咽或是成了狂浪咆哮的怒吼。在斜織的雨中，對岸的景色早已朦朧。

此岸是新孕育的思維，彼岸是已發酵的思想，互相隔著時間的滾滾洪流，相望。時間的雨珠隨著資訊爆炸扭曲著，扭曲的是沒有是論的主觀思想，思想分歧，此岸對彼岸感到刻板，食古不化，彼岸對此岸嘆惋倫理式微，失了三綱五常。中

間沒有絕對的對錯真理，時間的雨成了浪，在兩岸激起不同的碎花。

在岸邊忙亂著的行跡，碎玉般的腳步聲，為的是想衝破鴻溝，好好看看另一邊的風景，努力築一座堅固的心橋，消弭兩處的距離，揭開彼此神秘迷朦的面紗，在金黃色的陽光鋪成的道路裡，並肩相伴。所有的霧會煙消雲散，低聲嗚咽會化成感動晶瑩，狂浪的咆哮會蛻變成築構心橋的朗朗笑聲。

兩代之間，存在著許多時間堆砌出來的堵堵高牆，漸漸地疏遠，忘了喜悅，唯有讓高牆倒下，在時間的演繹中築起歷久不衰的心橋，才能再次得到溫暖的朝陽向你微笑，在斜織的小雨中，聆聽雨打窗櫺的快意，造虹的綺麗心情，讓兩代之間喜悅長存！（三年二十三班蔡繼東）

評語：本篇文章藉由此岸、彼岸而比喻兩代之間思想觀念的巨大差異；以浪潮、雨等比喻兩代間的交會與衝突，象徵意涵頗為豐富完整，最大特色乃在運筆如詩。惟末段出現之比喻過於紛繁，宜與前述各段作一呼應即可，好讓主要比喻清楚聚焦。

兩代之間【優等】

窗外的秋風吹著，剎時一陣涼意襲來。記得小時候與母親走在夜裡的街上，風也是不停的吹，而我小小的手抓著母親的衣擺，那樣的溫暖至今猶難忘懷。

兩代之間，最顯而易見的便是血緣的關係，這是自然界為彼此所拉起的線。然而，我認為，血緣只不過是基本的前提，真正具有決定性的，應是彼此間的情感：感懷或怨懟，熱情或冷漠，兩代之間的恩情或怨恨，不都來自於此嗎？然而「自古痴心父母多」，子女對於父母養育之情的感悟與否，可以造就父母晚年的對天一笑，也可能是終生遺憾的理由。

夜裡仁愛路上車水馬龍，昏黃的街燈，拉著一道道的樹影長長。走在寒風裡，這是我童年最經典的場景；風中，可能是母親的笑靨，也可能是父親厚實的雙手；月下，也許是父親的教誨，或是母親一路上的牽引；夜裡，是母親人生經驗的訴說，還是父親默默的扶持。難以割捨的，已不只是血緣，還有情感上的依靠。

古往今來，兩代之情感，在浩繁的歷史裡，一點一點的閃爍著光芒，彷彿流成一條懾人的光河。【蓼莪】篇的哀痛不已，【凱風】的綿綿哀惜，【瀧岡阡表】的歲月長嘆，乃至【背影】那笨拙的身影，那散落一地的橘子……。兩代之間，不單單是血緣的連結，法律上的撫養義務關係，更是歸屬的感覺，是愛的交流。

皎潔的月掛上天頂，兩代之間的愛，深深的、長長的，在我與父母的心之間，繫著。（三年四班張嘉倫）

評語：

字詞表現較為平淺，然而平淺中確有款款深情。亦能由個人生命體會，擴展至古往今來文學作品中。相似的情感表現，殊為可貴。

兩代之間 【優等】

人群創造時代，時代影響人群，不同時間下的生命，在時間軸上疊合交錯著各式文化。是衝突、是融合、是改朝換代、是兼容並蓄，他無所不包，無所不在。生活在同個屋簷下的親子，受到某些相同卻又不盡相同等的文化刺激產生異同，嚴格來說，就算是同樣的條件下受同一事件催化，也會因個體差異產生迥異的結果。我尤其注意到同時在人間充斥無常的限制，這詭譎的限制讓彼此產生無盡的距離，看似咫尺卻難相交集。若不是主動理解，我們將一輩子孤獨，生命成爲黑白，心靈則一片空虛。

感謝造物主的仁慈，賜予我最重要的守護天使，撫我蓄我，長我育我，讓我們逐漸學會異中求同，走出孤獨、走向歸屬，並成爲我們第一個同時也是永遠的夥伴，那就是父母。

父母是世上常理的例外，他們會主動親近被動弱勢你，再大的差異都將被那光輝的愛消融，並不斷搭築心靈的橋樑，把最美好的一切輸進你的心田，在助你斬除心中的荆棘並輸出，守護你成長茁壯，這人之本的親親之愛，消除了人類的距離與孤獨。

然而隨時光流逝，縱使父母的愛依舊光輝，但漸心有餘而力不足，他們歷經風霜，甚至連剷除自己的荆棘也成天方夜譚了，更別說是花費心力位你運送物資灌溉你的心田了。事實上，這時的你心田中早該是大片鬱鬱蔥蔥的美田了，也該是時候抱持豐收的心回報父母了。以前他們帶著你成長，助你飛上心中無盡的藍天，而如今長江後浪推前浪，你「超越」了你的父母，在體能上、知識上等，請不忘時時回身牽扶他們，帶著他們向前，用純孝的力量消弭不時復萌的距離。兩代之間，正是場與距離的賽跑，必要的裝備只要把那份上天賜予的愛傳承下去，戰無不勝，大愛必勝。（三年四班 盧惟揚）

評語：

前兩段對於世代的分析很有哲理思考的意味。

由社會孤獨映照出父母的溫暖，成功的將主題放在父子與父母的兩代傳承關係。文章脈絡清晰，結構上算嚴謹。

不過要避免使用「呼告性」的語氣，以免文章流於勸誡式文句，所以結尾可再加強。

***感謝 215 班王柏盛、林昱宏、郭獻隆、張宇詮、劉宇喬同學幫忙謄打作品**