

## 96 學年度下學期高二第一次月考作文題

《莊子·盜跖》篇：「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。」這個故事說明了「尾生之信」、「尾生抱柱」的典故，也啟發了後代文人不少的引用和評論。在一片讚賞尾生守信的聲浪中，自然也不乏批評之語。建安七子之一的徐幹在《中論·貴言》中就指出：「尾生與婦人期於水邊，水暴至，不去而死。難為信，欲以為信也，則不如無信焉。」請同學讀了尾生的故事後，試著用自己的方法評論此一事件。

- 1、請以「尾生抱柱一事」為題發表議論，需提出觀點，並說明理由。
- 2、文長 300 字以上，須分段，並使用新式標點符號。
- 3、請以散文寫作，不得使用詩歌體。

### 一、寫作說明：

- 1、本文是「論辯式」作文，論辯式作文是開放性，它往往提供一個話題、一個思維，請同學就此一話題提出個人見解。
- 2、任何事物和現象都有兩面性、或多面性，由於「論辯式作文」沒有特定的對與錯，同學可就自己的觀點落筆，只要言之成理，都可以成為佳作妙文。
- 3、這種開放、靈活的出題形式能激發寫作的獨立思考，一掃「鸚鵡學舌」的「人云亦云」，突破定向思維的舊格局，去闡述自己的新創見，或通過縱向思維逆向去求獨創。
- 4、洛夫〈愛的辯證〉

**尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱樑柱而死。**莊子〈盜跖篇〉

式一：我在水中等你

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑  
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣／日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷  
臂上長滿了牡蠣／發，在激流中盤纏如一窩水蛇／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？／撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘  
裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噹的誓言  
我在橋下等你／等你從雨中奔來／河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴  
漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／  
如一尾產卵後的魚／篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛  
然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中

洛夫也針對「尾生抱柱」一事，做了論辯式的寫作，一式展現尾生至死死守信諾，遲遲未離開，最後抱柱死；二式則是尾生先行離開，非尾生無情，只是洪水來得太快。

### 二、寫作注意事項：

- 1、論辯式作文既無對錯可言，只要言之成理即可，但少數同學卻針對此故事的真實性去做探

討，實已離題。

- 2、就時空背景而言，多數同學不可思議於尾生之堅守信諾，認為只要一通簡訊即可知對方的動向，然「尾生抱柱」論述的重點應在於是否要死守諾言？或是在此情況下該有所權變之策。
- 3、注意舉證之事例要切合題旨方有加分之效，否則適得其反。

### 三、佳句欣賞：

- 1、我們該學習的是尾生的想法，而不是他的做法；要學習他遵守諾言的精神，而不是他不知變通的行爲。「尾生抱柱而死」不是重點所在，而是在任何情況都要守「信用」，這才是故事所要表達的精神。(215 林偉欣)
- 2、真英雄絕對不是有勇無謀的……徒有抱柱信不可言「真誠信」，每個人心中都有一把尺，只要無愧於心，即可謂「信」。(215 李允文)
- 3、古人曾云：「人無信不立」，但因為小信而犧牲生命是不對的，就如「管仲」當時亦無隨主子共生死，他也曾被批評，但提倡仁信的孔子卻說：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」可見如果當時管仲守諾而死，犧牲的是大中華民族。(215 陳先哲)
- 4、守信是道義之本，但因守信而死，豈不是不愛己，即使得到美名也是空有。畢竟人要先愛自己才有能力愛別人；照顧好自己的生命，愛才能隨之而來。(217 李佶鋼)
- 5、尾生固執而死，無疑是自私造就不能挽回的悲劇……遵守約定本來是維持關係的橋樑，如今反倒成了遠離的推手，這難道不是尾生的愚昧嗎？(217 吳哲銘)
- 6、一個至死不渝的愛情是淒美，淒美是一種美，但不值得的淒美卻是種浪費生命的行爲……尾生信守一段承諾，卻違背日後更多的承諾，豈不是很遺憾嗎？……尾生至死都還在等待，不管他的等待值不值得，不管當初是不是該離開，淒美是給別人看的，幸福是留給自己的。(217 黃威翔)

### 四、佳作欣賞：

#### 讀尾生抱柱一事

終究是悲吧！其實原本應是件喜事，若女子可以及時出現，若洪水可以免於暴漲。

「守信」是一項美德，一項從小到大所追求的美德，不曾有錯——卻害死尾生。抱在梁上，即使在滅頂的最後一刻仍展現對「信」的決心，至死不渝。或許守信是傻，但畢竟還是禮義的根本、道德的貫徹。對道德觀念微薄的我們而言，仍然認為他做了「自取滅亡」的選擇，但細想身為凡人的我們竟否決了守信的尾生，這是不是也代表我們對傳統倫理的輕視。我認為尾生沒死，且還有人讚賞他——在一片批評聲浪中。

最後應該是喜吧！尾生立信而死造就了偉大信念之不死，且永存於人們的心中。

(215 陳芳毅)

簡評：一悲、一喜，看似對立的，實是讚賞尾生抱柱之信，畢竟它是我們優良的傳統。看在今日政治支票滿天飛，尾生之信更顯珍貴。

### 讀尾生抱柱一事

尾生雖守信，但不知變通，把和人們的約定，看得比自己的生命還要重要，他不過是一位不知事情輕重之庸才吧。

不知變通，墨守成規，都是引導自己走向死亡的最大禍首。宋襄公與秦王在河上會戰，宋襄公不聽署下之見，在敵眾我寡的情況下，仍堅守戰場所謂的「道義」、「信用」，待秦軍渡完河，擺好陣勢才揮軍進攻。終究宋軍吃了敗仗，自己也在數日後因傷身亡！這是他的下場。

看了尾生和宋襄公不知變通的下場後，難道還要步入他們的後塵嗎？尾生當初大可不死，先保住生命再向女子陳述經過，誠心道歉，就算沒得到諒解，失去的也遠不及一條性命來的多。唉！不知變通之人，終遭滅亡。(215 徐子喬)

簡評：很犀利的評判：不知變通之人，終遭滅亡。時空轉至今日，尾生因情而殉、或因小信而殉，是須再評估。

### 讀尾生抱柱一事

「愛情」如滋潤生命的甘霖，如微風穿越耳際那樣的輕盈，如海誓山盟般至死不渝，但在這條路上，我們還是要懂得變通。

「人生自是有情痴」，尾生即是好例子，卻也見其迂腐、不知變通。「守信」固然好，留下千古美名，代價卻是以急流帶走生命。洛夫在〈愛的辯證式〉中，即以另一角度來模擬尾生的狀況，「我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」，這也說明愛情與生命是需要衡量的。我認為生命重於愛情，畢竟沒了生命，我們只能在陰間裡嘆息。而活著，即存著希望，如洛夫〈愛的辯證式〉二式中的結尾「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」。

山盟海誓究竟多重？終究抵不過生命之可貴！我憑弔尾生之死，感嘆尾生之驚鈍。

(217 鄭惟之)

簡評：「尾生之信」爭議點在於是否該因此而喪生？畢竟生命最珍貴，除非有重於生命者，否則怎可輕易犧牲。

### 讀尾生抱柱一事

中國自古以來總是將「情」字置於首位，尾生此舉，縱使歷經千年仍賺人熱淚，此情、此信是如何堅貞不渝！又為千古冰冷史書注入多少炙熱的感動。

一短短「我等你」，卻不為無盡時間長流所吞噬。水起、水落；日出、日暮，身體雖已冰冷，內心依然暖熱；身軀雖已臃腫腐敗，精神仍永駐長存，這等感情難道不就是人們所尋覓？難道此情不渝只應天上有，人間哪得幾回尋？

兩心相交本來就建築在「信」字上，無關大信或小信。尾生此作為更是將此份「信」發光、發熱，而這不正也給了人們一個模範，同時也讓人們了解：原來「守信」之情，也能如此感人肺腑，為生活增添許多悸動與溫度。(217 卓師正)

簡評：「尾生之信」看在情感開放的今日看來應是迂腐的，但在當時背景下，卻顯得真摯、動人。

### 讀尾生抱柱一事

爲了守信，水至不去；爲了守信，抱柱而死，雖傳爲千古佳話，後人仍應引以爲鑑。

人與人相處莫過於「信」字，缺乏信用之人，如同將「騙」字烙印在額上之罪人，人皆惡之。「君子既言，駟馬難追」，古代聖賢之警語，師長教悔之箴言。但像尾生之類的信，在我個人看來不過是昏聩愚昧的「愚信」。「信」字應該建立在雙方都能兌現的基礎上，若一方失信，你又何苦癡癡顛望對方赴約？

「信」字拆開乃「人之言也」，豈能自言自語？信用怎能由一方堅持？尾生與女子期於梁下，女子不來，此乃女子之過也，尾生抱柱而死，雖有後人憑弔，實應引以爲戒。

（217 魯俊儀）

簡評：「信言應守於雙方，非僅是一己之諾」