

### 一、資料整理：

巨大機械以「捷安特」(GIANT)的腳踏車騎遍全球，1972 年在台灣台中縣大甲鎮創立，從當時品質不穩的小代工廠，到如今在全球擁有 4 個生產基地、6 個區域行銷公司，除了是歐洲第一大品牌，在海峽兩岸的市佔率也是第一名。

巨大自股票上市以來，不論外在景氣如何變動，他們發表的財報目標都只有調高，外人看來是奇蹟，董事長劉金標信心滿滿的說：腳踏車是「萬年工業」。但這樣一路走來，也歷經許多考驗，他們如何創造傳統產業的價值？

剛開始跟大部分台灣工廠一樣，巨大專接單做代工生產，但在十幾年前，依次大客戶抽掉公司訂單的危機事件，差點讓巨大就此倒閉，反而給劉金標重新思考的機會。

劉金標說：「沒有工業藝術的成分，只是一部機械，附加價值低！」因此，他決定開創自己的品牌，並且研發新的產品。在 17 年前，即兢兢業業的推出自創品牌的產品，赴荷蘭建立歐洲區的總部。剛開始捷安特的品質即遭國外同事的連番批評，為此巨大特地成立一條名為 IA (Industry Art) 線的生產線，供應歐洲線的需求。這條生產線的產品就是把產品當作工業藝術來做，儘找資深老的一時之選上線製造，拿放大鏡來挑毛病。挑毛病的結果是歐洲市場逐漸認同捷安特的品質，及後巨大並回頭把這條 IA 線推廣到其他生產線上。劉金標表示：「國際競爭就像奧運比賽，選手會面對極為嚴格和挑剔的要求。」沒有世界級的產品，就無法在國際競爭中脫穎而出。

巨大依據「全球品牌，當地生根」的策略，「全方位」經營，從位於歐、美、台三大研發中心的資訊蒐集、產品研發，根巨七叫例一下 4 個生產基地製造分配，6 大區域行銷中心的产品銷售與推廣，再從市場末梢快速反應所做的產銷調控，更重要的是廣佈全球的產銷體系的相互支應，就有如參天巨木廣布四方的盤根錯節，儘管受到風雨的吹襲，依然屹立不搖，巨大也恰如其名成為世界自行車業界的 GIANT。劉金標便表示，巨大的經營手法，是「台灣自行車業的參考模式」，劉金標以其成就印證了有巨大跟沒巨大，台灣自行車業的發展可以相差很遠。

從全球走一圈，捷安特 GIANT 在世界各地都有分銷公司，都有代理廠商，每年 470 萬輛的銷售成果，讓捷安特 GIANT 成為全球最大的自行車銷售廠牌。捷安特大甲總公司，每年都推出超過 50 種新款式的各型車種，各年齡層的消費者都是服務對象，簡單的說，捷安特 GIANT 提供整個生命旅程 (Life Path) 的自行車產品，哪怕是幼兒使用的嬰兒推車，學步三輪車，到專業級的公路車，下坡賽車，或是動力助行車都一應俱全。

在自行車風行的歐美市場，通常把這類產品界定為運動及休閒產品，而不是一般的交通工具。在歐美市場，參加一級車賽是試煉品牌和產品的關鍵場所，2002 年捷安特贊助的西班牙 ONCE 車隊得到環法賽團體冠軍，使捷安特 GIANT 的品牌聲望在歐洲市場如日中天。

為了迎合歐美市場的口味，捷安特 GIANT 大手筆投資運動行銷。2004 年起，

捷安特贊助德國一級車隊 T-Mobile，媒體評估光是兩名德籍及一名澳籍職業車手的贊助費用，就高達新台幣一億元。捷安特對於 T-Mobile 重視程度不言而喻，黃菁蟬就曾經多次和捷安特總部的研發人員，銜命到車賽現場觀戰，研究和觀察自己自行車的性​​能，解析別人的賽車長處，以及別家品牌的行銷模式。

三十五年來，捷安特 GIANT 不急進，不機巧地從 OEM 自行車專業製造商，一步一腳印的轉型成為一個世界品牌，不僅是大甲人的驕傲，也是台灣的榮耀。儘管各種肯定與榮譽紛至沓來，對於捷安特 GIANT 來說，是更多的鞭策與更重的承諾，需要回饋給消費者，實現更上層樓的品牌境界。（改寫自〈單一品牌策略奏功 GIANT 馳騁國際-----巨大集團總經理特別助理黃菁蟬專訪〉）

請就本文，以條列方式說明捷安特之所以成為世界知名品牌的原因何在？

\* 寫作指導：

1. 面對篇幅極廣的閱讀資料整理，要懂得先看題目，清楚他要問什麼，如此在閱讀的過程中可以快速過濾需要的資訊，應該先用底線畫出需要的部份，再重複閱讀並歸納。
2. 歸納時要將「要項」標示清楚，明白每一筆資料的屬性，就能綜合條列，達成題目的要求。

\* 佳作舉隅

1. 公司發展的基本政策：把產品當作工業藝術來製造，開發世界級的產品，服務所有年齡層的客戶，每年透過市調，研發出新款式。
2. 品管與產品製造：成立 IA (Industry Art) 生產線，徵聘資深老手製造最好的產品，拿放大鏡自我檢視，並接受同業的批評，進一步改進缺失。
3. 行銷：根據比較利益及 6 大區域行銷中心產品的銷售情況，分配 4 個生產基地的製造量，快速調控產銷，輔以全球化的產銷體系彼此支援，讓世界各地都有分銷公司，都有代理商。贊助世界級的賽車團隊，藉以宣傳品牌、研發新型產品，獲得世界的認可。

二、闡釋與表述：

簡媜在《老師的十二樣見面禮》中寫到，老師給了她的孩子十二樣禮物，借以提醒他一些訊息。

第一樣牙籤。挑出別人的長處。

第二件橡皮筋。保持彈性，每件事情都能完成。

第三件 OK 繃。恢復別人以及自己受傷的感情。

第四件鉛筆。寫下你每天的願望。

第五件橡皮擦。everyone makes mistakes and it is OK。每個人都會犯錯，沒關係的。

第六件口香糖。堅持下去就能完成工作。而且當你嘗試時，你會得到樂趣。

第七件棉花球。提醒你這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情。

第八件巧克力。當你沮喪時會讓你舒服些。

第九件面紙。to remind you to help dry someone's tears，幫別人擦乾眼淚  
第十件金線。記得用友情把我們的心綁在一起。

十一，銅板 to remind you that you are valuable and special 提醒你，你是有價值而且特殊的。

十二，救生員（糖果代替，救生圈形），當你需要談一談時，你可以來找我。

現在的你，不管是否已經十八歲，在十八歲生日這個別具意義的日子裡，你想要送給自己什麼樣的禮物？請寫出三樣你想要送給自己的禮物，說明其所代表的訊息，及你需要它的理由。

注意：1.不得沿用上列十二項禮物

2.每則說明不得少於 50 字

3.不得以英文闡述

\* 寫作指導：

1.禮物要有自己的特色，需針對自己的需要，因此要具有各別的獨特性。

2.說明要明確，禮物的象徵意義（自己賦予它的解釋）及自我的期許缺一不可。

3.表達自我期許時文詞要誠懇，不可人云亦云。

\* 佳作舉隅

### 309 塗秉和

1. 口罩。能過濾掉一些本不該出口的話。有時候說話經常不經大腦就脫口而出，可能會在不經意間就得罪一些人，也造成他人的困擾。
2. 減肥藥。能把我名實不符的地方消除。當一個人的名與他所有的真才實學不相稱，就會造成虛胖。當考驗來臨時，謊言的氣球一觸即破。
3. 錄音機。能把他人對你的勸諫與讚美留下。當自己對生活處事徬徨無助時，能藉由反覆播放他人對自己的看法與建議來決定該怎麼做。

### 317 王柏隆

第一樣牙刷。期許自己能別再口出惡言及口是心非，刷去口中令人皺眉的味道，保持芬芳，才能真讓四周的友人感覺「如沐春風」。

第二樣水彩。月雖有陰晴圓缺，人卻盼常懷笑顏。出門前別忘勻上一層微笑，連太陽都要因此和煦起來。

第三樣皮大衣。要開始學習如何保護自己，在往後的艱難中也要咬著牙，拉緊衣領挺過風霜，握緊希望。

### 路人甲

第一樣禮物是戒指。告誡自己有些事可以做，有些事不能做。十八歲以後，自己必須對自己的行為負責，行為舉止也要符合自己的身分。

第二樣禮物是便條紙。隨手記下當下的心情、想法、創意以及最近要完成的工作。提醒自己不可以把別人當作情緒垃圾桶；也提醒自己不可以不可以丟三落四，忘東忘西；也讓以後的自己明白從前的自己在想些什麼，以免太世故而遺失最初的自我。

第三樣禮物是手錶。

時間的流逝是不等人的，在正確的時間要做正確的事。疲憊的時候難免都要放鬆一下，但要能收能放，休息完要儘快回到工作崗位上；同時也要提醒自己好好珍惜當下及身旁陪伴自己的家人、朋友、老師，他們不能夠永遠陪在自己的身邊。

評語：語氣誠懇，看得出作者成長的軌跡與善性的滋長，讀之倍覺可喜。

### 三、命題寫作

人世間所有的相遇，皆是一種因緣，不管是人和人之間，還是人和事物之間。請根據自己的體驗，以相遇為題，寫作一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限。

\* 寫作指導：

1. 取材力求特殊，不要落在一般人情範圍內，除非你的修辭筆力極佳，否則以不落俗套為要，但要避免色情、血腥、濫情之作。
2. 在何種情境下遇見這個人、物或這件事？要描寫，且寫出它對我而言有何特殊處，若不特殊就不要以它為題材。
3. 這個人、物、事對我造成何種影響？要從情緒性反應深入感受，再從感受深入情操作抒發，這樣的旨意才夠深刻，結構才有立體感。

\* 佳作舉隅

#### 相遇 317 何翰

我沿著我人生的道路踽踽獨行，而她以迅雷不掩耳的速度撞向我。我十五歲的那年，與她，相遇。

她是我國中的英資班導師。第一天自我介紹時，我心中不禁因她的自信與獨斷感到厭惡，更糟的是，我被票選為她的小老師！接下來的日子是很難煎熬的——一向獨立且有看法的我，往往被老師叫到辦公室訓斥一番，而羞愧得無地自容，心裡則咬牙切齒。我與我的英資班老師，便是在這種不愉快的氣氛下開始了我們的故事。因為遇到了一位比我更強勢的長輩，我學會謙卑；因為遇到了一位會耍性子的大姐姐，我了解要忍讓。所謂「不打不相識」是也。經過一番折騰，我與老師竟是越來越有感情，默契十足。管它是一個眼神，或是一個笑容，我們都心領神會！畢業時要離開了，我心竟然因那份不捨而陣陣抽搐。

今年十八歲了。有一回走在路上，竟然又與老師相遇，老師與我恰好沒事，我們就一同吃晚餐。外面下著毛毛細雨，我幫老師撐傘，心裡卻是波濤洶湧。有分莫名的感動纏繞我心頭，我不住掉淚。有太多言語想跟老師說，但我無從說起。我便大喊：「老師，我愛你！」

也許，人與人都是一條一條的線，而我們相遇在那線與線間的交會點。那些點轉眼間變成天上的星星，燦爛美麗。不知何時，我又能在星空燦爛下，與老師，相遇？

評語：真誠而溫馨的師生情是全文最美好的主旋律，作者以質樸的描寫方式，將濃厚的感恩化為相遇歷程中簡筆的勾勒，首尾迭有佳句，令人驚喜。

## 相遇 309 塗秉和

灰色，一個清冷的早晨。

天空濛著一股暗淡的灰，整個城市籠罩在蒼白的氛圍中，浸在冰冷而寂寥的寒流，我漫無目的地遊逛在水泥森林裡，漂泊於清冷的街頭。厚重雲翳中透出晦澀難明的乳白，澆淋在路上三三兩兩的行人上，使原本就已蹣跚的步履更顯沉重。寒冷的空氣彷彿在人與人之間築起一道霜牆。不僅凝住了五顏六色的招牌原有的繽紛，僵住了人們臉上的漠然，也凍住了城市中原有的一絲生機，只剩早餐店瓦斯爐上那撮小火正默默地燃著，卻也溶不了，化不掉這悶熱而令人窒息的冷冽。

直到我和她相遇。

直到我和她相遇，在原本冰冷的街角。她只是慢慢地走著走著，單薄的身體在風中小白花般的飄搖，彎在臉上那一抹無聲的微笑，能劃破且撕裂這喧天的蕭蕭。她只是向我走來，踏著我原本平靜無波的心湖走來，凌波而過，在湖面盪起圈圈暖暖的漣漪，慢慢擴散到這世界各個角落。剎那間，就如同被從無邊的黑暗與死寂中吐回光明與喧鬧，這是一種刺耳的喜悅，一種眼花撩亂的喜悅！然而，她仍然只是慢慢地走著，在一陣香風撩人後與我錯身而過，徒留下仍沉浸在這條忽即逝的驚喜中的我，久久不能自拔，待一切都歸於寂靜，想去尋，卻是再也尋不到了。

在人生的旅途中，多多少少都會邂逅到一些美好，在事隔多時回想起，心中仍會有些許不知名的惆悵，失落著那些原本不屬於自己的，悲嘆著那些不是自己擁有的。渾不知這一切的一切講求的都只是緣分，當緣分一盡，這剎間的美好也將逝去，留下的只是心中那代表曾相遇的印痕。既然如此，就讓那些深刻而雋永的回憶，永遠地，美好地鑲在心中吧！讓自己的眼望向更遙遠的街頭，既然已曾經細細品味，也已曾經擁有，何必再緊緊攬住，再汲汲營營地追求？

評語：本文妙在遣詞萬鈞，將沉重、喜悅、惆悵、知足等情感、情操淋漓渲染。全文有街頭冬景的冷冽之寒、遭「美」撞擊的喜悅與生發之情，及敦厚知足的理性氛圍，情思溫柔可人。

## 相遇 317 王柏隆

「我也覺得很扯」，你也這麼說，但我們真的又見到了彼此。溫哥華，位於台灣十一個腳步的遙遠距離，我們又重逢了。

「分手好不好？」妳坐在欄杆上搖著腳，微風梳開你的頭髮，捎來一陣香味，而我覺得這是最後一次。....「我要移民到加拿大，下個月，沒有商量的餘地。」不斷的用手順著她的髮絲，但風一來，又漫無章法的舞起。不說話，我只是逕自的看著她，就這樣眼睜睜的看著眼眶微濕的她，噙著淚的她、泣不成聲的她、啜泣的她.....「妳要曉得，我愛妳」我想這是一個國中生所能作的偉業裡最可歌可泣的一項吧！一個月後，她的號碼變成了空號。

「你（妳）怎麼會在這！」不約而同地喊出來，那興奮簡直比百花怒放還濃烈！簡單敘了舊後，我們挑了間咖啡店坐下。一開始竟有些窘態，畢竟已多年不見，彼此也各開拓出一片天空，交集早已不同往昔。另一部分竟是出於眼前景象促使我的記憶所分泌的害羞：層次分明的長髮、新月形的銀色耳環；眼影和眼線的過分囂張令我不敢直視；臉頰上了一層完美釉色，如同唐三彩仕女一樣艷麗且誘人；那呼之欲出的魔鬼身材道盡上帝塑造她時對人間的眷戀；細長勻稱的雙腿活脫脫是看板裡的模特兒才配得上的擁有；腳上『喀滋』作響的高跟鞋跋扈地宣布了她所統轄的領地。

「妳……變得真美。」

但我卻不得不懷疑剛剛說的話是出自於真心，抑或見證了一件驚為天人的作品而脫口的，常人式的讚嘆。僅只三年的光陰，令我驚訝的是，時間能把一個曾是我深愛至極的人鑄成另一種迥然不同的風貌，甚至有點令人望而卻之。這無關對錯，卻在我心中烙下一種今昔滄桑的渺無之感。

數語之後，我們都十分默契地不提各自的感情及交往的那段歲月。離開咖啡店時，我也忘了與她留下聯絡方式，互相道聲再見就轉身了。若真有遺憾，我惋惜的是我竟未能奮力抵抗時間的摧殘，終是讓它消磨了我對她那來不及挽留的美麗與純樸，以及欄杆上離別的身影。

原來，那真是真情中最後一次的美麗。

評語：本文以小說的手法寫「眷戀純樸之美的心情」，今昔對比的描寫是本文最成功處：將昔日「純樸與純情」，與今日「艷麗而另人無法逼視」之景，形成絕佳的張力，故文末主旨雖僅寥寥數語，卻有雷霆之勢，旨趣盡出。