

## 九十五學年度高三下學期第二次指考模擬考作文講義

## 一、情境寫作（18%）：

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫歟？何故至於斯！」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放！」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不汨其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歠其醪？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（屈原《楚辭·漁父》）

這是屈原透過和漁父對話，闡述自己的心志，讓外界更理解其思想與節操。閱讀古籍時，聖賢哲人的高德，英雄忠烈的豪氣，文人才子的風采，總令人敬仰。對於所欽慕的人物，由於時空阻隔，讀者只能大嘆生不逢時！倘若得以穿越時空，親自探訪一位中國歷史人物，你希望與哪位人物對談？

請模擬一個類似的情境，藉由你與古人雙方的對話，突顯出古人的情性與思想。不需命題，文長300字以上。

\* 寫作注意事項：

1. 寫作方式為「對話」，對象為「古人」，主旨為「古人的性情與思想」。
2. 取材上要從此人典型的言論著手，可以藉助事件的結果、立場的矛盾、進退出處的取捨來彰顯他的性情與價值觀。
3. 材料與構思：可以從歷史課本、範文作者、傳記閱讀等角度來決定此人為誰，它可以是你的偶像，可以是行竟使你深深不以為然的人物，更可以是你想要替他平反的人物，如漢武帝一直被認定在處理李陵事件上有重大瑕疵，李陵與司馬遷是最直接的受害者，你是否有不一樣的想法？當然，對武帝本人的生平事蹟要夠熟，不然翻出來的案就欠說服力。
4. 增色條件：對話的場合（環境安排）與時機（特定時間）、問題的關鍵性與深度、賓（我）主（古人）的強調要分明。
5. 遣詞造語求凝鍊：對話最忌諱流於鬆散，會使文氣無力而顯得拖拉失焦，因此敘述的過程要力求簡潔，切入的重點要求明確，這是決定全文流暢度的關鍵處。

\* 佳作舉隅：

## 316 宋宜璋

連山迤邐，清風徐來，陽光輕輕地灑在垂吊的柳樹，一手把酒暢飲，一手下筆揮毫。我慢步上前，望著餘溫未褪的鋤頭，羞怯地問：「這樣的生活，不比以往辛苦嗎？」依然  
徐淑慧老師編製 316.320 班專用

神定氣閒，陶潛對曰：「南山傍我，美酒入喉，先賢教導，好友來訪，案牘勞形的官場生活，怎比得上如此閒情逸致？」「你，不曾後悔？」陶潛輕聲曰：「當我脫下青衫、歸園田居，只為田中野菜折腰時，心中的喜悅連門前五柳皆能感受。人生不必為他人負責，只要順其本性，美酒竹簡在手，良辰美景盡收眼簾，內心安泰盡在心底，又有何可爭？有何後悔？」莞爾一笑，我不禁佩服眼前這位文人，在紛亂社會中享受上古風情。心中更有的，是羨慕。我和世界打了太多照面，卻忘了自我。

評語：場景、時機、問題、遣辭均能透顯陶淵明任真自適的生活哲學與性情，十分可取。

### 316 莊坦綦

在某個悶熱的夏夜，我手拿著課本，課文內容是節選自儒林外史的某篇。正當我昏昏欲睡之時，忽有人拍了我肩頭，赫然見到一古代儒生束裝的文士在我身後。我驚道：「你是……？」他回道：「吳敬梓」他從我手中接過書本，笑道：「沒想到我的文章也會成為考試的題材」我問：「你難道不希望如此？」吳敬梓說：「我希望的是我所寫的文章能讓人了解學習的真正意義，像王冕，他學畫畫是為了興趣和想要替美好的事物能被他人所知。而不是像范進，讀了那麼久的聖賢之書，只為了中舉人、求功名，但是書中的仁義道德卻又一點都沒讀到心坎裡，這種為了『利』而學習者，為我所不恥！」話畢，拍了我的肩膀，以期勉的口氣說：「小兄弟，我的話還請記住了！」

我頓時驚醒，左右環顧，人已無蹤，倒是那話語仍在耳旁縈繞……

評語：彰顯「諷刺熱中功名之文亦成為功名科考內容的詭譎與自省」，主旨與古人的性情結合緊密可取。

### 316 林士永

文天祥枯坐在陰暗低濕的土牢中，土氣蒸騰，穢氣沖天，滿臉的污垢和鬍渣使他更顯憔悴。雖然說形容枯槁，但他的雙眼就像偶落在泥中的明珠，靜靜的烈烈的射出小小的輝光，我知道那是他靈魂的溫度。作為一名說客，我開了口：「文先生「請回吧，我只跟忠於宋室者對話」，那光閃了一閃，忽然化為一把鞘中的刀。我答道：「我固然是元朝的走狗，但想請先生為天下蒼生想。可汗欲拜你為宰相，設想先生能救多少人於倒懸之中？何必守著那已不存在的節，盡那沒對象的忠？先人禮教吃人呀，先生！」那光忽然滅了，正當我以為成功之際，突然我的胸口已插上數十把利劍「住口！忠臣不事二主，身居高位，卻事異姓，文某不齒！我在天下百姓生，我死，百姓又是水深火熱。在上位者不改，下位者有心又有何用？不如盡餘忠，守殘節，懷著對宋王之赤心而死，才能死得其所。先生，請回」我冷笑，行禮「明日便是大刑之日，既然先生如此，那也只好由你。筆墨在此，你寫點東西讓世人知道你的愚忠吧」我再拜而去。

評語：對人物的勾勒生動逼真，栩栩如生，「忠氣」的磅礴大勢在他筆下虎虎生風。

## 二、作文 (27%)

現代人追求速度，執著於用少許的時間做更多的事。快速生活的結果之下，人們喪失了徐淑慧老師編製

駐足欣賞美好生活的能力，【慢活】運動於焉形成，人們期待能夠藉由緩步慢行的生活，找回失去的精采。【慢活】並非將每件事牛步化，而是希望每個人都有權利選擇自己生活步調，並採取全新的生活方式，自主且自在的過日子。聰明的你是否對於自己的生活也有自己的看法？你主張用什麼樣的態度過生活？

請以「我的生活藝術」為題，完成一篇文長日**500**字以上的作文。

\* 寫作指導：

1. 審題：從大處（生活的藝術人人不同、有哪些種類、古今人物的藝術之美有何同異）勾勒進入「我」的主題，重心在介紹自己日常生活的美學，不是宣揚一種理論或態度，千萬要注意：（1）從大處入筆做映襯時，不要忘記主題在記敘不在論說（說明）。（2）重心在我自己過的藝術生活是何種面貌，不是為甚麼要過藝術生活，也不是藝術生活的重要。
2. 構思與取材：引言雖然肯定「慢活」的藝術，但作者可以提出自己不一樣的想法：「忙碌但充實」的腳步也是一種藝術節奏旋律，樂曲慢板與快板得當的配合，一樣可以奏出音樂的美感，這時趕著上課下課的節奏都可以入文；「略帶抒情的感傷」，也可以是一種生活的藝術，這時被升學壓迫的無奈可以入文；「理性」的進取與鞭策，更可以是年輕生命的生活藝術，這時課業與社團或休閒的結合可以入文……，自我關照生活的腳步後，決定何種主題，再根據它取材，融合音樂、美術課所教導的審美品味，就會有一篇主旨與眾不同，確實是「我」（不會是任何其他入）的生活藝術文。注意：大家均為莘莘學子，生活有何不同？要從這裡找出自己與眾不同的面貌！
3. 分段與遣辭：篇幅要求**500**字以上，一定至少分成四段，「藝術」的美來自精準的遣辭，要使用典雅優秀的文辭，切忌粗鄙拉雜，才能在形式上與題目做呼應。

\* 佳作舉隅：

### 我的生活藝術 316 宋宜璋

「再忙，也要陪你喝杯咖啡」這是家喻戶曉的廣告詞。在現代高效率的社會，人們總盲目地忙碌，追求著每一刻功成名就的時機。我雖也在快步的潮流中，但我所把握的，是每一個屬於自我的時光，供我寧靜沉澱，供我思考反省，供我觀察這個世界。

我享受在捷運上短短的三十分鐘，關注著不是報紙、課本或是美女，而是熙來攘往的人群。有發現新大陸的小學生，用叫鬧宣示他的興奮；有國中女孩群聚，談笑風生刻畫出純樸的友誼；情侶依偎並坐，交扣的十指透露出甜在心頭的愛情。更賺人熱淚的，是人人相爭起身讓座，年長者笑著點頭致意的人情舞曲，溫暖了整個社會。原來，倉促的車廂，內含了這麼多幸福的畫面。

睡前打開廣播，輕柔的鋼琴聲和著小提琴的高雅貴麗，應聲彈入我心。一杯熱可可，隨著氤氳的蒸氣，落入香醇的記憶旋渦。今天的一切，如同可可的泡沫般，一一在我心中點出最美的漣漪。不論好事壞事，今日種種並未褪去，而成了明日種種的滋潤。雖做不

到「吾日三省吾身」的地步，但也不枉渡過了由我經營的自我世界。原來，生活如同可可，是值得回味的。

再次上緊發條，踏出忙碌的步伐，即使鐘聲即響，也別讓身邊美景遺失，因為生活的藝術，任你選擇，生活的幸福，由你創造。

評語：我的獨特在可以從平凡中欣賞不凡的美，在平面的生生活動中可以深入心靈的悸動與省思，主旨具有深度性，再求篇幅增長。

### 我的生活藝術 316 徐侑農

生活，是一個人每天要面對功課。有的人喜愛慢工出細活，有的人則喜歡時間就是金錢般的繁忙。無論是什麼樣的生活，都是每個人的步調。對於我，生活就像樹葉的飄盪那樣自由自在。那是一種專屬於我的獨特味道。

早晨金黃的陽光，撒落在我的臉，就像剛出生的枝芽，正在吸收那自然萬物中最珍貴、最燦爛的晨曦之光。大自然的一切生物要開始進行一天的生活了。我在我的生活中，最喜愛的時間就是我的早晨時光，我會一個人靜靜地坐在陽台的鋼琴前，喝著溫紅茶，彈著我最喜愛的歌曲，白色的琴蓋被染黃成一片閃亮的光海，小鳥的啁噓聲也常常和著我一起合奏。這是一幅很美麗的景色，有時候，幾朵烏雲也很喜歡來嬉鬧，即使是烏雲的顏色，我仍然會喝著溫紅茶，彈奏出與雨聲和諧的音符。記得前幾天，那是一個剛下完雨的早晨，一道陽光灑落在我的鋼琴椅，剎那間，一道七彩的彩虹連上了天際，那是我出生到現在看過最唯美的景象。

每個人都是有選擇自己生活的權利，不管我的生活藝術有多麼美好，或多麼不被人討喜，我依然很堅持我每天早晨時光所必做的生活藝術。

評語：全文讀來會以為作者是一位浪漫的女生，文思唯美而感性，如果能將「我出生到現在看過最唯美的景象」詳加勾勒，化為具體的陳述，全文定能生色不少。

### 我的生活藝術 316 黃博恩

緊張，快速，追求一切最高效率，這是現代人的生活中，最痛的一個傷痕，每當累了、倦了，放逐自己雲遊快活，壓在心頭的那石頭總是挪不去、放不掉，往往沒輕鬆反而被自己的壓力擊倒，得不償失。

我總是看起來悠悠哉哉，班上同學甚至冠上閒人的綽號於我身，很多人問：「你怎麼可以看起來這麼輕鬆？我們肩上的壓力已經快把我壓倒，笑也笑不出來，連說話都沒力氣。」我的回答很簡單，只要看輕和看重便可。

看輕，意味著把所有壓力來源看輕，替它們綁上幾顆氣球裝上幾對翅膀，輕一點，你不會緊張，實力自然能發揮十分之八九，輕一點，你可以放得下，在緊鑼密鼓的行程中間偷閒，放鬆個十分鐘後做事效率會更佳，再輕一點，你甚至可以放掉過重的得失心，儘管這攸關未來，但行行出狀元，不必追求那不切實際的目標，什麼都有很好的未來。

看重，就是要看重自己，對自己要有絕對的自信，不管任何打擊你都能穩如泰山，

經歷風風雨雨還是能堅定步伐，即使前進是慢的，成功還是會擁抱你。

看輕和看重，兩個極端的動作，用對地方，便會有意想不到的驚人效果，就像我一樣，愉快、沒壓力，這就是我的生活藝術。

評語：以自己的生活做例證，闡述平衡的生活哲學，全文理性而活潑，文辭質樸，篇幅要再求增長。

### 我的生活藝術 320 林梓源

在台北繁雜的都市裡，我常漫步於公園中、人行道上、甚至天橋上，看著一棵棵的樹、一臺臺的車，我的人似乎身陷其中，樹把我背在肩上，車把我扛在背上，他們把我的靈魂吸走，直到黃昏才放我走，而我也樂在其中，常常獨自漫步在這大都市裡。

當新聞報導噪音指數增加，我卻毫無感覺，應該很少人像我一樣能與萬物冥合，汽車有汽車的可愛，往來的行人像螞蟻一樣討人喜愛，公園有它的沉默性格，夜市有它的喧鬧特色，我顯然已愛上了這個大都會，已可以慢活在這快速的都市裡，我大概無法生活在鄉村中。

常常聽到捷運上手機聲、人行道的腳步聲、電視的廣告聲、工地的施工聲、天空的飛機聲，但我都可以把這些五顏六色的聲音轉成心中的樂聲，活似許多不同的樂器合奏的交響曲，在大庭廣眾之下演出，只要心裡沉澱下來，就能發現更多細小的樂音。

在這繁忙的都市裡，我的心中一點都不煩，即使在讀書也不受影響，反而像再聽音樂似的，所以我常把持著與四周萬物合而為一的心態生活，如果仔細體會，就能多出很多的樂趣來。

評語：介紹自己生活的藝術中偏於說明，倘能將這種平淡的語氣化為一種興緻勃勃、沾沾自喜的口吻來鋪寫，向徐志摩的熱情之海借上幾瓢水來，全文就會有更不一樣的風貌了。

### 三、錯別字集錦：

- 1.賊人 2.辰時 3.休憩 4.一首歌 5.預期 6.朝廷 7.吟詩 8.低頭 9.必需品 10.寬度
- 11.兵荒馬亂 12.似乎 13.眼簾 14.廢除 15.毀壞 16.落魄 17.一望無際 18.收穫
- 19.猶豫 20.賞識 21.嗟哉 22.內涵 23.邏輯 24.畏懼 25.淪為 26.佩服 26.步伐
- 27.摺扇 28.鞠躬盡瘁 29.洩密 30.發憤 31.叛將 32.甦醒 33.矇著嘴 34.意志
- 35.瞌睡 36.屹立不搖 37.最佳選擇 38.思緒 39.籠罩 40.叢生 41.苦衷 42.喧鬧
- 43.沉默 44.我跟我的偶像 45.揮灑 46.不近人情 47.勤奮 48.疲憊 49.聆聽 50.重新
- 51.壓迫 52.窒礙難行 53.受制於物 54.絆倒 55.笨重 56.象棋 57.寒暄 58.窻窻
- 59.萬鍾祿 60.弔唁 61.宰相 62.難道 63.自始至終 64.畏首畏尾 65.周公瑾 66.炯炯有神
- 67.睡眼惺忪 68.甚至 69.攸關未來 70.丞相 71.尊崇 72.用情至深 73.閒情逸致

95年夏高三第二次指考模擬考

作文 與古人對話 我的生活藝術

74.倉促 75.匆忙