

## 1、簡答題（18分）

閱讀下列文字後，回答問題：

宰予字子我。利口辯辭。既受業，問：「三年之喪不已久乎？君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「於汝安乎？」曰：「安。」曰：「汝安則為之。君子居喪，食旨不甘，聞樂不樂，故弗為也。」宰我出，子曰：「予之不仁也！子生三年然後免于父母之懷。夫三年之喪，天下之通義也。」（《史記·仲尼弟子列傳》）

【注】：集解馬融曰：「周書月令有更火之文。春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫨之火，冬取槐檀之火。一年之中，鑽火各異木，故曰「改火」。

對於為父母守喪三年的禮制，孔子和宰予的看法不同，請問：

孔子和宰予分別認為父母之喪的期限應該多長？（二分）

兩人所持的理由為何？並請說明孔子為何批評宰予「不仁」？（十六分）（文長一百五十字左右）

\* 寫作說明：

1. 分項提問的簡答題要分項回答，標號要清楚明白。以論孟為問題進而發揮詮釋精意是近兩年的趨勢，同學要注意論孟的閱讀與理解，才能應對選擇與非選的文教配分題。

回答第一小題的關鍵句在「期可已矣」，同學已從李密的陳情表學到喪期與喪名，當知「期」就是「一年」。

回答第二小題要從宰予考量的角度在「功利現實」（可從他的特質「利口辯辭」及說詞根據—「君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩」推知）加以說明；闡釋孔子主張三年之喪的理由則要從「理性的說明」—「子生三年然後免于父母之懷。夫三年之喪，天下之通義也」及「感性的告白」—「君子居喪，食旨不甘，聞樂不樂，故弗為也」雙軌來進行說明。最後說明孔子從「心安與否」的角度，直逼「父子天倫乃天生不渝的親情」作依據標準，評判宰我「不仁」。

參考解答：

### 316 陳慶瑜

1. 孔子認為父母之喪的喪期應為三年；宰予認為一年即可。
2. 孔子認為應為父母守喪三年乃因：父母自我們出生起，就日月不分、無微不至地照料我們三年，而宰我只顧慮三年時間太長，認為三年內孝子不習禮、不為樂，則所學必盡廢，因此提出守喪一年的看法，但他忽略了最根本的問題：父母是自己在世上的至親至愛，失去了必悲痛至極，吃不下睡不著，如何安心學習？仁以孝為先，孝從心起，而宰予竟能在一年後就安下心吃喝學習，故孔子評其不仁。

## 2、引導作文（27分）

徐淑慧老師編製

- 1 -

316.320 班專用

詩人里爾克，談及人類的命運是以深刻的洞察力津津有味地吸收地球的奇蹟：我們的任務是：把這暫時存在，且會走向腐朽的存在，銘刻於自己的心理。帶著既深刻、又痛苦而熱情的感覺，讓世界的精華能重現於我心，就彷彿世界「無形」地存在於我們的心理。

所以，我們是採集隱形事物的蜜蜂，瘋狂地採集有形事物的甘蜜，貯存在無形的金色大蜂巢中……（我們的工作是）不斷地把心愛的有形世界萬象，轉化為內心深處的無形震撼、顫動和感動。改寫自黛安·艾克曼《氣味、記憶與愛欲》

請以「收集」為題，寫出自己熱衷「收集」的任何事物，有形無形皆可。文長五百字左右。

\* 寫作指導：

1. 取材：收集品以「有形之物」而能帶出「無形之情」為上選。倘能如此虛（情）實（物）相間，由外而內的層遞敘述，則文章必能收到深度之美。如由「照片」帶到「幸福」、「豐碩的回憶」……，就是很好的取材。
2. 結構：寫作手法可以今昔對比、虛實相間、依時間順序層層遞進，500字的要求適合四段的分配，首末的篇幅要相當，首段泛敘各種不同的收集品或價值感之後，要求入題明確，才能使下文依此發展；末段的結語要能總收前文，倘二三段有伏筆的安排，則末段結語的連貫就顯得十分重要，如此才能進入選手級的創作之列。盡力求以名言錦句作結，增添文彩之美可以有加分效果。
3. 聚焦的重要性：收集品的形貌與它所帶來的感動決定本文的深度，盡量「描寫」多於「說明」，「真誠抒情」多於「說理」，文章才能令人產生深刻印象。「描寫抒情」時要適度運用摹寫、移覺、轉化、比喻的修辭，使收集品的形貌具體化，使感動的抽象情思鮮明活潑。
4. 觀照自己生活品質的必要：此類題目的文章，內容以能觀照玩味生活為最佳，高三課業再怎麼忙，總要能抽空觀照自己的生活腳步，建立成長的深度，這種發自內心的真誠之聲，即使白描都動人心弦！

\* 佳作舉隅：

### 收集 320 呂立揚

清風拂面，涼風徐徐，我沿著人生的漫漫長路，收集。收集著所見、所聞的點點滴滴，一面回味，一面向前。

小時候，總是喜愛那些閃亮亮的玩意兒，偶然在路上發現吸著雲母礦的路面，溢出彩色的光芒，心情也會跟著跳起來，多麼令人興奮啊！要是能找到一個遺落在外的礦石，再小也好，都能使我高興好久。年紀稍長後，開始喜歡收集流行的東西。

當朋友們在比賽玩具士兵的數量時，我一定會把我那好不容易才建立起來的「帝國」，拿出來炫耀，與其說我是在收集阿兵哥玩偶，不如說是在收集眾人羨慕的眼神更為恰當。長大後回想起來，嘴角總會嘲笑當時的幼稚。不過我也很慶幸，因為現在我在收集的，是回憶，當我知道只有回憶能跟著我一輩子時，我便開始收集了。過往的種種都為我的「寶藏盒」填了不少位置。

走啊走著，從我開始收集著身旁的一切，算一算，也過了十幾個寒暑，那盒子就好像無限大一般，我放什麼進去，從來都沒有滿過，提領也很方便。我知道在接下來的路，他還是會繼續伴著我的。

風颯颯的吹，我的回憶，在耳邊喳喳私語。

評語：全文充滿情味，從小時候的收集品味到今日的收藏，見得到作者成長的軌跡與慧心，結語尤為有味，十分動人。可惜「長大後的收集」發揮上不足，如果能補足「今日的收集品面貌與氣味」，文章就更完美了。

#### 收集 320 洪睿聰

人皆能以非常瘋狂的手腳去掠捕所有他認為最有價值的事物：能藏在盒子裡隨時可供翻閱的寶藏，能記在腦袋裡每件最熟悉的經驗，抑或是能烙在心上滋養你一切幸福的回憶。我只收藏回憶，寫的，畫的，印的；快樂的，難過的，難忘的；單純的，複雜的，沒有關連的。我把高中的回憶以極端縝密的收集方式藏在我最私密的感性裡。

我的高中生活在課業上，社團上，人際關係上，家庭上皆有風風雨雨或是迂迴曲折的情境。發現自己高一唸書很謹慎，高二高三走下坡。社團溫馨愉快，熱情激昂。有不愉快的爭執也有爭執後的鞏固的情誼；有辛苦的活動，也有辛苦活動之後的成就。人際關係有很多，老師都不熟，班上同學互動平平，卻是社團朋友多的數不完，互動超級頻繁。家庭上，關心的家人有過幾次革命和冷戰，擔心和焦躁讓我知道這是家庭的愛，體諒和寬恕是針對我任性的禮物，一所好大學的保證是對家人—更是自己—的承諾。簡短回憶高中，由這四本冊子分類是我的收集方式。我喜歡有調理的整頓繁雜的記憶，然後使它鮮明地活躍在我的眼前。

人在碰到自己最喜愛的事物時會不顧一切地想佔有、收集它，我則對我所有的珍貴記憶情有獨鍾，這是屬於我自己的，只有我能擁有，只有我能追求，所以我將不計代價地保衛我這珍貴的寶藏，用心收集，直到永遠。

評語：作者透過質樸的文筆將自己的收集娓娓道出，全文流露一種捍衛最愛的勇氣與深情，清新而動人；如果可以聚焦於一個生活實例詮釋自己的聽聞感受，全文的深刻度會更足。

#### 收集 320 楊凱麟

四歲時，我開始踏入音樂的領域，那年秋天暑假，我拜師學鋼琴，隨著技藝純熟，徐淑慧老師編製

我接觸了更多精采悅耳的曲子，時常夢想自己在台上絢麗地演出這些曲目，因此收集琴譜變成了我的興趣。

我第一本練習的琴譜，名為拜爾，由於從小並未對音樂抱著興趣，這本譜陪了我有半年之久，每回練習完成後，我總是用仇恨的目光死盯著拜爾那淡黃的封面，真想把他釘好幾個洞，以洩心中的惡氣！

時光飛逝，我長成了個青少年，這時對音樂的熱忱才逐漸顯露，琴譜的收集才漸漸的在我心中佔有一席之地。上了高中，家中琴譜堆積如山，小時候練習過的譜，亦靜靜地沉睡於書堆之下，只偶爾翻閱舊譜時，才隱隱約約看到它們伸出一隻「角」，活動活動筋骨，抑或是故意地斜躺身子，使整堆書傾倒，像是在對我發出無言的抗議：你怎麼都不再看我？

高三後，課業壓力越來越大，每天皆有做不完的作業，回家後，眼皮總如鉛塊般沉重，想把眼簾拉下來，雖然如此，我依然堅持自己的興趣，睡前翻翻琴譜，手指隨著心中的音樂起舞！

評語：作者寫對琴譜的好惡用今昔對比的手法生動而深刻，全文雖只淡語鋪敘描寫，卻具有讓人「心有戚戚焉」的感染力；陶醉音樂琴譜的快樂如果能聚焦描寫使之具象化與厭惡之情作對比，全文會更棒！

### 收集 320 黃奇智

四季的風采、嘴角上揚的微笑、千奇百怪的各種姿勢，透過了照片，一幕幕如放映機般在我腦海裡重現。可能是同學間搞笑的互動，可能是和家人出遊的親情，抑或是一張張滴滿淚水的感動，不知不覺地愛上了收集一張張照片所帶來的撼動。

照片裡藏的是回憶。照片如酒甕而回憶如甘美的酒，這酒，當然越陳越香，越久越甘甜。而我收集的，並不單單只是喝了覺得甘美的酒，某些烈酒也是上等貨，喝了保證眼淚直流。

美酒如「家庭出遊」牌，內裝年假時到各景點拍的風景，如太魯閣的崖壁、清水的斷崖、阿里山薄霧瀰漫的林間小道。或者「社團回憶」牌，內裝從迎新、寒訓到社展的各種經典搞笑場面。這酒喝起來令人醉，不自覺再度陷入那百種場景，如同再做了一次相同的夢，令人陶醉、令人歡喜。

烈酒如「分手」牌，內裝認識時的新奇、漸有好感的期待、交往時的甜甜蜜蜜、分手時的酸甜苦辣。這酒喝了讓人痛苦流淚，讓人傷心欲絕，每喝一次，就猶如萬把劍插入心坎，在底心的深處震起道道波瀾。如同憂傷的旋渦，拉我掉入回憶地無底洞，令人久久不醒。

但回憶終究是回憶，不管合起相本時是微笑或落淚，終究也只是心底的一道痕跡，久了便淡滅。應該使這些回憶，化成翅膀，讓它在人生的道路上助你我展翅高飛，而不是陷落回憶的泥淖，久久不能自拔。

評語：全文比擬可取，透過照片的收集將成長的點滴化為流暢的文字，手法可取但說理之文太多，應設法將文句柔美化，將期盼中的理想作法詮釋成盼望的真誠抒情之語的濫用，可再加琢磨。

### 收集 316 林重皓

我總是個聆聽者，樂於將他人的故事、情感收集在自己的心靈深處的冊子。我不懂將別人的故事轉換給其他人，我只樂於收集，並且期待著收集品在我心湖中蕩出的波波漣漪。

人的生命，在永恆的時間中，顯得短暫而渺小。僅有的數十載人生裡，所能看的、所能經歷的必定有限。有多少新奇的事物，你我都未曾或者無法去經歷？有多少複雜的情感，你我都未曾體會？所以我喜歡當個聆聽者，收集別人的故事，共同感受別人的情緒，擁有更多的事物充斥在心深處。

聽聽別人的抱怨也是我收集的方法之一。常有朋友找我訴苦，說著老闆有多摳門、爸媽有多煩人、或者哪個人有多令他噁心。我或許無法為他們找到解決的方法，但抱怨後，多半的人會感到滿足。而我也可以了解到，什麼行為令人厭惡，進而可以使自己的待人接物更加圓滑。

聆聽他人內心深處的秘密則可要多點道德心和令人感到安心的氣質了。這類故事通常不易收集，而收集後也要似有非有地藏於內心深處，絕口不提。幸運地，我常收集到這類故事，我也樂在其中。因為發自內心最深層的情感是最易於感染他人的，而且通常是令人刻骨銘心的。

我收集了許多的故事在心中，總覺得自己擁有的是更多的人生。雖然生命只有短短數十載，藉由收集他人的故事，我的生命，似乎擁有了更多、更美的事物在我無限遼闊的心中。

評語：收集物與收集的原因「說明」清晰，感想的書寫尚稱充分，但是全文缺乏一些動人心弦的情感事件之摹寫，這是文章在抒情面的欠缺，倘能增加這部份，就會是 A 級的作品了。

### 收集 316 廖振凱

人的一生總是在追尋某些事物，好比財富、權力、愛情……等等。俗話說：「人的欲望無窮」這真讓人難以駁斥，不是嗎？人們就是無法壓抑那份渴望及自己想要得到、好好珍藏的美麗寶藏。而我所收集的美麗是「回憶」。

算算我也是個十幾年的收集者了，而我的收藏也是琳瑯滿目：那載著我的是父親厚實的肩膀，哄著我別哭的是母親溫暖的胸膛，雖然那份記憶已然泛黃，卻仍透過畫面傳遞他們對我的關愛。還有那個老愛搶我玩具，卻是我受處罰時唯一戰友的弟弟；還有一個任性的小公主總是我和弟弟的最大剋星，而爺爺奶奶則是保護我們的騎士。看看那件最新的收藏品，是我的十幾歲生日，全家齊聚一堂，爸爸跟奶

奶說了好多話，叮嚀著他們的至愛；媽媽也一直說著我過往的糊塗，而爺爺依舊是默默的，因為他知道我不會讓他失望，而弟弟妹妹也偶像般看著我。這份收藏品，在這一刻，我給他取名叫「幸福」。

收集回憶是一件美好的事，不是嗎？不管有沮喪、有痛苦、或是歡樂、或是幸福，每一件都那麼的美好讓人渴求。那欲望無窮又有什麼不好呢？

評語：全文情意動人，描景生動，聚焦於一張照片說明回憶的美好，手法可取，再求細膩書寫歡樂的場面，並活用修辭法以增「抽象幸福」的「具體感」。

### 收集 316 柯名峻

我在收集一種東西，一種隨時會出現，也隨時會消失的東西。一種人人皆能擁有，但卻無人能永有的東西！一種能藉由眼神傳播，喉嚨發出的東西！而他常為內心富有的窮人擁有，而不願為自滿的富翁所收藏！

不知道是只有我，還是全世界的少年都這樣，當自己長大後，有了第一筆自己的錢，就什麼都想買，但什麼都滿足不了我.... 牆上的海報黃了，反正自己也沒真正正眼看過他，書架上的小說沾了灰塵，反正自己也只看一遍，櫃子裡的電動玩具也破了五次關了，我也不知道能玩什麼？我到底要買什麼，才能滿足我的心？

滿足，為什麼要滿足？因為我害怕空虛、我害怕自己就好像不存在於人世間，怕自己被遺忘，所以我才會拿那麼多娛樂，來滿足自我，讓被娛樂打動的神經告訴我：「你還活著！」那真是可笑，我直接補足空虛就好了！不必去追求物質的「麻痺」，不是比較直率嘛！

所以我要收集笑容填滿我的心，用孩子的純真的笑，少年熱情的笑，大人沉穩的笑，老人開懷的笑來填滿我的心，我也要大聲的散佈自己的笑聲，讓世界知道——「我還活著，而且我在這兒！」

評語：文中充滿坦率的真情，對自我的存在有深刻的省思、有明確的期許，是以充滿作者個人的特色與風格。真希望作者廣泛閱讀中外各家的哲學思維，對自我的存在必定有更好的詮釋與表現方式。

\* 秀句與佳段：

1.320 林政漢：一片不起眼的海波竟在澄紅的餘暉下泛著四射的金光，遠遠的漁船也冒出一縷蒸氣，或許是在作飯吧！此時映入心簾的正是「渡頭餘落日，墟里上孤煙」的詩句。

2.320 陳克維：在一個悶熱的午後，屋外唧唧的蟲聲催促著夏日的步伐，也在我耳邊嗡嗡地低語，彷彿不滿我身邊有電扇帶來的涼風。我坐在沙發上，桌上擺著一瓶沁人心脾的冰紅茶，我翻開書的第一頁，隨著文字展開收集之旅去了.....

日本文學家廚川白村曾說過：「文學是苦悶的象徵」可在我的感受中，除了課本及參考書帶來的苦悶，我看見的是一座座黃金屋，一位位美若天仙的顏如玉。我酷

愛在字裡行間尋找令我感動的字句，熱愛收集書本賦予我的知識，對事物的見解及感受，還有一個個懸疑弔詭的故事，刻苦淒美的愛情，努力奮發的精神，全都一個個整齊分類，堆疊在我腦中。

3.316 許中光：在父親保險箱深處，不是條條金磚，是一卷卷姐姐和我孩提時的留影。畫面裡笑鬧和兒語一把攬住流轉的韶光，把一滴滴蒸散的童年，一裊裊遠去的純真聚凝住，收在黑膠捲回憶的長輪裡。

4.316 黃博恩：我所收集的東西，很特殊，它很輕，秤上的指針甚至不願為它移動一毫，它很小，可以輕易的穿越人們的心，它存在，它可以用任何形式出現在我們面前，而它就是快樂。

5.316 洪誌達：我常看著牙回憶著童年：「看！那牙上黑黑的補牙料，不就是當年吃糖不刷牙的後果嘛！」「看！這顆門牙缺了一角，那不是當年跟同學打架時撞掉的嗎？不知道他最近過得好不好？」「對了，醫生說這顆牙很美，要我好好保存。」面對它們，我總有許多說不完的話，聊不完的話題，他們就像我的朋友，更像我的家人。藉由收集我的牙齒，我紀錄了我的人生，讓生活充滿光彩，藉由欣賞牙齒，就像在我貧乏的讀書生活中灑下了一絲絲的細糖，讓生命更美味。

6.316 林彥良：我很喜歡爬蟲類，他們是一群帥氣的動物，在其中又以蛇這個類群為我的最愛，那閃亮亮的鱗片，羨煞多少動物？那睥睨群雄的冷傲雙眼，無論在何種窘境都不會眨一下，最後，那雷電般既快速又精確無比的攻擊，堪稱一絕啊！

\* 錯別字集錦：

1. 坐在講台前 2. 崩毀 3. 情有獨鍾 4. 貼紙 5. 莫名的成就感 6. 守喪 7. 不僅僅是
8. 緣故 9. 癱在地上 10. 宰予 11. 照顧 12. 哀傷 13. 酸甜苦辣 14. 貢獻
15. 及時 16. 這股興奮之情 17. 蹣跚 18. 干擾 19. 長久不滅 20. 幽靜 21. 悠閒
22. 樂趣 23. 不可或缺 24. 刷牙、涮鍋 25. 一旦 26. 告訴 27. 搖滾 28. 添加
29. 備感窩心 30. 託他買 31. 栽培 32. 和諧 33. 屈膝 34. 鬆一鬆膀臂 35. 抽屜 36.
- 拍照完成 37. 同步 38. 索性 39. 追逐 40. 剩下 41. 知道 42. 糖果紙 43. 身軀
44. 宰我 45. 影響 46. 免除 47. 行為 48. 已經足夠 49. 挺拔 50. 幼稚 51. 古董
52. 不以為意 53. 陪伴 54. 名篇大作 55. 意識高漲 56. 瑣碎 57. 織錦

\* 竹中卷作文範例：

【寫作說明】：

1. 本文寫作一定要包含題目說明中所要求的三個重點：（1）收藏的原因（2）收藏的過程（3）自己的感悟；而且篇幅方面務必達到500字以上，如此才是完整的應答方式。
2. 高達30分的作文，雖說文體不拘，但以應考的角度而言，宜避免用新詩方式書寫，應採散文方式為文。

- 3.構思的角度可從「值得珍藏」的眷戀不捨入題，題目應採「將主旨情思（值得珍藏的眷戀不捨）具象化」的方式命題，較能達到一新耳目的功效。
- 4.體悟要求不落俗套，越有個人見解，就越能突顯文章的鮮明色彩。

【範文】：

### 醒在我眼眸裡的雪

雪，重重地下，從謝太傅兄子胡兒的眼前掉落；從詠絮才女謝道韞的身邊優雅飄過，灑脫地經過王徽之乘船訪戴安道的夜晚。雪，以不變的姿態，泠泠然流經焦灼、熱渴的心田，一如盛夏驕陽下的茂蔭，夜晚行路時的不變明光，依著她的冷，傍著她的靜，我收藏醒在我眼眸裡的雪。清楚而明白地以一甕儲存，細細密密用膠漆封口，穩穩妥妥地放置在方寸軟褥上，需要時，輕掬在手，動搖時微風輕發；醒著的雪，以萬古的清冽，以如鏡的明亮，燭照著我偶而幽暗的眼，滌清我時而染污的肌理脈絡；如風的料峭，凜冽著昏濁欲睡的鼻尖眉梢，醒著的雪，劈醒了昏頭嗜睡的愚昧，我收藏著，在每一個呼吸的片刻。

因為熱烈的心總灼傷自家人，因為奔放的情總氾濫淹沒所有的通路，一望如海的惶惶無告，陸沉的夢魘再三反覆於夢寐之間，所以我收藏，醒著的雪。因為層出不窮的煽動蠱惑，從新聞上、公車捷運廣告版上瀰天鋪地漫卷而來，因為似是而非的口水唾沫，如潮般地席捲聽聞，因為信任隱遁，因為純潔失蹤，因為敦厚失智，因為我熱淚盈眶，因為我痛哭啞啞，所以我收藏，醒著的雪。

醒著的雪，原本潛藏無聲，密行無跡如羚羊掛角，卻在那夜涕泗滂沱、心脈欲斷之際，從我婆婆朦朧的淚花裏，旋舞而出，披著聖潔的天衣，執起我顫抖的手，牽我同行。慟，因她而從最深的幽暗之谷，逐漸匿跡；靜，因她而從千尋塔端翩然降臨。醒著的雪，沒有言語，只有不刺眼的光亮，輕輕地、慢慢地，將我微擁入懷。

然後，我知道，她可以懷藏：無須召喚，無須祭品，無須交換，只要我願意，只要我相信，她就與我同行。江湖中，陰森的幽谷不再令人戰慄；情海裡，憂鬱的灰翅膀不再遮暗天日；生活上，蜚短流長的唇劍、妒紅的眼戟不再招招見血，我不再無端失落生命裡從容的步履。也許她不再有任何形體，也許她潛藏在每一場上演於我心版上的戲碼中，也許她化身在我每一個感官與外物交接的當下，醒著的雪，無聲，但有力量；無形，但有溫柔深情；冷冽，但有無邊智慧。確知她的恩賜：同飲一瓢智慧的水，同以溫柔的力量行路。火宅中有她同在，就有清涼，就有救贖，就有祥和。醒著的雪，我密藏。