

成功高中九十五學年度高三下學期北區第一次指定考科聯合模擬考作文講義 2007.3.8

* 錯別字集錦：

316 班：抑或是 淨淨 朗誦 儘管 按部就班 步驟 嘮叨 摔進 折斷 贈予 樸實 內涵 踏青 遮蔽 繁文縟節 束縛 追逐、一輩子 陡峭 抉擇 邀約 防不勝防 一旦 發達 檯面 喉頭 油膩 震撼 甚至 寂寞 畢竟 囿於 挑逗 嚴謹 汗流浹背進駐、局限。

320 班：一氣呵成 怠惰 陷阱 糾纏 旅行 艱澀 以至於 砧板 詭譎 註定 渺小 攬住 諄諄教誨 框住 複雜 苦不堪言、細膩、情況、重新、阡陌、細嚼慢嚥、挽回、汗流浹背、曬乾。

1、短文寫作題目：（18 分）

黃永武說：「讀書像交朋友，時常碰面的就親切，不常碰面地就疏遠。」

陳彥農說：「讀書像喝杯不加糖的咖啡，起初苦澀之感盪在舌尖，等到滑入喉頭，一股香醇迴盪其中。」

羅珮瑩說：「讀書像種樹，每學一門課就像灑下一粒種子，等待它發芽生根，長出枝幹。你必須三不五時澆澆水，每隔一季修修枝。」

讀了十幾年書的你，認為讀書像什麼呢？請以「讀書像○○」為題，寫一篇短文，闡述你的想法。文長約 200 字。

* 寫作指導：

「讀書」，不能單純指讀教科書或讀某領域的書。必須從「整體、全面」的考量入題，界定出來的範圍才能恰當。其次，從引導文字的引文可以聯想到孟子對「讀書態度」的比喻：「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣！」《孟子盡心篇下廿一章》；更進一步，也可想到他對「讀書帶來的效用與讀書歷程」所做的比喻：「日月有明，容光必照焉。流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」這些章句都可以在文中做適當的引用或幫助你做觸發聯想。200 字的篇幅就不再是個難以達到的限制。

此種短文的說明，在結構上有一個簡單的公式可以依循：總綱（讀書像○○）—分論喻依（○○的情形）—推論強調喻體相似喻依處—結論主語「讀書」之功用與妙處（能返回主體作結是相當重要的部份）。同學在面對考試時間的壓力下，不必多做他想，可以這個章法為文。

最後，定題目的「喻依」時，要注意「讀書」是「讀（動詞）」加上「書（名詞）」所組成，「喻依」本身也必須是「動詞加名詞」的組合，不能只是單獨的名詞事件或物品（如讀書像天氣），否則喻依與喻體彼此之間會有落差，無法完全就其相似處做比擬，這樣的比喻是有瑕疵的。

* 佳作舉隅：

讀書像吃飯 316 李昀翰

讀書像吃飯，吃對味了就會再吃，若不對味就得硬塞，若不硬塞便營養不良，若不規律的吃，便面目可憎了。並且，一餐飯裡，總不得只有飯菜，也要有些湯飲，作為調劑，因這書並不總是合下嚥的。也許邇來吃倦了米飯，換換口味，如麵食，才不致吃膩；且米飯雖好，也總不能是米飯；數學雖好，也不能總是數學。最後，總要問道：「這飯究竟吃到幾時呢？」當然，只要活著，就得吃飯。

評語：掌握「讀書」與「吃飯」二者相同的特點——人活著就需要從事的事，以半帶幽默半帶無奈的語氣，道出升學中天天苦讀的學子心聲。全文妙在既能吻合一般人吸收常識的心態，又能密合高三生的苦悶「面目可憎」一語有雙關之神采，十分可取，文氣有梁氏散文的詼諧，令人讚賞。

讀書像聊天 316 柯名峻

你問我讀書像什麼？我會不帶半點游移的說：「聊天！」難道不像？仔細地傾聽先人的經驗，轉轉代表著思考的眼眸然後道出自己的想法，你看，我們讀書時都在聊天！

無論是古今政事，抑或是天文地理，只要你對這些議題抱持著一定的興趣，他都一定很樂意和你暢談！暢談東方的儒家哲學，西方的文化興起，直到北極星不再發光，直到南極的冰山沉沒。只要你想聊，就永無離開桌子的一天！

評語：掌握讀書時所呈現的興趣及學思並重的態度入筆，把聊天時的情態與之結合，以誇飾兼排比的句子強調「忘我」沉醉的讀書之樂，輕鬆自在之情油然而出！

讀書像飲酒 316 廖振凱

讀書好比飲酒，讀得深就如酒入迴腸，別有深味；讀得廣就如舌償百酒，能辨優劣。久而久之，亦會上癮。古人云「三日不讀書，便覺面目可憎」此豈非讀書成癮成痴？且好酒越陳越香，年年風味不同，就似好書越讀越有感發於心，次次感觸相異。酒狂不可一餐無酒，書癡不可一日無書。故我云：「一日不讀書，便如水入腸腹，人生無味」清水豈可與美酒相比？

評語：結合讀書的「深廣度」「滋味」與「飲酒」一事的相似處，文句簡鍊而優美；化用黃山谷的讀書名言，尤為精采，解析中有層層生發的深度。可惜篇幅稍短，有字數不足的危險。

讀書像長跑 320 李胡禎

讀書就像馬拉松長跑一樣，需要永恆的毅力和對勝利的執著及相信自己的心，三者缺一不可。或許大家的起跑點不盡相同，終點也不一定，但我們有著共同的敵人——「自己」。在路上，「自己」一定會碰到路邊有趣的事物，進而拿著這些東西誘惑我們，我們也許會停下腳步，好好的跟「自己」放鬆一下，再繼續向前，但有的人也可能就此淪陷下去被「自己」騙得團團轉而抵達不了終點。

唯有收放自如，能夠克服「自己」的人，才能以最短的時間，喝到那終點的一杯冰開水。

評語：將自己對讀書過程種種艱難處的體會結合長跑所需條件做比擬，深度十足。尤能側重「反求諸己」的自省，針對時下學子的痛處，發出一針見血的建言，頗有當頭棒喝之效。

讀書像登山 320 洪睿聰

讀書像登山，在山腳下，我往往因為怠惰而卻步。眼前是巍巍佇立的大難關，而我的使命應是戰勝它，克服它一聲令下，我的決心帶領我出征，從山腳一步步邁向山頂。

讀書像登山，我發現，我越踏前一步，無限的美景：小花小草共舞，大樹曳著落葉，小鳥領著微風，雲海繞著環山，伴我一路向上。原來我不只渴望征服山峰，我的眼睛甚至整個心靈更渴望途中的一切美好。前進，我的腳步更加踏實了。

讀書像登山，我終究嚐遍了整座山。站在山頂，此時的我擁有一切，並放眼眺望群山，眾嶺，無窮的視野。

評語：將登山過程中的風光與登山成果結合讀書過程與感受，取譬恰當，段落排比層遞可取。

讀書像旅行 320 林政漢

求學讀書就如同旅行，跨過千山萬水，只為了抵達繁花綻放，座落其中的旅社，累了就投宿吧！把滿腹的才情掏出來洗滌、曬乾，把不需要的汙點抹去。一段休息過後，我，就如同精神煥發的旅行一路向前，在途中，你會學到你聽所未聽，聞所未聞的奇人軼事，只要你留心，驚奇在路上俯拾皆是。是的，你會迷路，你會停頓，但是，這又何妨呢？往往，逗留一會兒後，你會得到更多，說不定那就是你尋找的，而我們旅人，不必灰心，堅定自信，自可到達終點。

評語：說明喻體與喻依相關處之筆充滿深情，從努力到休息到品嚐過程，在跨到堅信自己的能力，層層遞進，文句優美有力。

讀書像跑步 320 洪郁為

讀書像跑步。起初，不論再如何努力，終點總是遙不可及。搞得自己汗流浹背、灰頭土臉，卻感覺不出有任何進步。某一日突然察覺自己的進步，已不再似當初氣喘如牛。清風迎面，一切得心應手，最後更陶醉其中。讀書也是一般：起初埋頭苦讀，卻不見成績，但基礎打穩後，融會貫通，一氣呵成。終能享受讀書的樂趣，像無涯學海更深處划進，悠游於知識當中。

評語：本文結構扼要俐落，可為學習章法：總綱（讀書像跑步）—分論喻依（跑步的過程與情形）—推論強調喻體相似喻依處—結論主語「讀書」之功用與妙處（能返回主體作結是相當重要的部份）。

2、 作文：（27分）

人類流行上網有啥了不起？

我從出生就會上網，而且目的和手段我很清楚，

不會因為上網反而被「網住」。——蜘蛛說〈摘自彭永成《森林中的哲學家們》〉

生活中有真實具體的「網」，用來捕捉動物、盛裝物品；更有許多無形的「網」，網住情感、心志、行為……請以「網與惘」為題，多方聯想，層層拓境，寫下自己的觀察與體會，文長不限。

* 寫作指導：

1. 常見的審題盲點：

- * 侷限在上網所產生的後遺症上：因為〈彭永成《森林中的哲學家們》〉這一段話，導致同學不管贊成或反對其見解，都僅就網際網路連線的情況作主要題材，構思窄化，取材角度無法多元，以致篇幅不足，或難以發揮。
- * 後遺症只限在課業成就低落：「宅化世界」中的後遺症很多，論述層面要擴及各行各業，人情上的疏離或溝通障礙也是立論上要照應的部份，從具體可見的現象例證到心靈精神的遺毒，才能看到文章的層次感及與眾不同的制高點。
- * 「網與惘」的「與」字，詮釋不足。「與」，是一種關係，本文的論點就是要建立在這個關係上，可以是「因果關係」（網造成惘；或網不必然造成惘，均可），可以「表裡關係」（網就是惘，惘就是網），就看作者本身的看法和對生活經驗的體悟為何。

2. 較佳的聯想立意與取材：

- * 從有形的網（捕捉動物、盛裝物品）聯想到無形的網（情感網、價值網、行為網），而後聚焦在自己最有感觸的無形之網上作發揮（確立主題）。如從蛛網、於網能捕捉食物以供給所需入筆，而後論及人們也建立人際網

絡，聯絡情感，企圖供給每個人心靈情感上的需要。然後將論點聚焦在「心靈情感需要的供給往往形成一種枷鎖、桎梏，帶給人們無限的迷惘」上，再從古自今，東方、西方的歷史中，擷取事例加以印證，才情夠的，可以轉筆入「超脫俗情之道」來解迷惘的套，取材讀過的老莊思想，藉以說服，然後結筆。才情不足者，停在感嘆迷惘之情，或透過自己在親情、愛情上的體驗，細筆描寫這種折磨，使文章的主旨建立在「情網使人迷惘」這個論點中，亦有深入之美。親情或愛情糾纏迷惘的例證可以取東方的「孔雀東南飛」、「釵頭鳳」等詩文、名人典故，西方可以舉「歌劇魅影」、「羅密歐與茱麗葉」等經典戲劇做論據，不是充滿說服力嗎？

* 網，是否一定造成迷惘？其實因人而異。想要與眾不同的提出自己獨到的論點，亦無不可。論點可以是「適當的建立並運用各種網路，人生就不會迷惘！」論據可以是「一個人寂寞時，可以運用朋友之網；功課有疑難時可以使用網際網路來解決；俗氣的衣食住行需求，可以仰賴人際網與流行網來獲取……」，種種現實人間的網絡好處，通通搬上作文內容，誰說「網與惘」一定是「因與果中的負面關係呢？」要解除同學在思考上的盲點，就是往另一個角度（常常是相反的）去想！

3. 典型的結構章法：

「○○與□□」的作文題型，有其傳統而典型的結構章法。可採「引論」「本論」「結論」三段式論法，也可採「起、承、轉、合」四段式布局。題目包含有二個主題時，寫作時要特別注意二者關係。就主題關聯性，又可區分為「因果關係型」「並重關係型」及「對立關係型」三種，現簡述如下：

- (1) 因果關係型：一主一從、一因一果，例如：「耕耘與收穫」，「耕耘」是因，「收穫」是果。這類的題目，重點在「因」，要在因上多著墨。
- (2) 並重關係型：兩者關係是相等的，是同樣重要的；兩者沒有排斥，是並存的。例如：「想和做」，空想而不實做，只是建築空中樓閣；莽動而乏細思，行事也難求圓滿。這類的題目，必須強調兩者的重要性，忽略其中之一，都將產生流弊。
- (3) 對立關係型：兩者關係是敵對的，一好一壞，互相排斥，必須有所取捨。例如：「安樂與憂患」，人在憂患中常能發憤圖強，因而求得生存，獲得發展；如果處在順境，卻沈溺於安樂，反而招致毀滅。這類的題目，只能選擇其中一項作為立論重心，另一項則加以駁斥，以加強主題論證。

以上只是簡要的介紹，有些題目並不是那麼容易判斷的。像「最苦與最樂」，本來是一種「對立關係」，梁啟超卻採用「因果關係」來寫。作文內容變化萬千，還是得多方論辯，要言之成理。

4. 練習結構章法判斷：

題目：「爭與讓」

思考：

1. 如果是因果關係——有爭才有讓(不符事實)；有讓才有爭(不符事實)
2. 如果是對立關係——爭好，讓不好。(但是謙虛遜讓不好嗎？：不合道理)；讓好，爭不好。(但是爭天下利不好嗎？：不合道理)
3. 如果是並重關係——爭好，讓也好。(當仁不讓，爭天下利；謙虛遜讓，不作意氣之爭：此為合理)；爭不好，讓也不好。(爭名逐利不好，畏縮退讓不好：此為合理)

判斷：

立論應為「並重關係」比較周延合理。

* 佳作舉隅：

網與惘 316 邱上輔

許多人常常不知不覺間架起許多的網，有形的或無形的，常常就在我們身邊而不被發現。我們上「網」搜尋資料；看有線電視「網」瞭解世界；用電話「網」和朋友聊天。我們也用親情「網」住家人，用友誼道義網住朋友，讓彼此親近，熟悉。可是到底是「網」還是「惘」，現在也分不清楚了。

小孩子從網路上下載色情影片；立法委員打架、貪污，動亂、恐怖攻擊不時從電視網上傳來，詐騙電話，假綁票更是在電話網上時有所聞。我們利用親情網住家人，可是為什麼他們還在遙遠一端，成了漏網之魚，反倒徒增困擾？不論是有形的「網」還是無形的「惘」，與社會中大大小小的網糾纏網綁，困著我們，也糾結著彼此的心。

走出郊外，看到一個碩大的蛛網，也許這才是真正的「網」吧！在蛛網上的，不是惘，也不是心機，也許只是早晨時清澈的露珠，或下一頓美味的大餐，等著蜘蛛去享用吧！

評語：全文從「人們建立各種有形與無形的網，到底是造就了更多迷惘？還是解決人生的需求？」立旨，指出世間人物彼此間造就迷惘，感嘆人類行為的背後所蘊藏的複雜恐不如昆蟲覓食般的單純。文旨含蓄悠遠，令人深思，可惜在情網的發揮上稍有不足之憾。

網與惘 320 游定衡

我們一生中，都有許多不同的限制，好比一座座的網，纏住我們的思想和行動。小時候，父母管制我，不讓我和陌生人說話，要求我飯前洗手，我乖乖的聽話，沒有不滿和不從。

由於小時父母的諄諄教誨，一面面的網框住我的行為，漸漸的，心中也萌生了迷惘，為什麼別人在玩時我卻要在家唸書？別人可以買電視遊樂器為什麼我不行？雖偶有小吵而爭執，但大部分我還是聽從父母的話。直到越來越大，人生經驗豐富後，才明白父母限制的是我的價值觀，社會上不同的人有不同的價值觀，父母之所以如此做，是希望我們和他們一樣的價值，漸漸心中對那網的惘又少了一層神秘。

直到初嚐愛情的青果，總不懂在高中時，父母為何總要求不能邊談戀愛邊念書？戀愛甜蜜的感覺，不正有助於苦澀的書本嗎？接著，熱戀期過去，一陣陣令人心煩的苦愁來襲，才明瞭父母擔心的是什麼。

我相信，每個人都有一面面的網，每面網都有存在的原因，但我們只有被網框住後，才能體會它的好處和壞處，才讓自己有了選擇的依據，有著自己想要的網，在人生遇到挫折和難題時，才不會有不知所措和無所依憑的迷惘。

評語：全文從面對生活中的網入筆，寫新中產生的迷惘與獲得解答時的溫馨，結語充滿肯定之情，文情懇摯，倘能再求優美的詞藻，使內容與形式彼此相配合就更好了。

網與惘 316 沈明毅

古人有網開一面的美德，現代人卻佈下了天羅地網來使人跳入。銀行的現金卡，歹徒的詐騙電話，許多所謂宗教大師的詐欺行為，一面面的網在陰森的叢林中密佈著，令人不能不小心提防。

古人有美德，今人卻道德淪喪。社會上的蜘蛛越來越多，無辜的蝴蝶也一一受害。為何現代社會竟變成如此地步呢？我害怕去尋找答案，也迷惘著。走出家門，每一步都如臨深淵，如履薄冰，得小心翼翼地躲過蜘蛛的陷阱。生活中的環境彷彿已成為蜘蛛的巢穴，如此地陰暗，如此地惡毒。

道德似乎逐漸地被陰暗吞噬，我不知道如何將烏雲撥開，讓光明重照大地。我只明白如果我們重拾固有的美德，每個人盡守職責，上下不爭利，或許我們能再看到翠綠的草原。

評語：全文從現代人所架設的陷阱之網立旨，抒發心中的感嘆與迷惘，比喻可取，文思有情。

可惜論據（踏出家門可能要面對哪些陷阱之網？）不足，使用古今對比之法時，亦缺古代溫馨風俗之例，全文有流於感嘆卻內容單薄的危險。

網與惘 320 洪睿聰

自從我養成開機的壞習慣之後，我的手指，甚至可以是腳趾，彷彿像掉入陷阱，一回家就不由自主地往開機鈕按去，像是被一條無形的絲纏住一般.....。

當我全神貫注在螢幕前，反而感覺自己像蜘蛛，早已布好複雜的網路。不論是即時通訊，還是部落格，家族等.....，都已在我全盤監視掌控之下了。反應迅速，鍵盤敲擊聲緊湊，我的一切專注都在網子上，卻不知道我的專注，已被無限的迷惘網羅了.....。

還自以為是的佈置網路，殊不知已掉入時間設的網，使我成天昏天黑地無所事事地盯著看，任時間無情的消逝。也掉入課業設的網，它和時間串通好，只要忽略了時間，我也將挽回不了課業。我更陷入迷惘的網，躊躇在迷思中，猶豫是要貪樂還是要勤奮。只有自己能拆除，摧毀使我窒礙不前的障網。

深知一切作法，只欠一個不再迷惘的心和堅毅的決心，相信我一定能解開這個迷惘，並開創佈置未來成功的網！

評語：本文從「上網」導致課業成就令人「迷惘」入題，寫作者親身的經歷與反省，親切而有誠懇力，末段從迷惘中轉出鼓勵之情，尤為可取。