

## 台北市立成功高中九十五學年度高三第二次期中考作文檢討

### 1、 錯別字：

- 1.面黃「肌」[瘦]「飢」[餓]、[饑] 2.「竟」[然]、[盡] 3.「掏」[出]、[陶] 4.「勘」  
不「堪」 5.「油」[然而]生、[尤]「其」、[猶] 6.含飴弄孫 頤養天年 7.天倫、淪落 8.開始、使得  
9.考卷、倦、蜷曲 10.磕頭 瞌睡 11.老大徒傷悲、企圖、陡峭 12.衣衫、杉木 13.錯覺、  
絕對 14.銀幕、螢光幕

其他：

繁榮、不預測、招募、嚴、托、形象、臆測、低頭、原來、厚度

### 2、 疑問句標點不明：

1. 該.....還是.....？（表疑問，二者間不知作何種取捨。）
2. 怎麼會.....？（很清楚的疑問詞！）
3. 想起未來的我，是否也會像他一樣流浪街頭？（表疑問，無法肯定。）
4. 是沒哪一天也會被寒風所吹熄，再也找不到了？（表疑問，無法肯定。）

### 3、 問題文句與標點錯誤的刪改：

1. 老人所剩的價值大概只有他所捨來的幾顆零散銅幣吧！

正確句子：老人所剩的價值大概只有他所乞來的幾枚零散銅幣吧

2. 現在回想起來，要非當初父親逼我懸岸勒馬，我也不會有今日的成就。

正確句子：現在回想起來，若非當初父親逼我懸岸勒馬，我也不會有今日的成就。

3. 要不是我現在有些能力，否則在農業蕭條的今日，我不敢保證老父親的生活會長甚麼樣子。

4. 正確句子：在農業蕭條的今日，幸好我現在有些能力，否則我可不敢想像老父親的生活會長甚麼樣子。

5. 他的指甲長得捲曲且泛黃，用瘦弱的雙手驅趕噬血要命的蚊蟲在他臉上、身上無情的攻擊..

正確句子：他瘦弱的雙手上的指甲長得捲曲且泛黃，只見他用雙手不斷驅趕在他臉上、身上無情攻擊地噬血要命的蚊蟲。

- 6 我將會坐在大廳中享受三代同堂、兒女成群的幸福，還是靠在電線桿旁靠乞討度過餘生，但未來是不可預測的，就連下一分鐘會在這裡都不知道，何況是一甲子之後的事呢？

正確句子：.我將會坐在大廳中享受三代同堂、兒女成群的幸福，還是靠在電線桿旁靠乞討度過餘生？但未來是不可預測的，就連下一分鐘會在這裡都不知道，何況是一甲子之後的事呢？

- 7.他的人生究竟經歷了多少命運起伏，年輕的他，是否也同現在的我，如此意氣風發？換上敬畏的心，也許他也曾是人生的冒險家。

正確句子：他的人生究竟經歷了多少命運起伏？年輕的他，是否也同現在的我，如此意氣風發？換上敬畏的心，也許他也曾是人生的冒險家。

8.在鬧區的流浪漢，或許我是放學經過，又或許是逛街，但社會上的亂象，總讓我五味雜陳著，我該怎麼辨別。

正確句子：\_\_\_\_\_

9.喧囂的城市淪坐著一群浮萍，冷冽的北風訴盡了人間冷溫，我身上的大衣彷彿是美麗的錯誤，我終究只是個過客，不是上帝。揮灑的不是珠珠聖水，而是刺鼻的銅臭味時，我開始懷疑。

正確句子：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4、 避免審題的錯誤：

第一小題：

1. 從「**裝扮、神情**」**具體**表現「**孤單無助**」之情：

- 1 **裝扮、神情**二者並重，用排比法，要求篇幅等量。
- 2 **以裝扮為賓，以神情為主**，具體描寫衣著的情況與神態表情（五官的面目與動作、目光的焦點、視線的移動、呼吸生息的表現.....）
- 3 **由外在的裝扮與神情，層遞進入內在的思維與心情**：先具體描寫衣著的情況與神態表情，再勾勒老者透露出來的蛛絲情感。

第二小題：

1.未定題目

2.主題重心抓取不當：

- 1.) 不可用故事情節的敘寫來代替「感受」的內容，採上帝權之的觀點或第三人稱接寫故事都是錯誤的審題造成的結果。
- 2.) 「想法」「作法」，不等於「感受」：「感」是因外物（老者）而起，「受」是自己內心的「物」（情感），而「想法」「作法」都是更遠一層的因應措施，文題要求感受，不是因應措施。
- 3.) 感受到的情，是抽象的，要懂得運用「轉化、譬喻、摹寫」等修辭法來使它具體化，文章才能鮮明動人。

#### 5、 避免描寫能力薄弱：（九十三學年學科能力測驗非選擇題：看圖作文）

作文要避免把說明當作描寫使用，描寫時，要使眼前的景象和心中的景象交織、交融。心中的景象必然帶有作者主觀的情感，因此最好的描寫是「情景交融」。所以，描寫可以使用許多技巧：譬喻、轉化、烘托（映襯）、想像。描寫一個脾氣暴躁的人，描寫性的文字是：只見他漲紅了臉，瞪大了眼，發出怒喝之聲。（依照時間先後敘述對方的動作）描寫性的文字則是：他成了在烈日下劈啪響的乾柴。（讀的人可以想像那種一發不可收拾、怒火熊熊的模樣。說明性的文字是：他是個脾氣暴躁、喜怒無常的人。（簡介對方的特質）說明一個人耿介，描

寫性的文字就是：那人的脾氣好像一身鎧甲，從來不換睡衣。這樣寫是不是生動、新鮮很多？想像力的運用，是描寫的基素。作文課上的描寫，不是生物課上的說明。運用想像力，體會文字上的美，可以激發我們生活中的美感，增添我們平淡的生活趣味。因此這種欣賞、創作，作者信任想像有時甚於信任事實，這就是它與說明、敘述不同的所在。即使是像「閑花落地聽無聲」這樣的白描，都有一個想像作根基：落花有跌碎了的聲音。而「夜黑成了一瓶墨汁」「夜黑得可以用刀切」「把自己坐成了一棵松、一塊石」「她唱成了一隻百靈鳥」這樣的句子，就更清楚的看見了想像力對描寫性文字的作用了。

作文題目：

場景：台北鬧區的馬路旁，熙來攘往的路人，行色匆匆……

人物：1.一個坐在地上乞討，衣衫襤褸的老人。

2.一個剛從火車站走出，休假返家的年輕人。

情節：年輕人的眼角餘光瞥向老人，產生□□之情，他心裡想著……

(1) 請描述這位老人的裝扮、神情，儘可能具體呈現他的孤獨無助。(限一百字內，5%)

(2) 如果你是這個年輕人，看到老人的樣子，你的心裡會有甚麼感受，請自訂題目，作一闡述，文以三百字為度。(15%)

\* 請標明題號、訂題，未標明題目或訂題者扣3分。

\* 請依照字數限制敘寫，超過或不足限制字數的10%者，每20字扣1分。

佳作舉隅：

(一)

### 316 毛翊宇

一個沒有主人的影子，靜默地坐落在台北繁華大街的角落，仔細一看，原來是個披著件破舊風衣，卻仍然不停顫抖的人；他坐在一席竹簾上，雙腳沾滿污垢，帽子壓得很低很低，我望不見他真正的面容。

### 316 洪誌達

一陣寒風掃過慘白的水泥地，只見一位老婦人蜷曲在撿來的保麗龍盒之中，她深鎖著眉頭似乎在想著什麼，也許是在思念他多年不見的兒女吧！她在寒風中望著人群紅著眼，讓風抹去她的淚水，拭去她的悲傷。

(二)

### 我們應該去做 316 毛翊宇

數不清的台北市民，彷彿有甚麼全天下最重要的事情一般，可恥地從這位老人身旁快速經過，連一眼關懷都不願施捨，更可恥的是：我也是他們其中的一個人。是甚麼讓我如此冷酷當我本來可以停下來關懷那位老人時，我心裡有好多不是理由的理由阻止了我：他是不是假的呢？就算我給了他十元，如果別人依然冷漠，他又能得到甚麼幫助呢？

一件正義的事，它的精神是會留下來的，至少留在實踐者的心中。就算被騙，我還是要去做；就算最後正義無法伸張，我也不會退縮。也許最後那個不合理的身影仍然在那個位置，至少我曾經掏出我的銅板，曾經出來幫助那位也許正病危的老人，這樣我便是告訴了我自己，我

不接受這樣的事。

反省吧！可恥的譁笑者！可恥的旁觀者！你們不是睿智者，你們只是沒有正義。

評語：感受中有人性最基礎的溫暖，激勵語氣雖流於嚴峻而接近指責，但可讀出作者的一腔正氣，全文有仁有義，剛柔之情並具，十分可喜。

### 施捨 320 游定衡

下了火車，才走出火車站，便看到縮在地上乞求的乞丐，每次遇到這種場景，心中總是掙扎。想到自己豐衣足食，而別人卻是三餐不繼，心中油然而起一種同情之心，想拿起口袋中的零錢濟助他。但這個轉角一個，下個轉角又一個，剛開始，眼前像是被一道道鎂光燈打在我心中，一次次的震撼，太多次，也成了平常。於是，曾幾何時，自己漸漸麻木，讓都市的冷漠淹沒了我的心。這次我下意識的投下了手中的硬幣，心中感覺一塊石頭落地，不用找藉口欺騙自己，不用再壓抑同情，一股滿足感由心中湧起「助人為快樂之本」，原來這麼簡單，小學的小道理，現在才明瞭，其實對別人伸出援手，便是對自己最好的施捨。

評語：從敘寫內心的不忍、掙扎之情到具體行動後的感後，層次分明，文句平順，說理中有濃濃的自省自悟之情。

### 鑑往知來 320 洪郁為

懷疑著為何要在學業上如此努力，但這種虐待自己的行為卻不斷持續。返家路上，看著一位頹廢的老人，孤苦無助地坐在道旁，登時心中感慨萬千，而心中的疑惑似乎也有了解答。

不知他是否年輕時沉淪於玩樂當中，導致後來一事無成？真是如此，那也就不值得同情。一個人在一生中能享受的樂是固定的，年輕時無度的浪費，緊隨著的是老來的淒涼。反之，少年的辛勞，定能安養天年。

「少壯不努力，老大徒傷悲」，似乎連嬰孩也能琅琅上口，但其中真意，又有幾人能解？人類是種固執的生物，不見棺材不掉淚是種通病，但誰能越早體悟到事實真相，誰就越早行在成功的康莊大道上。

評語：感受充滿理性與警惕勉勵之情。次段的承轉合度，使第三段結語更顯深化，合宜可取。

### 為未來努力 316 洪誌達

望著這位在路上乞討的老婦人，讓我不禁幻想起我五十年後的生活：我將會坐在大廳中享受三代同堂、兒女成群的幸福，還是靠在電線桿旁靠乞討度過餘生？但未來是不可預測的，就連下一分鐘會在這裡都不知道，何況是一甲子之後的事呢？

「年少不努力，老大徒傷悲。我想我目前能做的就只有把握每一秒鐘，讓以後回想往日的行為時，還會拍手叫好。

鼓起我的翅膀，在強風中飛翔吧！為了未來，我沒有氣餒放棄的權利，路途雖然漫長，但若可以撐下去，我想成功就在不遠處。

評語：從別人的遭遇想到自己的未來是最基本的人情反應，作者書寫感受真誠無隱，默段文辭尤為優美可觀，值得學習。

## 影子 316 詔楨

當我看到他的時候，我的心揪了一下，我看見一個逐漸凋零的生命，我看見一個沒有靈魂的軀殼，他看起來，只和我的父親相差一兩歲罷了——如果他還在世的話。想到父親過往的種種，我哭了。

我難過，因為像他這種年歲，應該在家頤養天年，而不是流落街頭。我看著他，想著父親的影子，「那個棄他不顧的，有可能是我嗎？」想到這裡，眼淚又自己滑了下來，我停下來，看著他，他似乎也察覺了一般，回我一個令人憐憫的眼神——那是羊兒待宰的眼神。

我過去，給了他自己大部分的錢，便匆忙離去，我回頭看，看到他連碰幾個響頭，父親的影子又縈繞在我的心頭……。

評語：這篇的感受隱藏在一段極短篇的小說中，背景呼應了題目的預設，但激動的感情稍嫌氾濫了些（眼淚掉太多次了），文中的張力在虛實交錯的親情移轉，但全文卻是虛設的，這種戲劇張力很強但真實性稍不足的文章，最忌諱濫情，作者若能將情感的處理作內斂的、含蓄的、呼之欲出的表達，全文會更好。

## 烈日的餘暉 316 廖振凱

擁擠的車站，也擋不住我思歸的心，繁麗浮華的台北卻有一個冷漠的角落，我好奇的注意一下，原來是個老乞丐，想要轉身招呼計程車，卻發現眼睛彷彿生了根，如此滄桑的身影正在我逐漸冷映的心上一筆一筆的刻下痕跡，想過去投下我的同情，卻發現老人眼神中的堅毅，他的人生究竟經歷了多少命運起伏？年輕的他，是否也同現在的我，如此意氣風發？換上敬畏的心，也許他也曾是人生的冒險家。對著他，放下我的敬意，對老人淺淺一笑，老人也回以一個微笑，流露著一種無法體會的意涵，似乎在告訴我：「小伙子，生命中你已曾嚐過的東西，不過是沙漠中的一粒砂，人生還長著呢！」我點頭，抱著意外的禮物，回家。

評語：本文的感受也是虛構小說中的產物，但很出人意表的，他透露了「不以成敗論英雄」的成熟及「彼此敬重」的氣度。這兩種情操，擁有許多表達同情的文章所不能及的視野，文旨值得仔細品味，靜靜思量。