

台北市立成功高中九十五學年度上學期高三第二次學測模擬考作文講義 審題的盲點：

1. 判讀：
 - (1) 不知整個歷史事件的背景，不知「召（尸么）忽」是與管仲一同事奉公子糾的武將。
 - (2) 弄錯思維觀點的對象：要從管仲作此選擇（不殉主死而為公子小白所用）的想法下筆，不是桓公為何盡棄前嫌而用管仲。
 - (3) 子貢的判斷標準與孔子的判斷標準未能具體說出，僅將引文的大意作一番說明。
2. 實用寫作：
 - (1) 吸引力的發揮不足：不僅要愛狗人士來領養，也要中間的人士（不排斥可接受）受到吸引來認領才好。想一想，如果是你，會受何種理由吸引呢？
 - (2) 聯絡方式欠具體：要標明電話或網址或信箱或學校地址，可用×號代替實際文字或數字。萬不可要對方留下連絡電話，此舉欠妥當。
 - (3) 未能忠實反應優缺點，不是寫太少就是誇大太多。
3. 閱讀作文：本文的引言有三個條件限制：
 - (1) 一個空間
 - (2) 位在城市中，不可寫家中、學校、補習班
 - (3) 說說它的動人之處。三者均須具足。

1、 構思的不足處：

1. 判讀：
 - (1) 不管是公子糾或桓公都是齊國之後，就像政黨政治，不管哪一黨最終目的都在為百姓謀福，事奉哪一個主人，有甚麼不忠不仁的問題存在呢？只有「機運降臨在誰身上」的問題罷了。
 - (2) 人，一定先從自己的定位或一生想呈現的價值理想走起，想一想管仲的好友鮑叔牙與他相處合作的情形，再細思管仲對鮑叔的評論，不就清楚了嗎？
2. 實用寫作：吸引力的抒發要從「養狗的好處」入筆，從拾獲的背景交代起，想用同情憐憫的力量吸引人固無不可，但力量太薄弱，一定要雙管齊下才好。
3. 閱讀作文：「動人之處」是全文的重心。構思時要從此重點入筆深化它的美感，不能只講自己的感受，是必要延伸出去到一班人可以看見或也有同感的部分，作者只是一個介紹人、一個導遊，引領讀者進入一個動人的城市公共空間。

2、 文句如何優美凝鍊，避免口語化？

1. 李胡禎：來回在空中的羽毛球，每一個聲響都畫出不同的迷人線條。（移覺的修辭：以視覺修飾聽覺。）有時是完美的拋物線，有時是直而有力的縱線，然後再輕輕點地得分。
2. 黃瀚：火車依然停了又走，人群依然聚了又散，車站就如此裝滿了感情，睡在夜裡。
3. 黃瀚：老舊的車站雖然擋不住甚麼風雨，卻可以使人悠閒起來，廣告紙飄啊飄，有清風撫過。少了冷氣的炎熱，總是令人昏昏欲睡，頭上緩慢轉動的電風扇，會嘎嘎的笑著。
4. 游定衡：圖書館的幽靜像遠邊的烏雲吞噬了我，而補習班嚴格的管制同樣壓得我喘不過氣來。只有在這裡，柔軟的古典音樂使我放鬆，而窗外游走的景物，讓我的心井

流動，而不是腐壞的一灘死水。

5.陳豐尚：從此，它（寧靜）持續地在我心中微微盪出細浪。（將心比為一泓清潭）

6.吳柏諺：一進入公園，城市的匆忙化為從容，喧擾成為嬉戲。好像城市中的心靈重生機，那被工作撕成一片片的心靈進入了公園漸漸得復合，而被紅塵染黑的良心也由新鮮的空氣和碧綠的樹木洗淨。

3、 分題作法解析：

* 判讀： 資料補充

（1）管晏列傳 史記

管仲夷吾者，潁上人也。少時，常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔；鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉；鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政于齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。（自「管仲夷吾者」至「管仲之謀也」記敘管仲因鮑叔之薦任政於齊。）

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與；鮑叔不以我為貪，知我貧也；吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也；吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也；吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也；公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也；生我者父母，知我者鮑子也！」鮑叔既進管仲，以身下之。子孫世祿於齊，有封邑者十餘世，常為名大夫。天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也。（自「管仲曰吾始困時」至「而多鮑叔能知人也」（引管仲語）說明鮑叔能知人。）

（2）論語

子路曰：「桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死」曰：「未仁乎！」子曰：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。如其仁！如其仁！」

* 實用寫作：

1. 吸引力：從吸引領養者的實用觀點來說：（1）人須寵物為伴（2）人須狗兒守門（3）狗兒本身的優點：可將優點與吸引力相融化為一段文字
2. 領養者的資格：除了本身家中最好不要有大型狗之外，還須足夠的空間、時間、耐心，不隨意棄養，願意付出照顧的心力。

* 閱讀作文：

1. 一個城市的公共空間可以擴為周邊的衛星設施，材料其實很多，但要擇一而敘，就算要使用映襯法，也要分清賓主，篇幅的長短要顧及賓主，不能主客易位。
2. 動人的地方，可以是環境本身的優美，可以是人文活動的優雅，可以是人情流露的美感，一一細描，用導覽的客觀筆法，加入自己心靈獨特的感受，情景交融，才能有動人的文情與句子。
3. 力求避免口語的說明，要刻意經營書面文句的美好，才是本文最有力的得分之鑰。

4、 佳作欣賞：

（一）實用寫作

實用作文 316 宋宜璋

各位愛狗人士有福了！日前在校園中發現一隻黑色土狗，礙於自身能力及環境因素，特

此尋求愛狗人士能給他一個更好的生活環境。

牠是一隻很有靈性的狗，當你一進家門時，牠早已佇立在門口，晃動著短而有力的尾巴，以最親切的叫聲向你敬禮。當你孤單時，牠總會主動倚靠在你懷中，面頰上的短毛掃去你的憂愁，撫摸著如同黑毛球一般的牠，是那麼溫暖且令人不忍離去。在同儕中，牠的發亮的外貌總讓牠十分突出，卻掩蓋不了眼神中的溫暖可親，每每和小狗們打成一片，想必這未結紮的大明星，一定可以吸引一群女崇拜者。唯其面對大狗時，剛強之氣招致了一些衝突，也為牠的黑埋上了一層陰影。

希望喜歡牠的你，能為牠瘦小的體型準備充足的糧食，並定期清洗牠的黑色大衣。牠一定能為你的生活增添許多樂趣。意者請洽秋寧的手機○○○○○○○○○○。

評語：寵物本身的吸引力描寫十足！

實用作文 316 莊坦蓁

各位大哥大姐，叔叔、阿姨們，你（妳）們是否在閒暇之時，總是有悶得發慌的感覺？或是覺得現在治安不好，出門在外會擔心家裡遭竊呢？有小孩子的父母也是否想讓孩子們上堂生命教育課，並使孩子們有隻寵物陪伴他們成長？如果你有以上需求或想法，我們這兒正好有一隻二到三歲的黑色小公狗，也許可以達成你們的願望！

這隻小公狗雖然從小被遺棄，但是牠並沒有一般流浪狗對人的不信任感和攻擊性。相反地牠見到人十分的和善，不會隨意吠叫，可以說是頗有禮貌的小狗！您家中假使有先養了其他小狗，倒也不要緊，牠對和自己年紀相仿的同類時不具絲毫攻擊性的，所以對於牠們的相處無需憂慮。反而是年紀較大的公狗的主人可能要比較注意，因為他不太懂得「敬老尊賢」，所以會和「長輩」鬧得不可開交！

看到這兒，您是否有些心動呢？想擁有這隻小狗的話，請打電話「xx」或至 xx 高中三年 x 班，您就可以成位牠的主人！不過最後還是要略嫌嘮叨的提醒您，如果您的耐心並非十分夠，抑或並非十分確定想要和牠作伴，請您三思！畢竟牠也是一個生命個體，是要有相當得尊重的！謝謝！

評語：首段說之以理，次段動之以情，末段具體交代聯絡方式，情理實用兼備。

實用作文 316 程詩翰

寒冬將至，有隻可憐的小狗將無家可歸！牠是一隻黑色年輕的小土狗，不但很有禮貌，又很乖巧。有別於一般的寵物犬，牠具有捍衛家園，保護主人的天性。牠的體力也很好，時常可以陪伴主人散步健行。

如果能養牠的主人是孤單的一個人，牠會出其不意得跳進你的心房，對你旺旺，尾巴晃晃，晃出一片五彩魚嬉戲的熱帶海洋。而熾熱如兩個小太陽的眼睛正照破深鎖他的寂寥之冬。如果領養牠的主人是一位有愛心的小孩，小狗會成為他形影不離的玩伴，也是孩子肯偷偷傾訴心事和隱藏祕密的對象。小黑狗，雖沒有光彩的外表，但小狗對主人殷勤熱忱的心和忠誠不阿的炯炯眼眸，卻是其它寵物身上難得而顯可貴的。

你孤單的生活索然無味嗎？面對週遭呆板反複的事物乏善可陳嗎？如果你能發揮善心收養小黑狗的話，很肯定能夠為生活樂趣注入一劑強心針。我們留下收養它愛心專線：XX_XXXXXXXX 請聯絡我們，心動不如馬上行動！

評語：次段文句優美動人，實用作文也充滿詩意。

（二）閱讀作文

街語 316 李昀翰

日復一日，我打這街走過。從住所到學校，伴著飛鳥不時的鳴囀與踏葉的窸窣，我打這街走過。一如我所愛的寧靜：早晨，不見喧嚷的車輛，只有早餐店的包子饅頭，偶爾劃破長空；不見嘈雜的人群，只有吱叫的麻雀，偶爾飛下停歇。漫步，沿著台大法商學院磚砌的外牆；徐行，在下垂的椰子行道樹下。四望無人，彷彿可以在十字路口中央，坐下，沏杯茶，邊欣賞被風吹落的葉，徐徐、徐徐落地。

太陽還沒發現有人醒來，只讓月亮打著淡藍的夜燈；街道還沒發現有人醒來，平平地躺在床上休息。銀幕保護程式般的天空，用雲無聲地變換著圖案，像個街友，我在街燈下前往學校，十分鐘的路程，好像已過了十個小時，在寂靜之中，總忘了時間的流動，走著，突然之間，學校已在眼前。

我喜愛這樣的安寧，最好，再摻點細雨，好似上天做的，美麗的圖畫，我可以在畫裡沉思，好像宇宙都熔在畫裡，在我裡，在心裡。

評語：文情寧靜而具心靈深度，是本文最大的優點；可惜篇幅實在稍短，要進 A 級實在危險！

城市間的草原 316 賴序衡

沿著正在興建的內湖捷運線，穿過那擁擠的百貨市街，倏地車窗外映出一座青翠的天堂——大湖公園。

那是我回家路途必經之地，他卻令我百看不厭。城市間喧鬧街弄裡少有的清靜草皮，楓樹群輕輕地隨風搖擺，搖擺著嫩葉裙為這美景伴舞。除少許人造的遊樂設施，這裡根本就是大自然贈予台北的瑰禮。白鷺安靜地低翔在台北最大的湖面，九曲橋在岸邊抿嘴莞爾。在完全的突然下，一座狀偉的紅色拱橋映入眼簾。那是內湖的地標、也是驕傲。

從小我就很討厭惱人的大都市生活，偏愛像在宜蘭那種生活在大平原下無憂無慮的日子。如今我在台北找到了這一座新天堂，讀書讀累了去那裡抒發壓力，心情鬱鬱去那裡找尋自我。雖擺脫不了城市生活的苦悶，但在狹窄擁塞的街道、高聳險峻的大廈林中，我發現了大湖公園這樣一個廣闊安祥的寶地，真是我有生之幸。

這樣，我與城市間的草原做了朋友。

評語：採用對比法寫出公園的安詳與吸引力，可以效法。

都市中的心靈醫師 320 吳柏諺

一個充滿黑煙，汽車喧擾的城市被黑、白、灰三色的建築物塞滿著。黑煙太濃，看不見陽光；汽車太吵，聽不到嬉笑。只見遠方忽現色彩，進入之後久違新鮮空氣注入胸膛，身體彷彿重生，啊！原來是一公園。

一進入公園，城市的匆忙化為從容，喧擾成為嬉戲。好像城市中的心靈重生機，那被工作撕成一片片的心靈進入了公園漸漸得復合，而被紅塵染黑的良心也由新鮮的空氣和碧綠的樹木洗淨。再這危險的都市行走難免會受傷，而再污濁的大氣生活也時常被染黑。這時只要漫步於公園中，傷、烏黑、漸漸化為烏有。

記得數年前放學時，心已經被沉重的分數擠壓，那無數的考試卻又無情的踐踏我。一出

校門，欲哭無淚，走在黑、白、灰三色的馬路上，心更重了，無情的書包本來已經緊緊得綁著我，現在竟變得更重，黯淡的馬路不給我鼓勵，喧擾的行車還在嘲笑我。偶然走入一座公園也不知道為什麼書包頓然變輕了許多，腳步越走越輕快似乎快飛了起來。一陣微風拂過，輕撫著我受傷的心，青草的氣息是藥膏，我的心漸漸復合，如新生的一般。走出公園灰白的建築變得多采多姿，喧嘩的行車給我的是鼓勵。

一次次的走入公園，一次次愉快的走出。不需金錢，不費時間的，漸漸的每天每天成為我回家的必經之地，走過這裡回家後又是美好的心情，那是都市的心靈醫生—公園。
評語：文中有層遞有對比，間以一次親身經歷所帶來的感受，情意懇切而動人。

人生的休息站 316 宋宜璋

早晨，溫暖的氣氛瀰漫著，睡眼惺忪的我站在這裡。遠方一陣狂奔駛來，夾雜著震耳欲聾的呼嘯聲和一襲強風，趕跑了我臉上的愛睡蟲。我，重整心情，煥然一新，踏上了今天的起點。

「好快，好快！」聽著車廂內孩子們驚嘆的聲音，我不禁感懷：好久，我沒有為生活驚嘆了。車窗外的風景總是一成不變的，水泥叢林伴隨著一點功名紛擾，相爭在社會上暈開，偶爾有太陽的微笑，就十分滿足了。以前那些倏忽即逝的美景，似乎不復存了。

但我看到了些新東西！在人來人往的車站中，許多人提著書包、公事包、家當，日復一日的在其中奔走，背著自己的希望，踏上築夢的旅程，一群人們，彼此不認識，也不同路，卻能在這短短的幾分鐘內相遇，不時地遇見故知，還能寒暄幾句，互相充電一下，試問還有什麼地方，能使人如此窩心呢？若孔子也能踏上車廂，那道不行而沉浮世間的心酸，應該多少能受到解脫吧！

到站了，我下了車，不曾眷戀過往的美好，也不懼怕現實的冷暖及未來的挑戰，收起記憶的票根，永存於心；背起夢想的包袱，永不放棄。我，離開車站，不是結束，而是開始，昂首闊步踏上人生的旅程。

評語：採順敘之筆記下晨間上學的片斷心曲，文中的感嘆與激勵之情，頗能反映並切合莘莘學子的心聲。

城市旅人 316 許中光

縱然今日捷運方便又暢達，我仍是偏愛公車；捷運有的是「揚鞭催馬運糧忙」那般急促、迫切，公車就不一樣了，隨手一招，像是旅行似的。揀個靠窗的位子坐下，看窗外雲淡風輕，觀車內人生百態。一趟旅程，不用行囊，沒有牽掛地便開駛出去了。

我常搭的是個遠僻的起始站，經常一上車只有我一人。這感覺跟那種鄉野小客運有些相似隻身從一片幽謐裡出發，路上的安全島便同一畦畦收割後稻田，行道樹是叢叢的果林、排排的矮茶樹。而路旁慢踩的腳踏車成了老牛車那般徐緩悠適。雖自覺這般謬思有些荒誕，但窗外無聲慢轉的景物真的會啟人幽想，而混著遐思，那景那人便儼是全然不同的色調、氛圍。

迨車行至市中心，車廂內也成了個小城市。通道上胼肩的人們隨著車行車停晃搖頓擺，像極了街上攜攘的人潮；窸窣的耳語、錯雜對談和著車內跳動的燈光，一張張「旅者」的臉龐便像幻燈片似亮了起來，那一蹙一揚眉都像在說故事。一位倚著握桿的婦人拎著大包的菜肉，看她汗滴的眉笑，大概是孩子要返家吧！而最後排的那位中年男子，凝神地翻著報紙，奮力的圈劃著求職欄，我不禁想著我的將來、我的父親。左邊一個高中生捧著參考書霸著博愛座。

右排有個小男孩雙手伏在窗上，興奮的鼻息在玻璃上開出霧花，我想他也在作夢，夢這市容天馬行空的姿態。車裡人進人出，我有種遊遍了這城市低悶喜悅的錯覺。而就是這錯覺讓我醉心，像是逡巡了一回，又好像看一段自己人生的倒敘與鋪演。

有人問慢駛的公車會令人悶煩嗎？放「心」去觀看踏遊，不只是匆匆過客，作一個旅人，街巷道路便是小城故事裡的行句；而人們、建築就是烙寫的印刷字。心緒隨著窗內窗外的物景依同起伏，沒一刻閒著，哪說的上「悶」呢？

評語：行文之筆舒緩從容，頗能反應全文所要描述的悠閒自在之情。

哲學大師 316 廖振凱

天色暗了，街上的路燈睜開雙眼，來來往往的車也不甘示弱的亮起了車燈，我漫步在一條人行道，踏的是回家的旅途，在這沒有夜晚的城市，我唯一的旅伴正無聲的和我討論人生的哲學，我低頭凝望我的同學-----人行道，開始了這一次的課程。

我們彷彿合而為一，它用我的雙眸看世界，我用它的身體感覺城市的脈動，聽著呼嘯而過的車輛，看著這個規律的世界，同樣的人，一樣的月，原來世界真的像一部大機器，而現在的我即使被人行道的神秘力量與這城市的喧鬧隔絕，抱著自己的寂靜卻仍跳不出世界的運轉，每個人都有自己的位置，當某個人升級成更高級的零件，自會有下一批人來此磨練，學生畢業一批又一批，老人的死亡與嬰兒的誕生不都正是如此嗎？相較之下個人的利益與對世界貢獻，何者才是人生的目的就很明顯了，每個人不過是短暫的過客，卻都是推動世界更上層樓的每一階臺階。

上完了這一課，跟人行道道了聲再見，我也循著我的規律到了家，踏著昨日的足跡上了我的床，沉沉的入夢鄉，也許只有夢境才是唯一摸不著規律的東西吧！

評語：將行走街頭的旅程與人生的哲思作結合，情、理、景三者具足，殊屬難得。

車站 316 莊坦蓁

人們到車站，或許只有一個目的：搭車回到自己溫暖的小窩。因此身旁熙熙攘攘的人群、吵雜聲此起彼落的場景反而很容易被忽略。但是我卻不然，倒是偏愛這一小塊被大家遺失的碎片。

在這觀察之中，人生百態有如一部電影在眼前放映：行動不變的老婆婆，有善心人士攙扶著，走下階階的樓梯，此時心中便流過一絲暖意。一個三、四歲的小孩孤身隻影的在來來往往的行人中嚎啕大哭，我的心也隨著他的哭聲揪的緊緊地，同時暗禱他的父母能夠趕快尋獲小孩，與之團圓！在一邊，有一對夫妻正吵得不可開交，想想他們當初也許是天設地造的兩人，受到眾多親朋好友的祝福，但怎麼會搞到今日這種連顏面都可以不顧的地步呢？忽然有人拍了我的肩頭，喔！原來是國小同學啊！在寒暄幾句之後，他又退回螢幕之中，繼續他未完成的旅途！

看過場場情境，我的心情也如坐雲霄飛車，有起有落，而在這同時，心中的鬱悶也得到了些許的紓緩，甚至有些塊壘於此刻得到了消弭。觀察車站中的人們，我從其中得到了多少的領悟？我也說不出個準，但很肯定的，我獲得了平時無法得到的趣味和想法。

評語：本文擷取車站這個空間，描寫行經之際所見的各種景象，頗可以為城市的紛擾變遷做註腳，末段抒情之筆稍弱，品味人生變化的深度稍不足，令人有些遺憾。