

臺北區公立高中九十五學年度第二學期
大學入學第一次指定考科聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣 2/3 分，倒扣至本大題之實得分數零分為止；未作答者，不給分亦不扣分。

- 下列各組「 」中的字，聲符相同，現在讀音**完全相同**的選項是：
 - 女「媧」補天／「蝸」居陋室／「蒿」菖
 - 「腓」力牛排／纏綿「悱」惻／「緋」衣金帶
 - 言士「諤諤」／令人錯「愕」／金甲鐵「鏑」
 - 吳牛「喘」月／「惴」惴不安／逸興「遄」飛
- 下列各組詞語「 」中字形**完全不同**的選項是：
 - 「ㄊㄩㄣ」賓奪主／寒「ㄊㄩㄣ」問候／「ㄊㄩㄣ」然大波
 - 集思廣「一、」／見「一、」思遷／「一、」曲同工
 - 「ㄉㄨ」機取巧／走「ㄉㄨ」無路／「ㄉㄨ」懷送抱
 - 按部就「ㄅ」／血跡「ㄅ」／「ㄅ」／可見一「ㄅ」
- 孔子、孟子如果生於現代，依其智慧與識人之能，下列假設性推論，何者較為可能？
 - 如果孔子是教育部部長，他將大力倡導學生學費全免的主張
 - 如果孔子是企業的人力資源部部長，他將會推薦子路擔任公關部主任
 - 如果孟子是行政院院長，他一定以「拼治安」為施政之首要工作
 - 如果孟子是出版社社長，他將會出版柳下惠撰寫的《處世圓融法則》
- 烏龜妹的國文老師出了一份修辭作業，要大家為每一種修辭找出兩則例句，下列是烏龜妹所做的配對，何者**有誤**？

	修辭法	例句
(A)	層遞	1.「園中有樹，樹下有屋，屋中有人」 2.「做不成天空的星子，就做山上的燎火吧。做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧！」
(B)	譬喻	1.「當一切都被剝奪的時候，沉默，一個多麼可愛而無法被剝奪的好武器」 2.「母愛是曬衣場上曬乾的衣服，暖暖的，有太陽的氣味」
(C)	誇飾	1.「老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲吼了起來」 2.「略有幾莖白髮／心情已近中年／做了過河卒子／只能拼命向前」
(D)	映襯	1.「我只是個戲子，永遠在別人的故事裡，流自己的眼淚」 2.「那樣自在，卻又只是安分；那樣華美，卻又不過是簡樸；那樣自信而尊敬，卻原來不過是平凡與謙卑」

5. (甲)不知壹天下、建國家之權稱，上功用，大儉約，而慢差等，曾不足以容辨異，縣君臣。
(乙)不法先王，不是禮義，而好治怪說，玩琦辭，甚察而不惠，辯而無用，多事而寡功，不可以爲治綱紀。
(丙)略法先王而不知其統，猶然而材劇志大，聞見雜博。案往舊造說，謂之五行，甚僻違而無類，幽隱而無說，閉約而無解。
以上文字出自《荀子·非十二子篇》，其所批評的對象依序爲何人？
(A)莊子／申不害／子思 (B)許行／張儀／鄒衍
(C)墨子／惠施／孟子 (D)宋鈃／公孫龍／慎到
6. 孔子曰：「入其國，其教可知也。其爲人也：溫柔敦厚，《詩》教也；□□□□，《書》教也；□□□□，《樂》教也；□□□□，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；□□□□，《春秋》教也。」《禮記·經解》上文缺空處，依序應填入：
(A)疏通知遠、廣博易良、絜淨精微、屬辭比事
(B)絜淨精微、疏通知遠、屬辭比事、廣博易良
(C)屬辭比事、絜淨精微、廣博易良、疏通知遠
(D)廣博易良、屬辭比事、疏通知遠、絜淨精微
7. 下列詠物詩與其歌詠對象**相符者**爲：

(A)	我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂	蝴蝶
(B)	站在巍巍的山頂等／風慢慢近了／張開茫然的袖／一個寂寞／飛過	鷹
(C)	奮力一躍／發現頭頂上／還有一大截自由的空間／頓時／鬱綠的世界／明亮開闊／壓抑不住的／生之歡愉／此起彼落，彈性十足	豹
(D)	直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市	蟋蟀

閱讀下列文字後，回答第 8 題：

崔武子見棠姜而美之，遂取之。莊公通焉，崔子弑之。晏子立於崔氏之門外，其人曰：「死乎？」曰：「獨吾君也乎哉？吾死也。」曰：「行乎？」曰：「吾罪也乎哉？吾亡也。」曰：「歸乎？」曰：「君死，安歸？君民者，豈以陵民？社稷是主。臣君者，豈爲其口實？社稷是養。故君爲社稷死，則死之；爲社稷亡，則亡之。若爲己死，而爲己亡，非其私暱，誰敢任之？且人有君而弑之，吾焉得死之？而焉得亡之？將庸何歸？」門啓而入，枕尸股而哭。興，三踊而出。人謂崔子：「必殺之！」崔子曰：「民之望也！舍之得民。」

8. 根據上述《左傳》文字，下列敘述**不正確**的選項是：
(A)晏子對齊莊公之死的做法是不悼、不歸、不亡、不死
(B)晏子認爲臣子效忠的對象是國家，而非單爲國君服務
(C)崔子基於現實利害考量而放過了晏子
(D)晏子之言既責崔子弑君，又責莊公失德

9. 在詩、詞、文中所出現的花、木、風、物等，常是判斷所描寫季節的線索，下列各組詩文中，描寫的季節何者**不同**：

- (A)由來碧浪銀河畔，可要金風玉露時／千山紅樹萬山雲，把酒相看日又曛
- (B)榴花角黍鬥時新，今日誰家不酒樽／曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見
- (C)砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿／百花爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然
- (D)梅花爲寒所勒，與杏桃相次開發，尤爲奇觀／六出飛花入戶時，坐看清竹變瓊枝

請閱讀下列引文後，回答第 10 題：

「鏡之工列十鏡子於賈奩，發奩而視，其一皎白，其九霧如。或曰：『良梠之不侔甚矣！』工解頤謝曰：『非不能盡良也。蓋賈之意，唯售是念。今夫來市者，必歷鑑周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合是用，什一其數也。』」（唐劉禹錫〈昏鏡詞引〉）

10. 本文的主旨爲：

- (A)勉勵士子天生我材必有用之理
- (B)揭示人生不如意，十常八九之憾
- (C)諷刺世人多無法正視己之缺失
- (D)勸諫君王執中守正，以蒼生爲念

請閱讀下列短文後，回答第 11、12 題：

一隻鉢，將你罩住，小小的一片黑暗竟是你而今而後頭上的蒼穹。娘，我在惡夢中驚醒千回，在那分窒息中掙扎。都說雷峰塔會在夕照裏，千年萬世，只專爲鎮一個女子的情癡，娘，鎮得住嗎？我是不信的。

世間男子總以爲女子一片癡情，是在他們身上，其實女子所愛哪裡是他們，女子所愛的豈不也是春天的湖山，山間的晴嵐，嵐中的萬紫千紅，女子所愛的是一切好氣象，好情懷，是她自己一寸心頭萬頃清澈的愛意，是她自己也說不清道不盡的滿腔柔情。像一朵菊花的「抱香枝頭死」，一個女子緊緊懷抱的是她自己亮烈美麗的情操，而一隻法海的鉢能罩得住什麼？娘，被收去的是那樁婚姻，收不去的是屬於那婚姻中的恩怨牽掛，被鎮住的是你的身體，不是你的著意飄散如暮春飛絮的深情。

而即使是身體，娘，他們也只能鎮住少部分的你，而大部分的你卻在我身上活著。是你的傲氣塑成我的骨，是你的柔情流成我的血。當我呼吸，娘，我能感到屬於你的肺納，當我走路，我想到你在這世上的行蹤。娘，法海始終沒有料到，你仍在西湖，在千山萬水間自在的觀風望月並且讀聖賢書，想天下事，與萬千世人摩肩接踵——藉一個你的骨血揉成的男孩，藉你的兒子。

不管我曾怎樣淒傷，但一想起這件事，我就要好好活著，不僅爲爭一口氣，而是爲賭一口氣！娘，你會贏的，世世代代，你會在我和我的孩子身上活下去。

11. 有關上文的理解，下列敘述何者**不正確**？
(A)根據民間《白蛇傳》的故事演化而成
(B)運用「獨白」技巧，以凸顯文章的客觀性
(C)「菊花」象徵女子貞烈的情操
(D)「鉢」代表有形的桎梏，只能困住形體，困不住深情
12. 關於上文所提及的人、事、地，下列敘述何者**正確**？
(A)「金山戰後斷橋邊，無限深情戀許仙」此句所詠人物即文中主角傾訴的對象
(B)「端陽酒後你命懸一線，我為你仙山盜草受盡了顛連」句中的「你」即上文中的「我」
(C)「四面湖山歸眼底；萬家憂樂到心頭。」此聯所詠之地，即文中故事發生的場景
(D)本文旨在頌讚女子對愛情的堅貞，並藉此控訴法海棒打鴛鴦的冷酷無情
13. 「差撥口裡說道：『都在我身上，好歹要結果他性命。』」《水滸傳·林沖夜奔》句中「好歹」既沒有「好」，也沒有「歹」的意思，而是另有新義，表示「總之」之意，下列各句「 」內的複詞，「另有新義」的選項是：
(甲)他「縱橫」商場數十年，不是靠運氣，靠的是洞燭機先的識見
(乙)你們不採納我的建言，那麼這件事是成還是敗，「橫豎」都與我無關
(丙)引氣不齊，「巧拙」有素，雖在父兄，不能以移子弟
(丁)他隻身在外，萬一有個「長短」，可如何是好
(戊)人生短短數十年，不要太計較「得失」才好
(己)妳的評論與事實有很大的「出入」
(庚)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」
(A)甲乙丙己 (B)甲丙戊庚 (C)甲乙丁己 (D)乙丁戊庚
14. 「凡兵之動，知敵之主，知敵之將，（ ）。（ ），（ ），（ ）。（ ），而又以敵自嘗，故去就可以決。」以上古文選自蘇洵〈心術〉，推敲其文意，空格部分最恰當的組合順序為：
(甲)彼固有所侮而動也
(乙)鄧艾縋兵於蜀中，非劉禪之庸
(丙)故古之賢將，能以兵嘗敵
(丁)而後可以動於險
(戊)則百萬之師，可以坐縛
(A)(戊)(丁)(丙)(乙)(甲) (B)(丁)(乙)(戊)(甲)(丙) (C)(甲)(丁)(乙)(戊)(丙) (D)(丁)(甲)(乙)(丙)(戊)

15. 柬帖是現代禮儀生活中婚喪喜慶、應酬邀約的書面通知，使用極為廣泛。關於柬帖用語，下列敘述何者**正確**？
- (A)「嘉禮」、「吉夕」、「合巹」皆指結婚；「闔第光臨」是請客人全家赴宴的敬語
- (B)「桃觴」或作「蒲觴」，指祝壽的酒席。「醪酥」或作「屠蘇」，酒名，重陽飲之，可以避邪
- (C)「先考」是對他人稱自己已過世的父親；「先室」是對他人稱自己已過世的母親；「棘人」是居父母喪時的自稱
- (D)「贐儀」或作「程儀」，用於臨別時的贈禮。「璧謝」即為「領謝」，指收受禮物並誠意感謝
16. 《文苑·滑稽談》：「明末禮部尚書錢謙益於鼎革後，歸命清廷，復襲舊職。晚年大營宅第，題宴客之室曰『逸老堂』，蓋猶自命為明之遺老也。有少年於夜間榜一聯於其楹云：『逸居無教則近，老而不死是為』。」此聯用孔、孟之言歇後，說錢謙益是：
- (A)無恥鄙夫 (B)狂且狡童 (C)好色登徒 (D)禽獸老賊
17. 就下列引文中風土人情、地理景物、文字風格、作家生平等資料，判斷應屬何人作品：
- (甲)永貞年，余名在黨人，不容於尚書省。出為邵州，道貶永州司馬。至則無以為居，居龍興寺西序之下。余知釋氏之道且久，固所願也。然余所庇之屋甚隱蔽，其戶北向，居昧昧也。寺之居，於是州為高。
- (乙)一旦蹇剝，來佐江郡，郡守以優容撫我，廬山以靈勝待我，是天與我時，地與我所，卒獲所好，又何求焉！尚以冗員所羈，餘累未盡，或往或來，未遑寧處。待予異時弟妹婚嫁畢，司馬歲秩滿，出處行止，得以自遂，則必左手引妻子，右手抱琴書，終老於斯，以成就我平生之志。
- (丙)余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。
- (丁)夷陵風俗樸野，少盜爭，而令之日食有稻與魚，又有桔柚茶筍四時之味，江山秀美，而邑居繕完，無不可愛。是非惟有罪者之可以忘其憂，而凡為吏者莫不始來而不樂，既至而後喜也，作〈至喜堂記〉藏其壁。

	甲	乙	丙	丁
(A)	<u>白居易</u>	<u>柳宗元</u>	<u>蘇轍</u>	<u>范仲淹</u>
(B)	<u>柳宗元</u>	<u>白居易</u>	<u>蘇軾</u>	<u>歐陽脩</u>
(C)	<u>柳宗元</u>	<u>白居易</u>	<u>蘇轍</u>	<u>范仲淹</u>
(D)	<u>白居易</u>	<u>柳宗元</u>	<u>蘇軾</u>	<u>歐陽脩</u>

二、多重選擇題（佔 21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣 0.6 分，完全答對得 3 分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣 0.6 分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。

18. 正確運用成語可展現個人文化涵養，下列文句「」中之成語，何者使用**正確**？
- (A)外交官在談判桌上「縱橫捭闔」的影響力，有時勝過百萬雄兵
 - (B)為維持一家生計，爸爸每日「東食西宿」，奔波勞苦也在所不辭
 - (C)正人君子必「危言危行」，絕不做傷天害理之事
 - (D)你若立定目標，「俾晝作夜」，要考上理想學校並非難事
 - (E)八卦雜誌常刊載「不經之談」，讀者必須明辨是非，才不致被誤導
19. 在動詞的用法中，有「使動」一項，是表示「主語使賓語如何」的一種用法。如〈過秦論〉：「然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列。」句中「朝同列」意指「使同列來朝」。下列「」中的字詞，何者用法與此**相同**？
- (A)「域」民不以封疆之界，「固」國不以山谿之險
 - (B)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
 - (C)向使四君「卻」客而不內，「疏」士而不用
 - (D)明月別枝「驚」鵲，清風半夜「鳴」蟬
 - (E)不獨「親」其親，不獨「子」其子
20. 下列出自《論語》、《孟子》的文句，釋義**正確**者為：
- (A)「古之學者為己，今之學者為人。」意謂：古之學者心存一己，今之學者心存社稷
 - (B)「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」意謂：「仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」
 - (C)「人潔己以進，與其潔也，不保其往也」。意謂：「君子莫大乎與人為善。」
 - (D)「禹、稷、顏回同道。」意謂：禹、稷、顏回三人同致力於聖賢進則救民，退則修己之道
 - (E)「無處而餽之，是貨之也。焉有君子而可以貨取乎？」意謂：「富與貴，是人之所欲也；不以其道，得之不處也。」

21. 下列是何群爲準備大考所做的文學常識重點整理，請你幫他挑出**錯誤**的選項：
- (A)《詩經》風格寫實樸質，內容以表現先民社會、生活、情感爲主，如：「靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。」寫男女約會之情
 - (B)賦體演變至宋代，受古文運動影響，化典重爲流利，以說理爲主，不重格律規制，爲有韻之古文，是爲「文賦」，又稱「散賦」，如：〈赤壁賦〉即其代表
 - (C)盛唐是近體詩輝煌的時代，名家輩出，題材豐富，如自然派有：王維、孟浩然；邊塞派有：高適、岑參；社會寫實派有：杜甫、白居易
 - (D)詞爲宋人改變近體詩形式而創發的新文體，風格可分婉約派和豪放派，前者代表作家有周邦彥、李清照等人，後者則以蘇軾、辛棄疾爲代表
 - (E)宋詩尚理，以說理議論取勝，具體呈現宋代文士高揚的生命情調與超拔之知性精神。如「寺裡山因花得名，繁英不見草縱橫，栽培剪伐須勤力，花易凋零草易生。」
22. (甲)你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨
- (乙)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
- (丙)千年前爲秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- (丁)他們可以囚禁你的身／卻不能囚禁你的心你的靈魂／他們可以殺你的身砍你的頭／卻不能偃熄你的浩然正氣／於是，你可以在圍觀的眼淚下／從容遊市／在滿城的嗟嘆中／意氣揚揚
- 針對上列詩句所歌詠的人物敘述，下列何者**正確**？
- (A)依時代先後排列順序應爲：乙丁甲丙
 - (B)甲和丙是好友，兩人詩風相近，後世常將二人相提並論
 - (C)乙和丁皆可稱爲愛國詩人
 - (D)四人皆於當代享有盛名，且皆善近體詩
 - (E)甲和乙皆親嘗被放逐之苦，丙和丁的作品都流露關心社會國家的意識
23. 《左傳·僖公二十四年》介之推：「下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣。」句中「上」、「下」是就地位、階級而分，下列何者亦屬之：
- (A)書策稠濁，百姓不足；「上」「下」相愁，民無所聊
 - (B)路漫漫其修遠兮，吾將「上」「下」而索求
 - (C)舍於市之主人，而歸其屋食之當焉。視時屋食之貴賤，而「上」「下」其圻之備以償之
 - (D)「上」「下」交征利，而國危矣
 - (E)昔者禹任益虞而「上」「下」和，草木茂。成湯好田，而天下用足

24. 在浩瀚的古典文學中，「書」、「表」、「記」、「序」、「軼事」是我們經常閱讀的體例。下列各項關於文體與篇章的敘述，何者**錯誤**？
- (A)「書」是臣下給君王的奏疏，亦稱上書。如李斯〈諫逐客書〉一文，力諫秦王政行「逐客令」之非，舉證歷來客卿對秦國之功，更以「此非所以跨海內，制諸侯之術也！」警醒君王，終使秦王撤銷逐客令
 - (B)「表」，亦是人臣上書之一，用以陳請。如諸葛亮〈前出師表〉寫於蜀漢建興五年，率軍北伐曹魏之前，對後主劉禪說明北伐的目的與任務。全文主旨以「漢賊不兩立」勗勉後主，充分展現託孤老臣之一片赤忱
 - (C)以「記」名篇的文章，屬於雜記體。如蘇轍〈黃州快哉亭記〉一文推闡其兄爲亭命名之深意，表面上寫張夢得，實借題發揮，寓達觀處逆的勸諭之意。全文圍繞「快哉」二字著墨，治敘事、寫景、抒情、議論於一爐
 - (D)「序」又稱「敘」，說明著作之旨趣與經過，歷來皆置於全書之末。如〈台灣通史序〉爲連橫自序，說明修撰《台灣通史》的緣由，更勉勵吾人「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」，主旨宏遠，讀之頗能發人深省
 - (E)凡史傳未記載，又不爲人所知者稱爲「軼事」。如方苞〈左忠毅公軼事〉一文中，記敘左光斗與史可法兩件軼事：視學京畿，獎掖後進；身陷囹圄，訓勉報國。以此凸顯左公求賢若渴的情操與堅貞不屈的志節

第貳部分：非選擇題（共二大題，佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

一、短文寫作（18 分）

黃永武說：「讀書像交朋友，時常碰面的就親切，不常碰面的就疏遠。」

陳彥農說：「讀書像喝杯不加糖的咖啡，起初苦澀之感盪在舌尖，等到滑入喉頭，一股香醇迴盪其中。」

羅珮瑩說：「讀書像種樹，每學一門課就像撒下一粒種子，等待它發芽生根，長出枝幹。你必須三不五時澆澆水，每隔一季修修枝。」

讀了十幾年書的你，認爲讀書像什麼呢？請以「讀書像○○」爲題，寫一篇短文，闡述你的想法。文長約 200 字左右。

二、作文：（27 分）

人類流行「上網」有啥了不起？

我從出生就會上網，而且目的和手段我很清楚，

不會因爲上網反而被「網住」。——蜘蛛說【摘自彭永成《森林中的哲學家們》】

生活中有實質具體的「網」，用來捕捉動物、盛裝物品；更有許多無形的「網」，網住情感、心智、行爲……。請以「網與惘」爲題，多方聯想，層層拓境，寫下自己的觀察與體會，文長不限。