

臺北區公立高中九十五學年度第一學期
大學入學第二次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單一選擇題（佔 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列引號中的讀音，何者完全相同？

- (A)運「璿」先生主張疏「濬」河川整治淤塞，是「睿」智的決定
- (B)形容枯「槁」的老船夫撐著「篙」，木筏上載了一大籃苕「蒿」
- (C)大哥歷經「滄」桑，請別嫌他言行「傖」俗，「倉」皇失措
- (D)「傴」僂的老「嫗」見官兵強徵民伋，激動的坐地「嘔」吐

2. 斟酌下列文句，□□□□中最適合填入的選項是：

- (甲)振保相當鎮靜地削他的蘋果。王太太卻又走了過來，把一張紙條子送到他跟前，笑道：「哪，我也有個名字。」士洪笑道：「你那一手中國字，不拿出來也罷，叫人家見笑。」振保一看，紙上歪歪斜斜寫著「王嬌蕊」三個字，越寫越大，一個「蕊」字，□□□□，索性成了三個字，不覺噗嗤一笑。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）
- (乙)你知道我並不是一個□□□□的人，但在這裡，三個月了，我始終找不到一個談得攏的知己。（葉珊〈雁字回時〉）

- (A)望秋先零／望穿秋水
- (B)琴劍飄零／湖海飄零
- (C)零丁孤苦／孤苦無依
- (D)零零落落／落落寡合

3. 歐陽修有一系列的〈采桑子〉詞作，每闋首句末三字，均以「西湖好」領起下文。現在請就各詞內容，判斷「畫船載酒西湖好」應為何詞首句？

- 甲詞、□□□□□□□，綠水逶迤，芳草長堤。隱隱笙歌處處隨。無風水面琉璃滑，不覺船移。微動漣漪，驚起沙禽掠岸飛。
- 乙詞、□□□□□□□，急管繁弦。玉盞催傳。穩泛平波任醉眠。行雲卻在行舟下，空水澄鮮。俯仰流連，疑是湖中別有天。
- 丙詞、□□□□□□□，載酒來時，不用旌旗。前後紅幢綠蓋隨。畫船撐入花深處，香泛金卮。煙雨微微，一片笙歌醉裏歸。
- 丁詞、□□□□□□□，狼藉殘紅，飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

- (A)甲詞
- (B)乙詞
- (C)丙詞
- (D)丁詞

4. 下列選項中有關句義詮釋的說明，何者正確？
(A)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？（范仲淹〈岳陽樓記〉）——可見得登岳陽樓的文士感極傷懷之情迥然不同
(B)（曹植）善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：「汝倩人邪？」植跪曰：「言出爲論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？」——足見曹操懷疑文章非曹植之作
(C)夫無故而動民，雖有小怨，然孰與夫一旦之危哉？（蘇軾〈教戰守策〉）——說明無故動民與一旦之危所造成的民怨相較，微乎其微
(D)且而與其從辟人之士，豈若從辟世之士哉？（《論語·微子篇》）——以勸慰方式呈現積極入世與消極避世的生命現象
5. 「鬥豔之城啊，夢想腰痠背疼／相邀來此脫褲／青苔濕滑，魚鳥安歇／袒露彼此最隱密的痣／迎風的那卡西伊啊啊啊一陣陣／領會女巫煲湯的魔術／百年歲月，將石壁磨平／時代啊，黨派啊，貧富胖與瘦／通通消散在雲水的上面」上列作品，描述的活動是：
(A)馬殺雞 (B)泡湯 (C)溯溪 (D)泛舟
6. 下列寶塔詩，□處皆爲詩題，用以說明下文所描寫的主題。下列詩題的說明，哪些最恰當？
(甲) □ (乙) □ (丙) □ (丁) □
點綴 香葉 酌來 花片
分葩 嫩芽 潤喉 玉屑
露初裊 慕詩客 君莫怨 結陰風
月未斜 愛僧家 時違久 凝暮節
一枝曲水 碾雕白玉 可暢詩腸 高嶺虛晶
千樹山家 羅織紅紗 能娛老叟 平原廣潔
戲蝶未成夢 銚煎黃蕊色 對月不可無 初從雲外飄
嬌鶯語更誇 盤轉麴塵花 賞花必須有 還向空山噎
既見東園成徑 夜送陪伴明月 于髡一醉一石 千門萬戶皆靜
何殊西子同車 晨起命對朝霞 劉伶解渴五斗 高林低樹俱滅
(A)甲一酒，乙一花 (B)乙一茶，丙一酒 (C)丙一花，丁一茶 (D)甲一雪，乙一酒
7. 下列現代詩作品當中，有歲月流逝之感的選項是：
(A)當海洋與月光 可以／反覆用同樣的盛裝出場的時候／爲什麼只有我們不能「這無法盡興的一生啊！」／將是我們最後最輕的喟嘆（席慕蓉〈海邊〉）
(B)深深的黑夜，依依的塔影，／團團的月彩，纖纖的波鱗——／假如你我盪一隻無遮的小艇，／假如你我創一個完全的夢境！（徐志摩〈月下雷峰影片〉）
(C)你是一樹一樹的花開，是燕／在樑間呢喃，——你是愛，是暖，／是希望，你是人間的四月天！（林徽音〈你是人間的四月天〉）
(D)倘若你不再被需要，你將如何／倘若你的負荷純屬多此一舉，你將如何／倘若你畢生的事業只是個愚行，你將如何（方旗〈阿特拉斯〉）

8. 夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。（蘇軾〈超然臺記〉）

根據上文，作者認為人往往求禍辭福，其關鍵因素在於：

- (A)可樂者常少，而可悲者常多 (B)生也有涯，欲也無窮
(C)不貪於財，不苟於利 (D)君子懷德，小人懷土
9. 下引為余光中〈蓮戀蓮〉中的一段文字，閱讀後請選出敘述正確的選項：
- 「移情作用，於蓮最為見效。立在荷塘草岸，凝神相望，眸動念轉，一瞬間，踏我履者是蓮，拔田田之間，亭亭臨風者是我。岸上和水中，不復可分，我似乎超越了物我的界限，更超越了時空。有過這種經驗，你便會感覺，蓮也有一種輪迴。鳳凰以五百年為一週期。司馬遷以為周公卒五百歲而有孔子，孔子卒五百歲而意在己，不也是一種週期性的感覺？蓮以一暑為一輪迴，『蓮華藏世界』，以一花為一完整的宇宙。『菡萏香銷翠葉殘』，死去的只是皎白酡紅的瓣和擎雨迎風的葉，不死的是蓮，是那種古典的自給自足和宗教的空茫靜謐，是那種不可磨滅的美底形象。情人死了，愛情常在。廟宇傾頹，神明長在。芬芳謝了，窈窕萎了，而美不朽。你會感覺，今年的蓮即去年的蓮。如果時間的對岸可採芙蓉，則今人涉江固猶古人涉江；芙蓉的靈性在一切的芙蓉裡，不多也不少。永恆不是一條漫無止境的直線，永恆是一個玲瓏的圓，像佛頂的光輪。」
- (A)「岸上和水中，不復可分」是指芙蓉具有旺盛的生命力，能夠蔓生於岸上和水中
(B)比起「鳳凰以五百年為一週期」，「蓮以一暑為一輪迴」的週期，十分短暫而珍貴
(C)儘管「菡萏香銷翠葉殘」，作者仍以芙蓉象徵不朽的美底形象，正如「情人死了，愛情常在。廟宇傾頹，神明長在」
(D)「永恆是一個玲瓏的圓，像佛頂的光輪」，可知古人「涉江采芙蓉」，是今人無法企及的情懷

第 10～11 題為題組

閱讀下文，並回答 10～11 題：

余種蘭數十盆，三春告暮，皆有憔悴思歸之色。因移植於太湖石、黃石之間，山之陰，石之縫，既已避日，又就燥，對吾堂，亦不惡也。來年忽發箭數十，挺然直上，香味堅厚而遠。又一年更茂。乃知物亦各有本性。贈以詩曰：「蘭花本是山中草，還向山中種此花。塵世紛紛植盆盎，不如留與伴煙霞。」又云：「山中蘭草亂如蓬，葉暖花酣氣候濃。出谷送香非不遠，那能送到俗塵中？」此假山耳，尚如此，況真山乎？余畫此幅，花皆出葉上，極肥而勁，蓋山中之蘭，非盆中之蘭也。（鄭燮〈蘭〉）

10. 有關文中之詩「蘭花本是山中草」及「山中蘭草亂如蓬」的比較，下列敘述何者錯誤？
(A)前者倡言不悅塵世紛植盆盎之舉 (B)後者敘山中之蘭花葉生命力旺盛
(C)前者言伴煙霞有回歸大自然之意 (D)後者敘空谷幽蘭喜植黃山太湖間
11. 文中「山之陰，石之縫」的「之」字，與下列何者同義？
(A)句讀「之」不知，惑之不解 (B)君子居之，何陋「之」有
(C)夫子「之」文章，可得而聞焉 (D)我「之」大賢與？於人何所不容？

第 12～13 題爲題組

請先閱讀下列短文，然後回答以下問題：

陳嬰者，東陽人。少脩德行，著稱鄉黨。秦末大亂，東陽人欲奉嬰為主。母曰：「不可。自我為汝家婦，少見貧賤；一旦富貴，不祥！不如以兵屬人。事成，少受其利；不成，禍有所歸！」

漢成帝幸趙飛燕，飛燕讒班婕妤祝詛，于是考問。辭曰：「妾聞死生有命，富貴在天。修善尚不蒙福，為邪欲以何望？若鬼神有知，不受邪佞之訴；若其無知，訴之何益？故不為也。」

12. 下列文意解釋，正確的選項是：
(A)陳嬰之母教子勿貪求富貴，以免鋒芒畢露，引來殺機
(B)趙飛燕不幸遭到班婕妤的忌妒，成為其眼中釘，備受煎熬
(C)婕妤強詞以辯，希望君主能還其清白
(D)以有才終遭天忌，強調女子無才便是德
13. 下列有關這三位女子人格特質的敘述，何者正確？
(A)班婕妤明事理，識大體
(B)趙飛燕一意孤行，剛愎自用
(C)陳嬰母親個性懦弱，膽小怕事
(D)三人各有德慧內涵，是以列入《世說新語·賢媛》

第 14～15 題爲題組

甚矣甚矣吾衰矣吾衰矣。眼見得
字越寫越小越草
詩越寫越淺，信越寫越短
酒雖飲而不知其味
無夕不夢。夢裡不是雨便是風
卻不曾出現過蝴蝶

且喜四月已至。四月
孟夏的四月是我的季節
聽！這笛簫。一號四號八號十三號
愚人節兒童節浴佛節潑水節。而且

太陽曆纔過了，太陰曆又來
誰說人生長恨；水，但見其逝

14. 有關本詩首段的敘述，何者不正確？
(A)首句刻意不用標點符號，表示光陰消逝的壓力
(B)「夢裡不是雨便是風」意指驚夢不斷
(C)「詩越寫越淺，信越寫越短」意味著人情練達、處事圓融
(D)「卻不曾出現過蝴蝶」意味個人尚未修鍊出死生齊一的生命觀
15. 有關本詩的用典說明，何者正確？
(A)首段寫夢，連用「黃梁一夢」的典故
(B)「酒雖飲而不知其味」，暗用了陶潛「門雖設而常關」的意境
(C)「誰說人生長恨」一語，暗用李煜「人生長恨水長東」的詞句
(D)「水」在第三段中，象徵動盪不安的時代
16. 商場如戰場，但企管名著《藍海策略》提出一個「不靠競爭而取勝」的全新思維。不強調競爭求勝，和對手殺的血流成河，而是徹底甩開對手，創造「藍海」(blue oceans)：一個嶄新未開發，沒有競爭，屬於自己的新市場。下列古文提到一些對外開拓的作法，何者最符合這種策略？
(A)諸葛亮〈出師表〉謂欲北定中原，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都
(B)李斯〈諫逐客書〉提及春秋五霸的秦繆公向西發展，并國二十，遂霸西戎
(C)《左傳·燭之武退秦師》言晉文公圍鄭，因為鄭國無禮於晉，且貳于楚也
(D)《孟子》記載梁惠王東敗於齊，長子死焉。西喪地於秦七百里，南辱於楚
17. 下列引文，依文意推敲， 內最適宜填入的選項是：
「我時常看見你穿著 ／在往診的道路上顛簸／專注構思社會診斷書／在寂寞的夜晚／熬成一篇一篇 的先聲
歲末天寒迎接年節／家家戶戶焚燒紙錢賄賂鬼神／你卻在自家庭院／默默點燃／貧苦病患無力償還的帳單」（吳晟〈我時常看見你——再致賴和〉）
(A)白衣／古文運動 (B)黑衣／古文運動 (C)白衣／新文學 (D)黑衣／新文學

18. 甲：「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。
功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」
乙：評家此書能「秉持公心，指擿時弊，機鋒所向，尤在士林」
丙：王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第
根據上述資料可判定該書是：
(A)西遊記 (B)儒林外史 (C)三國演義 (D)紅樓夢

二、多重選擇題（佔 18 分）

說明：第 19 題至第 24 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

19. 下列各敘述，何者正確？
(A)「宿」字本義為「夜止」，所以屬於「宀」部
(B)「宿醉」、「宿諾」的「宿」皆為前一夜，隔夜的
(C)「宿疾」、「宿仇」的「宿」皆指長久累積的
(D)「宿儒」、「宿學」的「宿」皆有老練、老成之意
(E)「星宿」、「露宿」的「宿」皆指天上星斗
20. 漢語有一種「使動用法」，就是用作動詞的那個詞，具有「使」賓語怎麼樣的意思。如《史記》：「齊人攻魯，魯欲將吳起，吳起取齊女為妻，而魯疑之」，「將」字的意思是使將，也就是魯國欲使吳起為將。下列文句中畫線的字，屬於使動用法的選項是：
(A)不戰而屈人之兵，善之善者也。（《孫子·謀攻》）
(B)先破秦入咸陽者王之（《史記·項羽本紀》）
(C)蓮實與藕，皆並列盤餐，而互芬齒頰者也（《閒情偶記·芙蕖》）
(D)惠子相梁，莊子往見之（《莊子·秋水》）
(E)居廟堂之高，則憂其民（〈岳陽樓記〉）
21. 老莊由人生無常的現象，參悟出「超然」、「謙抑」的應對態度，請判斷，下列何者看得出有「道家」思維？
(A)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
(B)人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
(C)念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川
(D)與其有譽於官，孰若無毀於民；與其有財於身，孰若無害於心
(E)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

22. 閱讀下文，選出符合文章旨意的選項：

某隻大黑熊在進行周而復始的刻板運動後，癱倒一百多公斤的軀體，任隨金黃色的陽光擦亮牠胸前 V 字形的白斑，牠靜靜地舔砥著手掌，冥想牠遺失的領地。原本直徑五公里的領地移植到動物園中，只剩下一百平方公尺。據說牠的壽命可以達到三十歲，扣除過去的歲月，還有十幾年的時光，牠哪兒都不必去，憑著敏銳的嗅覺，就可以在腦海中組構一張動物園的平面圖，「澳洲動物區」新來了五隻袋鼠、「非洲動物區」死了一隻斑馬，「熱帶雨林區」的工人又換了一批、遊園車道上的列車載著六個大人四個小孩正行駛向長臂猿島……，這些日常小事對於有志難伸的大黑熊而言，實在是瞭若指掌。如果牠能夠說幾句人話，並且受過幾年教育，必定可以成為一個稱職的遊園解說員。（林耀德〈動物園〉）

- (A)雖受囚禁大黑熊仍保有某些本能的敏銳
- (B)大黑熊在圈養過程中漸漸了解人類的貪婪
- (C)動物園具體而微地重現大黑熊的原生環境
- (D)大黑熊對動物園的生死充滿悲憫之情
- (E)大黑熊無奈的適應被侷限住的生活方式

23. 國文老師發下李商隱的〈暮秋獨遊曲江〉：「荷葉生時春恨生，荷葉枯時秋恨成，深知身在情長在，悵望江頭江水聲。」要求大家化身為詩中人或物，扣緊詩句情意，設想一段三十字左右的情節。請問下列選項，何者符合要求？

- (A)春日蒸蒸，原野上不斷地繚繞一股嫵媚的氣息，從繁花的花心底處蕩出
- (B)仲春的秘密就在於此吧！絢麗的花上未褪去，但澗岸的幽草已經探步
- (C)我打街道走過，濕滑的石板拉著我的瘦影，影子浮在石上，人在江湖啊
- (D)草花不善記憶，一歲一枯榮而已，男子曾涉水摘蓮吧？心之所繫在遠方
- (E)佇立在池中的荷，孤高地守住自己的紅顏，彷彿有輕微的喟息流盪花瓣間

24. 下列選項中詩詞的主題與內容，何者兩兩相近？

- (A)出門臨永路，不見行車馬。登高望九州，悠悠兮曠野／白首為功名，舊山松竹老，欲將心事付瑤琴，知音少，弦斷有誰聽？
- (B)男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。／知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (C)梳洗罷，獨倚望江樓；過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。／眾裡尋他千百度，驀然回首，那人正在燈火闌珊處
- (D)霧失樓台，月迷津渡，桃源望斷無尋處，可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮／舊苑荒臺楊柳新，菱歌清唱不勝春。祇今惟有西江月，曾照吳王宮裡人
- (E)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時？／十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、判讀（9%）

子貢曰：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣！豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆而莫之知也！」

以《論語》中對管仲的看法為例，子貢對管仲提出「非仁」的質疑，而孔子則對管仲予以正面肯定。請問：

- (1) 召忽與管仲的選擇分別代表什麼樣的思維？（3 分）
- (2) 孔子認同與子貢反對之間所暗示的價值觀、對人格審視的標準何在？請分析比較二人觀點。（6 分）※作答時請標明題號

二、實用寫作：（18%）

請閱讀下列對話，依照要求，擬出一則「徵求寵物領養者」的投稿。

寒假將至，一天中午，友竹和以珍在學校做資源回收時，不經意的看到草叢裡隱隱約約的有一團黑色物體在動著。兩人輕輕走過去，才發現那是一隻瘦瘦的黑色土狗。班上的同學叫牠「小黑」，偷偷在資源回收室外餵了牠幾天，愛狗的秋寧判斷牠介於兩歲到三歲間，還未結紮，是個男生。家中已有三隻狗的她，試著帶牠回家度週末；但週一早自習，秋寧愁眉苦臉的到班上來。

友竹：嗨！秋寧，狗狗還好嗎？

秋寧：牠倒是隻對人有禮貌又會撒嬌的狗，對我們家的小狗也很友善，但是……

以珍：怎麼了？

秋寧：小黑面對比牠大的公狗，會有挑釁的舉動，變得很兇，這兩天跟我家的大狗呆呆鬧的不可開交，我媽不願意收養牠啦！

友竹：那該怎麼辦？寒假快到了，學校也說校園出現流浪狗的話，要請環保局前來捕捉。

以珍：有了！我們可以寫一則寵物領養的文稿，投到報紙的寵物版，或者是寵物愛心認養的相關網站上，為牠徵求新主人啊！

秋寧：這倒是個好辦法，大家快點想想這要怎麼寫吧！

【寫作要求】

1. 文長至少三百五十字。
2. 不必訂題目，請分段但不要分點書寫。
3. 文字力求有吸引力，但須忠實反映黑色土狗的優缺點。
4. 領養者所需具備的條件及聯絡方式亦請加入文中。

三、閱讀下列資料，依框內要求作答。（27%）

「城市就如一個永無重複的萬花筒，變化出一則一則令人驚嘆、令人低迴的風景。人工造作的公園綠蔭可以讀詩，美式連鎖速食店裡正好寫小說，在空無一人深夜地下道中，巨大的廣告美女對你流下眼淚，欲語還休；超市裡冷凍的馬鈴薯在立春後集體發芽……台北急促的節奏裡，我偏愛在一盅茶香裡欣賞天空陰晴不定的水墨煙雲。」（改寫自徐國能〈城市新風景〉）

作者點出都市公共空間讓他產生的觀察及領會，而漫遊在城市中的你，除了家中、學校或補習班外，對哪裏最有感覺？為什麼？你在那做些什麼？又有何體察及感受？請寫一篇文章，用自己的眼光，重新看待你出入的城市，發掘一個你最喜歡的「城市公共空間」（凡舉公園、球場、車站、美術館、餐館、廣場、街道、地下道、圖書館……不拘），說說它的動人之處何在。

【寫作要求】

1. 題目自訂，文長至少五百字。
2. 請發揮觀察力，全力寫「一個城市公共空間」。
3. 若寫家中、學校或補習班者，不予計分。

