

臺北區公立高中九十五學年度第一學期  
大學入學第一次指定考科聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利



## 第壹部分：選擇題（共 55 分）

## 一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第 1 至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。  
每題答對得 2 分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣 2/3 分，倒扣至本大題之實得分數零分為止；未作答者，不給分亦不扣分。

1. 請選出下列各組「   」中的讀音，完全相同的選項是：  
(A)如喪考「妣」／政治「庇」護／夫妻「仝」離  
(B)「沆」瀣一氣／引「吭」高歌／「伉」儷情深  
(C)「嘖」嘖稱奇／令人「咋」舌／「舩」艚小舟  
(D)「偃」僂策杖／家有老「嫗」／飽「飫」肥鮮
2. 「青澀的日子如□，蹲在田埂邊／許多人的□遮護你拉拔你／□是時間的身體，心靈沒有說出的話／父親手握電筒光／母親肩上墜著藍背帶／蟬聲向密林劃一縷長長的□」（陳義芝〈不能遺忘的遠方〉）請從下列選項中，選出最適合的詞語填入□中：  
(A)含羞草、影子、影子、破折號  
(B)含羞草、夢想、夢想、炊煙  
(C)稻草人、影子、影子、驚嘆號  
(D)稻草人、夢想、夢想、彩虹
3. 下列選項中的「以」字，何者前後意義相同？  
(A)余嘉其能行古道，作師說「以」貽之（韓愈〈師說〉）／余「以」至道乙未歲，自翰林出滁上（王禹偁〈黃州新建小竹樓記〉）  
(B)君子「以」文會友，以友輔仁《論語·顏淵》／斧斤「以」時入山林，材木不可勝用《孟子·梁惠王上》  
(C)古人秉燭夜遊，良有「以」也（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）／視其所「以」，觀其所由，察其所安。《論語·爲政》  
(D)是「以」郢書燕說，猶存其名（連橫〈台灣通史序〉）／不「以」物喜，不「以」己悲。居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。（范仲淹〈岳陽樓記〉）
4. 文學史上三曹是建安時期的巨擘；三蘇是唐宋古文八大家的文豪。下列相關敘述何者錯誤？  
(A)曹丕、曹植兄弟感情不睦，曹植曾有「本是同根生，相煎何太急」控訴曹丕的詩句；蘇軾、蘇轍兄弟情深，蘇軾有「但願人長久，千里共嬋娟」思念蘇轍的詩句  
(B)曹丕雅好文學，所著〈論文〉一文別具卓見，是我國文學批評之祖；蘇軾才氣橫溢，兼長詩詞，工書法、繪畫，有多方面成就  
(C)著名的作品：曹操有〈燕歌行〉、曹丕有〈短歌行〉、曹植有〈洛神賦〉。蘇洵有〈六國論〉、蘇軾有〈黃州快哉亭記〉、蘇轍有〈上樞密韓太尉書〉  
(D)曹操詩風豪邁沉雄、曹丕詩風婉約悱惻、曹植詩風骨氣奇高，詞采華茂。蘇洵爲文古勁簡直，有先秦之風；蘇軾文章馳騁多變，汪洋恣肆；蘇轍文章體氣高妙，汪洋淡泊

5. 江、河、湖、海是人們生存的命脈，許多成語都包含這些字眼，如「口若懸河、五湖四海、江山如畫」等，下列成語□中也與此相關，有哪些應填入「河」字？
- (甲)比喻文字訛誤或傳聞失實，可稱「三豕渡□」  
(乙)比喻據有輔國佐證的賢才，可用「□左夷吾」  
(丙)抱憾懷才不遇，可用「珠遺滄□」  
(丁)比喻深厚的離別情誼，可用「□雲渭樹」  
(戊)比喻事物失去蹤影、毫無消息，可用「泥牛入□」  
(己)悼人喪子，可用「抱痛西□」
- (A)甲己                      (B)乙丁                      (C)戊己                      (D)甲丙
6. 下列詩句在傳抄的過程中有所缺漏，只知道所缺的字都與季節有關，按上下文意判斷，下列選項中的季節何者不同？
- (A)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無，最是一年□好處，絕勝煙柳滿皇都。  
(B)金爐香盡漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒，□色惱人眠不得，月移花影上欄杆。  
(C)西宮夜靜百花香，欲卷珠帘□恨長。斜抱雲和深見月，朦朧樹色隱昭陽。  
(D)我行日夜向江海，楓葉蘆花□興長。平淮忽迷天遠近，青山久與船低昂。
7. (甲)「飲之食之，教之誨之。」《詩經》  
(乙)「子適衛，冉有僕。子曰：『庶矣哉！』冉有曰：『既庶矣，又何加焉？』曰：『富之。』曰：『既富矣，又何加焉？』曰：『教之。』《論語·子路》  
(丙)「明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡；然後驅而之善，故民之從也輕。」《孟子·梁惠王上》
- 綜合三則原文，請選出最能對應的儒家核心理念：
- (A)為政以德                      (B)修德行仁                      (C)先富後教                      (D)因材施教
8. 詩歌有直接抒發主觀情感者，也有安排人物和對話加以敘述者。下列詩句，屬於後者的選項是：
- (A)君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪  
(B)拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共飢餓，上用倉浪天故，下當用此黃口兒  
(C)公無渡河，公竟渡河。墮河而死，當奈公何？  
(D)客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶

9. 下列的祠廟對聯，請就人物的事蹟判斷，在形式與內容的配合上，何者完全正確：
- (A)柳侯祠  
才與福難兼，賈傅以來，文字潮、儋同萬里  
地因人始重，河東而外，江山柳、永各千秋
- (B)白香山祠  
佛骨謫來，嶺海因而生色  
鱷魚徙去，江河自此澄清
- (C)留侯廟  
圯橋三進履，方成翼漢功勛  
博浪操一椎，未了報韓事業
- (D)孟子廟  
紹緒仰斯文，識大識小  
趨庭傳玉教，學詩學禮
10. 下列各選項中，何者全無錯別字？
- (A)總統身為國家領導人，是軍民的表帥，舉措應合乎禮儀規範才不致損及國家形象。
- (B)為了讓您的家人獲得安心的保障，終身人壽保險提供您最完善的規劃，服務週到，讓您無後顧之憂。
- (C)他學識淵博，思緒敏捷，在這場演講中更表現得可圈可點，氣慨非凡。
- (D)不肖政客運用各種伎倆和花招，矇騙社會大眾，讓人分不清事實與真相。
11. 請由形式、體制、風格判斷下列作品，並依詩經、樂府、古詩、近體詩的順序排列之。
- (甲)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
- (乙)北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。
- (丙)將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也，父母之言亦可畏也。
- (丁)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒，何時倚虛幌，雙照淚痕乾。
- (A)丙丁甲乙                      (B)丙乙甲丁                      (C)乙甲丙丁                      (D)乙丙丁甲
12. 想研究「唐傳奇」的作品，可參考哪本書：
- (A)太平廣記                      (B)搜神記                      (C)昭明文選                      (D)隋唐演義

13. 下列詩歌未表達今昔盛衰之歎的是：

- (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼，無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
- (B)舊苑荒臺楊柳新，菱歌清唱不勝春，只今唯有西江月，曾照吳王宮裡人
- (C)燕語如傷舊國春，宮花欲落旋成塵。自從一閉風光後，幾度飛來不見人
- (D)咸陽宮闕鬱嵯峨，六國樓臺豔綺羅，自是當時天帝醉，不關秦地有山河

14. 近體詩的格律要求嚴謹，包括平仄、押韻都很講究。杜甫在〈九日藍田崔氏莊〉一詩中有「老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡」的詩句，請按照所押的韻判斷：哪些字可作為其他詩句的韻腳？

- (A)餐、湮、蘭、壇、瘡
- (B)寒、安、燐、掄、謚
- (C)殘、丹、姍、繁、盤
- (D)晚、遠、返、滿、短

15～17 題為題組

亞馬遜河是地球上最大的河流，長達 6500 公里，孕育 250 萬平方公里的雨林，它是如何形成的呢？一直是個謎題，近年來有新的機會研究該地區的岩石及化石記錄，得以拼湊出亞馬遜河的歷史全貌。我猜想古代亞馬遜河環境的最原始記錄，應該是含有泥土、沙粒和植物殘骸的塊狀礦床，這些礦床保存於現在流向大西洋的大河河槽之下。但是由於這些沉積物長期固定在泥岩、砂岩及其他岩石中間，如何取得這些記錄是一大挑戰。亞馬遜河叢林跨越了九個有著不同法律的國家，要解開隱藏其中的秘密可不容易。而形成河槽的岩石很少露出地表，且通常位在人類幾乎無法到達的支流，上面又大都覆蓋著濃密的植物群落。

中新世時期，劇烈的地殼構造活動，推擠出安地斯山的東北邊，於是亞馬遜河流域的地貌開始大幅改變。到了 1600 萬年前，岩石記錄中的紅色及白色沉積物消失，取而代之的岩層組織十分有趣，其中包括了藍綠色、灰色、綠色的黏土、棕色的沙岩，以及稱做褐煤的植物化石。這些深色的泥沙顆粒，顯然並非來自於淺色花崗石。而化石沉積物中特有的層狀構造，則顯示沉積泥沙的水流不再往北，而改向東流。我當時推測，向西隆起的山脈改變了水系型態，使得河水向東流往大西洋。（《科學人》雜誌）

15. 這篇文章最適合的標題是：

- (A)探討亞馬遜河為何是地球上最大的河流
- (B)了解為何亞馬遜雨林具有豐富的生物群
- (C)了解亞馬遜河形成的原因與時間
- (D)探討亞馬遜流域的土壤結構

16. 下列敘述何者不是作者認為難以了解亞馬遜河的原因？

- (A)亞馬遜河孕育 250 萬平方公里的雨林，範圍太廣泛
- (B)亞馬遜河叢林跨越了九個有著不同法律的國家，協調太困難
- (C)形成亞馬遜河槽的岩石很少露出地表，難以鑽測
- (D)亞馬遜河的支流上大都覆蓋著濃密的植物群落，難以調查

17. 亞馬遜河由向北流改成向東流的原因是：

- (A)原始河流侵蝕大陸中央的花崗石與石英砂，形成河流向東流
- (B)地殼板塊劇烈運動擠出安地斯山，引發河流改道
- (C)中新世時期有一座淺海淹沒亞馬遜河，造成河流改變流向
- (D)綠色黏土與棕色砂岩沉積的層狀構造，阻擋了原有向北的河道

## 二、多重選擇題（占 21 分）

說明：第 18 至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣 0.6 分，完全答對得 3 分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣 0.6 分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。

18. 「以色列派出地面部隊進入黎巴嫩南部掃蕩真主黨據點，兩國開戰進入第八天，以色列宣稱已經殲滅了真主黨游擊隊百分之五十的武力，不過炮火也造成超過三百人喪命，其中大部分是無辜百姓。」戰爭帶來令人不忍卒睹的慘狀，試閱讀下列選項，判斷何者為肅殺淒涼的「戰場景象」？

- (A)浩浩乎！平沙無垠，復不見人，河水縈帶，群山糾紛。黯兮慘悴，風悲日曠。蓬斷草枯，凜若霜晨。鳥飛不下，獸鋌亡群……至若窮陰凝閉，凜冽海隅，積雪沒脛，堅冰在鬚。鷺鳥休巢，征馬踟躕，繪續無溫，墮指裂膚。
- (B)其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。
- (C)光溜溜的曉風帶著嚴寒，在那些枯枝上滑過，打起嗚嗚的號子，那聲音又尖銳又淒慘，就彷彿要把陰霾霾的天硬給開腸破肚一樣，滿天灰雲叫欲燒沒燒起的早霞一映，灰紅帶紫，真像淌出血來了。
- (D)奈何荒煙野蔓，荊棘縱橫，風淒露下，走燐飛螢；但見牧童樵叟，歌吟而上下，與夫驚禽駭獸，悲鳴躑躅而咿嚶！今固如此，更千秋而萬歲兮，安知其不穴藏狐貉與鼯鼯？此自古聖賢亦皆然兮，獨不見夫纍纍乎曠野與荒城！
- (E)天人致誅，六合相滅。于時之亂，生人幾亡，鬼神泯絕。壑無完柩，郭罔遺室。原野厭人之肉，川谷流人之血。秦項之災猶不克半，書契以來未之或紀。



19. 下列劃線處的成語用法，何者正確？

- (A)紀錄片〈翻滾吧！男孩〉中紀錄教練林育信在宜蘭縣羅東鎮公正國小帶領七位小男孩苦練，並拿到全國國小體操團體金牌的故事，影片上映頗獲好評，請大家爲之側目。
- (B)「尊師重道」在傳統的中國社會裡一直扮演著主流價值的地位，師鐸獎被譽爲教育工作者的桂冠，象徵著老師的最高榮譽，得獎的老師均是杏林之光。
- (C)媒體競爭日益激烈的環境下，爲了爭取更多的閱聽群眾，有些記者即使所得的新聞屬於私人事務，與公共利益、公共興趣無關，也不惜揭發他人的隱私，侵害他人生活安寧，這就是內容充滿蜚短流長的八卦新聞報導。
- (D)第十一屆廣告流行金句獎中，如「我就是超愛 Send！」、「什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪！」等句子，大家都朗朗上口。
- (E)台北縣金山鄉北海岸山間，有一座與大自然完全融合的朱銘美術館，朱銘的太極系列揮起磅礴大氣，龐闊的動感，實在是藝術家目無全牛的鉅作。

20. 黃慶萱的修辭學對「借代」定義爲：「行文中，放棄常使用的本名或語句不用，而另外尋找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替」。下列選項何者出現「借代」？

- (A)春天，樹木開花了，是晴明暖和的天氣，早晨大路上還充滿了襤褸的衣服和光赤的腳。（巴金〈能言樹〉）
- (B)她的心變成一片薄膜，即使是最瑣細最輕微的刺激，都能使她的心起應和而發抖。（茅盾子夜）
- (C)我磨菰老人，坐在老爺嶺，長在老爺嶺，吃著老爺嶺，穿著老爺嶺，我的兩隻腿踏遍了老爺嶺。（曲波〈林海雪原〉）
- (D)傳說「長毛」妖兵的風紀敗壞，燒殺成性，他們一路所經的地方，不論是繁盛的埠頭或是偏僻的荒村都很難倖免。（司馬中原〈施家大墳〉）
- (E)「破陣樂」是極其雄壯的武樂，大弦嘈嘈，小弦切切，在急風驟雨中隱隱有金鐵交鳴，廝殺逐北的聲音傳來。（高陽〈李娃〉）

21. 在語文中，透過想像力，運用形象化語言，把看不到，聽不到的事物或景象，描寫得如見其人，如聞其聲，呈現在眼前的修辭技巧，稱爲「示現」。下列文句何者屬於「示現」？

- (A)當待春中，草木蔓發，春山可望，清儵出水，白鷗矯翼，露濕青皋，麥隴朝雉，斯之不遠，儻能從我遊乎？（王維〈山中與裴迪秀才書〉）
- (B)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。（杜甫〈聞官軍收河南河北〉）
- (C)多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰美景虛設。便縱有，千種風情，更與何人說！（柳永雨霖鈴）
- (D)禽鳥之山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- (E)音樂感動你的神經，教你想去恭維那些活在這骯髒地獄卻還創造得出那種美的傢伙。（楊牧〈野櫻〉）



22. 動詞在前面，賓語（受詞）在後面，這是古代漢語的基本語序。但是在一定的條件下，賓語可以前置，形成倒裝句型。下列何者具有此種情形？
- (A) 蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也！」〈左傳·秦晉殽之戰〉
- (B) 「天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。」（宋濂〈送東陽馬生序〉）
- (C) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」（韓愈〈師說〉）
- (D) 「今者堂有鍊珍，朝分尙食，張筵列鼎，尙何芋是甘乎？」（周容〈芋老人傳〉）
- (E) 楚三王曰：「余雖與晉出入，余唯利是視。」〈左傳·成公十三年〉
23. 文章中有些數字的用法，與數學概念息息相關，下列關於數字用法的敘述，何者正確？
- (A) 「每歲大決，勾者十三四，留者十六七，皆縛至西市待命」（方苞〈獄中雜記〉）句中的「十三四」和「十六七」，皆表「約數」，即「約十三、十四人」和「約十六、十七人」。
- (B) 「其存君興國而欲反覆之，一篇之中三致志焉」〈史記·屈原列傳〉和「三折肱而成良醫」（方孝孺〈指喻〉）二句，前句的「三」是「實數」，表三次的意思，後句的「三」是「虛數」，表多次的意思。
- (C) 「蓋余所至，比好遊者尙不能十一」（王安石〈遊褒禪山記〉）和「與余居十二年者，今其室十無四五焉」（柳宗元〈捕蛇者說〉）二句，其中「十一」和「十無四五」皆表「分數」的概念，即「十分之一」和「十家中剩不到五分之四家」。
- (D) 「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛」（歸有光〈項脊軒志〉）和「三六前年暮，四五今年朝」（蕭子顯〈日出東南隅〉）二句，其中「三五之夜」的「三五」表「十五」；「三六前年暮」的「三六」表「十八」。所以二者皆使用了乘法概念。
- (E) 「秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍」（蘇洵〈六國論〉）上述文字若以比例的方式表示為：「秦之所得：諸侯之所亡 = 100 : 1」。
24. 下列名句解釋與作者配對正確的是：
- (A) 抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁／唐代李白寫出與朋友將別的無奈心情
- (B) 獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親／唐代白居易寫在重陽節時更加想念起鄉親人們
- (C) 剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭／宋代李清照寫出與丈夫離別的愁情
- (D) 衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴／宋代柳永描寫身陷相思的人，無怨無悔的心情。
- (E) 王師北定中原日，家祭無忘告乃翁／南宋陸游晚年仍對國事牽掛的心情

## 第貳部分：非選擇題(佔 45 分)

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

### 一、短文寫作：(18 分)

寓言是一種虛構的、篇幅短小、含有訓誡或諷刺意味的小故事，反映人們對社會生活的認識與態度。寓言的意義不在故事本身，而是意在言外。好的寓言能夠使人讀後引發聯想與深思，從中悟出一定的哲理。下列所選寓言，亦富含人生哲理，請以 150 字至 200 字左右，寫出你的體會。題目自擬。

#### 〈北人吃菱〉

北人生而不識菱者，仕於南方。席上啖菱，並殼入口，或曰：「啖菱須去殼。」其人自護所短，曰：「我非不知，並殼者，欲以清熱也。」問者曰：「北土亦有此物否？」答曰：「前山後山，何地不有！」

選自：江盈科《雪濤小說·知無涯》

### 二、作文：(27 分)

2001 年，《天下雜誌》公布「美感大調查」結果，民眾票選「台灣最美的人」是證嚴法師，因為她散播大愛，奉行聞聲救苦的佛陀精神；2006 年，全球第二首富「股神」巴菲特，決定捐出個人資產的百分之八十五，做為慈善公益用途。另外，清代畫家盛大士在《谿山臥遊錄》中說：「山中何所有？嶺上多白雲，只可自怡悅，不堪持贈君，自是第一流人物。」現代作家林清玄認為，第一流人物應具有「在污濁滔滔的人間找到清歡，在清歡裡體會人間有味」的生命格調。

「第一流」是一種典型，是一個標竿，它提升了我們的心靈層次，引領我們開拓更寬廣的視野，發現更深刻的意義。綜觀古今中外，什麼樣的人品、言語、事功或生命態度最令你敬仰，足以作為立身處事的表率？請以「第一流的人物」為題，論述你的觀點與見解，字數 500 字以上。



