

臺北區公立高中九十五學年度第一學期
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 25 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色原子筆，在「答案卷」上作答。

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第壹部分：選擇題（共 58 分）

一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第 1 至 17 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列各組讀音**完全相同**的選項：

- (A)「楔」形文字／「鍤」而不捨／提綱「挈」領
- (B)宏「碁」電腦／人中「騏」驎／身材「頎」長
- (C)池中「蛟」龍／風清月「皎」／「剿」撫兼施
- (D)「砌」道圍牆／「沏」壺好茶／銀貨兩「訖」

2. 現在的中文字典將楷書文字分爲二百一十四個部首，這二百一十四個部首不見得你都熟悉，但依據每個字的形聲偏旁，或字的意思，多半能分辨出其部首。下列有關各字的部首，何者**正確**的選項：

- (A)秀——乃部
- (B)串——口部
- (C)全——玉部
- (D)賓——貝部

3. 下列「」中成語運用**正確**的選項：

- (A)這房子果然是出自名家手筆，不僅外觀「肯堂肯構」，內部裝潢更是清新雅致，難怪會列爲經典建築。
- (B)船長說：「今天海面『海晏河清』、風平浪靜，對會暈船的人來說，此刻正是出海賞鯨豚的好時機！」
- (C)經過兩個星期的集訓，我們的籃球校隊隊員個個「精神矍鑠」、技藝精湛，這次參加高中籃球聯賽應可獲得不錯的名次。
- (D)在學習上，應講求「盈科後進」，由基礎知識學起，再慢慢深入研究；如果躁進，則易事倍功半，難有大成。

4. 以下稱謂，屬於自謙詞者，共有幾個？

- (甲)臣雖「下愚」。(諫太宗十思疏)
- (乙)不見「足下」面已三年矣。(與元微之書)
- (丙)吾本「寒家」。(訓儉示康)
- (丁)「寡人」所與庶人共者耶？(黃州快哉亭記)
- (戊)長樂王回深「父」。(遊褒禪山記)
- (己)「妾」髮初覆額。(長干行)
- (庚)「不佞」之幟。(臺灣通史序)
- (辛)我「小老」這一雙眼睛卻是認得人的！(范進中舉)
- (壬)李氏「子」蟠。(師說)
- (癸)王「君」盛。(墨池記)

- (A)五個
- (B)六個
- (C)七個
- (D)八個

5. 請選出下列文句中，「 」的疊字解釋不正確的選項：
- (A)雲山蒼蒼，江水「泱泱」：水流深廣的樣子
(B)「盈盈」一水間：水面寬闊的樣子
(C)薄暮「冥冥」：昏暗的樣子
(D)人生而「呱呱」以啼：狀聲詞，小兒哭啼的聲音
6. 司馬遷在《史記·太史公自序》中云：「嘗竊觀□□之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。□□博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。□□儉而難遵，是以其事不可偏循，然其強本節用，不可廢也。□□嚴而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。□□使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。□□使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。」
- 以上空格依序應填入：
- (A)道家／儒者／陰陽／名家／法家／墨者
(B)陰陽／道家／名家／墨者／法家／儒者
(C)陰陽／儒者／墨者／法家／名家／道家
(D)道家／陰陽／法家／儒者／墨者／名家
7. 請判斷以下(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)這五個數字的總和是多少：
- (1)古代女子爲表示成人待嫁，即把披垂的頭髮梳上去，插上簪子，遂稱女子適婚年齡爲「及笄」。故「及笄」之年是指 (甲) 歲。
- (2)〈項脊軒志〉：「亭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣」其中「再變」是指變了 (乙) 次。
- (3)〈孟冬寒氣至〉：「三五明月滿，四五蟾兔缺。」其中「三五」是指農曆 (丙) 日。
- (4)《郁離子·工之橋得良桐》：「朞年出之，抱以適市」，其中「朞年」是指 (丁) 年。
- (5)〈仲夏夜之夢〉的「仲夏」是指農曆 (戊) 月。
- (A)三十 (B)三十七 (C)三十八 (D)三十九
8. (甲)階前／落雁與棗桃競相叫賣／朔風穿堂而過／愀然一夜／妻的髮已爆滿□□——陳義芝〈離〉
- (乙)數十載歲月清茶幾盞／幾百樣年華淺碟數盤／一桌子好漢茶壺裡翻滾／唯黑臉瓜子是甘草人物／在流轉的話題間，□□□□——白靈〈茶館〉
- (丙)孤獨是難以□□的／搜刮來整座城，也餵他不飽——白靈〈孤獨〉
- (丁)小徑裏明月相窺／枯枝——／在雪地上／又□□的寫遍了相思——冰心〈相思〉
- 缺空的字分別是：
- (A)憂鬱／竊竊私語／奉養／悄悄 (B)梨花／竊竊私語／參養／縱橫
(C)憂鬱／躲躲藏藏／吞嚥／掛念 (D)鄉思／撥弄是非／承受／縱橫

9. 請將下文依語意正確排序：「白霧之來也以晨，
(甲)恍兮忽兮，得疏影橫斜之致。 (乙)披衣啓戶，門前之青山忽失。
(丙)於薄霧中微露其梢。 (丁)更遠則山家草屋，
(戊)十步之外，叢林小樹，
隱約露其一角。」（張恨水〈霧之美〉）
(A)甲丙乙丁戊 (B)乙甲戊丙丁 (C)乙戊丙甲丁 (D)戊丙甲乙丁
10. 孔子對弟子的教導有讚美也有指責，如「割雞焉用牛刀」就是對（ 1 ）能行聖門治民之道以教民的肯定；而責備（ 2 ）畫地自限，非不能也，乃不爲也；在回答弟子的問題，同樣問仁，孔子對顏回說的是：「克己復禮」；對仲弓卻是「出門如見大賓，使民如承大祭……在邦無怨，在家無怨」，從這裡可以看出孔子（ 3 ）的高明，至於論士，雖有高下不同，然所重皆在於德行，（ 4 ）怎麼算得上是「士」呢？
上列短文有四個空格，請選出正確的選項：
(A)子貢／顏回／不屑之教／行己有恥，不辱君命
(B)子路／仲弓／啓發之教／宗族稱孝，鄉黨稱弟
(C)子張／子路／扣端之教／言必信，行必果，硜硜然
(D)子游／冉求／因材施教／斗筭之人
11. 下列有關《論語》文意的解釋，正確的選項是：
(A)當仁，不讓於師：意指吾人之道德勇氣，面對行仁之事時，並不遜於百萬大軍。
(B)四十、五十而無聞焉，斯亦不足畏也已：人到了四、五十歲，仍不能解惑，知天命，實在沒什麼好敬畏的。
(C)不患莫己知，求爲可知也：即四海之內皆兄弟，我們應以謙恭、寬廣的胸襟與人交往。
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也：君子對於天下的事情，不固執成見，一切以義爲取捨標準。
12. 「對於一年生的草本植物而言，□□是全力盛裝正視死亡的美麗季節。□□的雲最短暫，□□的欲望最少，□□是生命覺醒和改變的最佳季節；所以，□□一點也不憂鬱，□□無歡亦無悲。□□的聲音細緻內斂，難以傾聽。」上引文句□□中的季節，最可能是：
(A)春天 (B)秋天 (C)冬天 (D)夏天
13. 下列哪些選項歌詠的對象是李白：
(A)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村，寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊。
(B)你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海
(C)揚州的楊柳都羨慕你／赤壁的沈沙也敬畏你／角聲孤起夕陽樓——／你像碧山般／潸然淚下／牧牛郎的背影／寫盡你豪華的寂寞
(D)天地如寄誰是／你的志業的承襲／我獨自穿越星垂的平野，沿著／古代的大江，我獨自／浪跡在此；站在永恆的對面，像群山一樣

14. 〈古詩十九首〉是東漢末五言古詩的代表，其內容或傷別離，或嘆失志，或憂人生無常，皆為抒情詩篇。下列詩句都出自〈古詩十九首〉，其中表達離別思念之情的選項是：
- (A)「青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。」（青青陵上柏）
 - (B)「人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」（迴車駕言邁）
 - (C)「昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。」（明月皎夜光）
 - (D)「還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」（涉江採芙蓉）
15. 古代散文中，「記」是常見的文體。其描寫對象不論亭臺樓閣或山水景物，文人常借題發揮，抒情言志。下列文意之說明，**正確**的選項是：
- (A)〈始得西山宴遊記〉：「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」柳宗元如此說是因為遊西山之後始體會出「心凝形釋，與萬化冥合」之意境。
 - (B)〈黃州快哉亭記〉一文中，蘇轍以為「快哉」的關鍵在於「濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝。」故士人宜多親近山水，以排遣憂悶。
 - (C)〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」可見歐陽脩認為宴飲酣醉之樂不如歸隱山林之樂。
 - (D)〈岳陽樓記〉一文中，范仲淹自抒「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之懷抱，其精神與儒家「窮則獨善其身，達則兼善天下」意旨相近。
16. 語言之字義、詞義會因時間、語境不同而產生變化。請選出下列各選項「」中的詞語前後意義相同者：
- (A)她談吐舉止都顯得落落「大方」，令人十分欣賞／他對於自己演講的內容字斟句酌，深恐稍有閃失便貽笑「大方」。
 - (B)他對你如此禮遇，你竟全不領情，真是不知「好歹」／這件事，「好歹」得分辨個是非曲直。
 - (C)他為人倨傲，對人從不假以「顏色」／甲隊不甘示弱，馬上還以「顏色」，擊出一支全壘打。
 - (D)紙包不住火，這件事「早晚」會被人發現的／你再不聽從勸告，「早晚」會自食惡果的。
17. 生動的描繪，往往透過一個動作、神色、或者一句精彩對白，就能清楚呈現人物的特質、心理或人物之間的關係。關於下列的節錄選文，何者敘述**不正確**？
- (A)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。（琦君〈髻〉）——母親和姨娘不只個性不同，而且情感不睦。
 - (B)阿 Q 走近酒店櫃檯，從腰間伸出手來，滿把是銀的和銅的，在櫃上一扔，說，『現錢！打酒來！』（魯迅〈阿 Q 正傳〉）——表現阿 Q 逞強擺闊的心態。
 - (C)母親一直嘀咕著：「怎麼好意思讓女兒洗澡吶！」我用不頂熟練的手，小心為她擦拭身子；沒想到，她竟然逐漸放鬆，柔順地任由我照料。我的手指不自覺地帶著一種母性的慈祥和溫柔，愛憐地為母親洗澡。（林文月〈給母親梳頭髮〉）——女兒對母親婉轉細膩的孝思。

- (D)我記得那天我著了一件深棕色的呢大衣，鑲著柔黃的皮領，那皮毛顏色，直似三月的陽光，又美麗，又溫暖。但是，父親卻在那衣領外面，仍爲我纏起那厚重的毛圍巾，直把我裝扮成南極探險的英雄了。（張秀亞〈父與女〉）——父親很瞭解女兒的想法，女兒很喜歡父親給她的裝扮。

二、多重選擇題（佔 24 分）

說明：第 18 題至第 25 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的。請選出正確選項，將答案標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

18. 關於小說，以下敘述何者正確？
- (A)唐代小說稱爲傳奇，是以文言寫成的短篇小說。
 - (B)中國古代小說初爲零星記事，至唐代始有結構之經營。
 - (C)《四庫全書》將小說列在集部。
 - (D)明代《三國演義》、《水滸傳》的前身分別是宋代的《三國志平話》和《大宋宣和遺事》。
 - (E)清代流行白話長篇章回小說的創作，《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》均爲代表作。
19. 請仔細閱讀以下各文句，再判斷和人物的配對何者正確？
- (甲)亦欲以窮天人之際，通古今之變，成一家之言。草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色。僕誠已著書，藏之名山，傳之其人，通邑大都，則僕償前辱之責，雖被萬戮，豈有悔哉！——司馬遷
 - (乙)能苦吟疾書，最先爲韓昌黎愈所知。…恆從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書授囊中。——白居易
 - (丙)世溷濁而不清，蟬翼爲重，千鈞爲輕。黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞？——屈原
 - (丁)作此書時，每臨晨攜一大磁罍，中貯苦茗具淡巴菰一包，置行人大道旁，下陳蘆襯，坐於上，煙茗置身畔。見行道者過，必強執與語，搜奇說異，隨人所知；渴則飲以茗，或奉以煙，必令暢談乃已。——羅貫中
 - (戊)二歲而孤，母貧無依，再適長山朱氏。既長，知其世家，感泣辭母去。之南都，入學社晝夜苦學，五年未曾解衣就寢，或夜昏怠，輒以水沃面，往往饘粥不充，日昃則食。——范仲淹
 - (己)凡先生之遊，以二馬二騾載書自隨。所至阨塞，即呼老兵退卒，詢其曲折。或與平日所聞不合，則即坊肆中發書而勘之。——顧炎武
- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)丙丁 (D)丁己 (E)戊己

20. 開卷有益，經由閱讀，我們可以增廣見聞，擴充視野，從其中瞭解前人的生命經驗並汲取智慧。例如：

- 甲 記錄被視為古代地理書，內容多記海內外山川、神祇、異物等，保留不少的神話傳說。
- 乙 記載東漢至東晉間文士名人之言行軼事，文句清俊簡麗，故事機趣橫生，由此可一窺魏晉時人文雅風尚與生命態度。
- 丙 為南北朝人作品，記錄個人平生見聞體悟所得，藉以教導家人，包含如居家教子，修治己身、修身論學等。
- 丁 相傳為宋人作品，主要以三字句為主，為民間童蒙誦習書籍。
- 戊 也是明清時代兒童啟蒙書籍，內容多收錄中國歷來的史實、典故等。
- 己 為明代洪應明所著的語錄體作品，書中融合儒道佛思想，處處是論修身養性或處世的哲思。

庚 為明末清初張潮作品，書中可見作者個人悠遊藝文、陶冶情性時的審美思想。
某位同學在空格中所填入的答案依序是：

- (甲)《山海經》 (乙)《世說新語》 (丙)《顏氏家訓》
(丁)《幼學故事瓊林》 (戊)《三字經》 (己)《菜根譚》
(庚)《幽夢影》

請問以上答案何者何者**正確**？

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丙丁 (D)甲乙戊 (E)己庚

21.

第一組	第二組
(甲)林逸文、唐高駿、周建聖、陳震寰 (乙)黃自強、林進德、蔡篤義 (丙)張鴻仁、黃仁輝、高澤仁、陳宗仁、葉宏仁、洪仁政 (丁)邵國寧、王為邦、李建忠、陳澤浩、將建中 (戊)陳怡蒼、蔡宗哲、王世堯、吳景農、陸愷	(子)含蘊著一個古老圓融的理想 (丑)你們的父母多麼期望你們是一個出類拔萃的孩子 (寅)顯然你們的父母會把你們奉獻給苦難的中國 (卯)多少偉大的企盼在你們身上 (辰)說明了儒家傳統對仁德的嚮往

第一組的名字都有它的獨特性，請細細品味並選出和第二組最適合的配對：

- (A)甲子、戊卯 (B)乙卯、丙辰 (C)甲丑、戊子 (D)乙卯、丁寅 (E)丙丑、戊子

22. 楊牧在《中國近代散文選·前言》說：

「二十世紀初葉的散文家轉折崛起，波瀾壯闊，為近代散文建立了不可顛撲的典型品類。所謂散文，歸納起來，不過以下七類：

一曰小品，甲 奠定其基礎；二曰記述，以 乙 為前驅；
三曰寓言，許地山最稱淋漓盡致；四曰抒情，丙 為之宣洩無遺；
五曰議論，趣味多得之於 丁 ；六曰說理，戊 文體影響至深；
七曰雜文，己 總其體例語氣及神情。」

這一段引言中人物：甲和己是兄弟關係；乙曾在弘一大師身上領略到生活的藝術，且是豐子愷的老師；丙戊是朋友關係，一為新月詩派代表人物，一為白話文學運動的提倡者；丁曾被提名為諾貝爾文學獎候選人，曾以一副對聯「兩腳踏東西文化，一心評宇宙文章」明志。

確認甲乙丙丁戊己各為何人後，請選出正確選項：

- (A)甲是周作人，己是周樹人，即魯迅 (B)乙是朱光潛，丁是林語堂
(C)丙是徐志摩，戊是胡適 (D)甲是梁實秋，己是梁啟超
(E)乙是夏丏尊，丁是林語堂

23. 詩人為創造更鮮活的語言，常改變詩句中關鍵字的詞性，此種修辭技巧是為「轉品」。下列詩句「 」內的字，運用轉品技巧的選項是：

- (A)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還？（王安石 泊船瓜州）
(B)路邊寒山人獨去，月「臨」秋水雁空驚。（盧綸 至德中途中書事卻寄李儋）
(C)芳原綠野恣行事，春入遙山「碧」四圍。（程顥 郊行即事）
(D)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裡顏。（黃庭堅 次韻柳通叟寄王文通）
(E)遠上寒山石徑「斜」，白雲生處有人家。（杜牧 山行）

24～25 為題組

閱讀下列文字，回答 24～25 題

奶奶的娘家，我知道有兩個哥哥，一個已死了，留下一個兒子；還有一個弟弟。這個弟弟少時曾在我家飼牛數年，因而說得一口好客家話；而且他的臉孔誠實和氣，缺少山地人那份剽悍勇猛之象，所以倘不是他腰間繫支「孤拔」，頭上纏著頭布，我是不會知道他是假黎的。我和他混得特別熟，特別好。

當他們來看奶奶時，我發覺奶奶對他們好像很不放心，處處小心關照；吃飯時不讓他們喝太多的酒，不讓他們隨便亂走，晚上便在自己屋裡地面上鋪上草蓆讓他們在那上面睡。顯然可以看出奶奶處理這些的苦心和焦躁；她要設法把它處理得無過無不及，不亢又不卑，才算稱心合意，有一次他們要走時家裡給了他們一包鹽和一斗米。奶奶讓他們帶走那包鹽，卻把那斗米留下來。過後我有機會問到這件事時，奶奶帶著苦惱的表情看了我好大一刻，似乎不高興我提出這個問題，然後我問當我舅舅來時我媽給不給他們東西？

「雖然他們是假黎，」奶奶以更少淒楚更多悲憤的口氣說，「可不是要飯的呢！」（鍾理和〈假黎婆〉）

24. 關於上文的詮釋，下列敘述何者正確？

- (A)「更少淒楚更多悲憤的口氣」表示奶奶內心的不平大於自傷。
(B)由文中敘述可知，奶奶極力地想維持其身為假黎的尊嚴。
(C)奶奶之所以對「他們」很不放心，是因為與他們感情不好，彼此信任不足。
(D)由文中敘述可推知，「假黎」即指山地人。
(E)奶奶讓他們帶走那包鹽，把米留下來，是因為他們不需要米。

25. 關於上文的賞析，下列敘述何者正確？

- (A)本文是以第三者的旁觀立場來敘事。
- (B)文中隱含的寫作背景為：漢民族與山地原住民之間聚集相處時所潛藏的歧異與衝突。
- (C)本篇的主題之一為藉奶奶之角色來呈現山地原住民在客家族群中生存的處境與心理。
- (D)由本文的敘述，可知奶奶的性格相當堅毅不屈、細心內斂而充滿智慧。
- (E)本文文字風格相當簡鍊質樸。

第貳部分：非選擇題（共 42 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷上」，並標明「一」、「二」。

一、情境寫作（佔 12 分）：

馬克·吐溫說過：「一隻腳踩遍了紫羅蘭，它卻把香味留在你的腳上。這就是寬容。」從這句話中你感悟到了什麼呢？請以「寬容，從這裏開始」為題，寫一篇 200 字以內的短文。

二、作文（佔 30 分）

說明：請參考下面的五個提示，以「衣服與我的故事」為題，寫出一篇至少五百字的文章。

提示：

- 一、張愛玲〈傾城之戀〉裡，當白流蘇第二次去香港，范柳原在細雨迷濛的碼頭等她，一見她身上的綠色玻璃雨衣，就在她耳旁說：「妳穿這樣就像一隻藥瓶。」隨後緊加一句：「妳就是醫我的藥。」我們並不知道白流蘇為什麼買、為什麼又會穿這樣一件綠雨衣？但這樣一件綠雨衣在這篇小說中變成了一件征服情海的衣，也是件讓女主角闖出一條生路的戰袍。
- 二、我們在挑選衣服時，可能都是在為一個美好時刻做準備吧！想為自己的人生創造美好的回憶。所以我們的衣服就是我們的心。
- 三、衣服是一種符號，一種社會行為，也有點類似動物的保護色。
- 四、一個人的成長過程，就是脫離自己從前衣服的旅程。
- 五、當我們穿上衣服時，便也是表達自我的開始，告訴別人我很有品味、我很有個性、我很性感、我很成功、我很有錢……。節選自林文珮的〈你就是醫我的藥〉

