

台北市立成功高中九十五學年度各年級作文比賽優秀作品

三年級 題目：我 特優

真實的我，就如同善於學人說話的鸚鵡，沒有孔雀那般光彩炫目的羽翼，也沒有大鷲那般的雄武威昂，只因那如同腹語術的說話能力，而被人們豢養在籠子裡……，既可免除風吹日曬，又不必擔心天敵的追捕。這樣的生活，多麼舒適啊！但是，看似幸福的背後，卻不知飽藏了多少辛酸。

我多麼希望可以在陽光下振翅高飛啊！雖然我無法飛得像鷹兒那般氣派，但是我可以擁有自己的步調，不必再像從前那般，靠著學他人說話，來討人歡心，以換得一頓溫飽；我不必言不由衷，看他人臉色來行事，以保全自我。如果我可以做到的話，那才叫真正的自由吧！可以自然的表達自己的情緒，像那真實的天空一般，高興時便萬里無雲，難過時便是一場傾盆大雨……，毫不保留的去面對真實的自己，唯有做到這些，我才算真正自由吧！

我多麼希望能夠去看看那外面的世界啊！雖然我沒有孔雀般色彩繽紛的羽翼，但是我可以用的眼光去看這個世界。不用再被繫在那小小的鐵籠中，也不會再認為那小小的屋子就是全世界。如果我可以做到的話，那才叫真正的自由吧！世上並不是缺乏美，而是人們缺少發現的能力。『萬物靜觀皆自得，落花水面皆文章。』假如，我們都能用那嬰兒的眼光去觀察萬物，那麼這個世界上還是到處充滿美的吧！

希望未來的我，能夠沐浴在陽光下，伸手去擁抱那一整身的落英，和人幸福的交談。去看一場電影，享受那一份甜食，坐在草地上讓微風吹拂著臉。只要一點點的事情都能讓我覺得幸福，那麼，我才會覺得自己活著。**3 班呂明哲**

評語：

文章的流暢度佳，遣詞用字精準貼切。

我 優等

「未曾生我誰是我，生我之時我是誰？」每個人對我的定義都不同。有人注重個人生命意義的闡發，有人則極力表現自己的能力。如達摩大師在窮盡佛理之後，達到了無我的境界。將自己一生奉獻給人群，以達到救人淑世的理想，成為亂世中的一股清流。這是達摩大師的「我」。歷史上許多偉人將自我奉獻於社會，不但達成了個人的理想，也表現了生命的意義，可以千古流芳，受後人景仰。

但我是我，不是別人。我沒有偉人般無私奉獻的「我」，但我有我的存在意義。我現階段的目標是照顧好自己的學業，期望將來能立足於社會，貢獻一己之力。「修身、齊家、治國、平天下」一切從我開始，進而影響他人。別人用怎麼樣的眼光來看待我、評斷我，那不重要，我只要做好自己的本分，「仰不愧於天，俯不忤於人。」，這樣便是完成了自我。

每個人有不同的特色，這也是個人之所以偉大的原因。如赤壁賦：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」這

是蘇軾的豁達，將自己不得志的抑鬱之情寄托於天地，以抒發個人崇高理想而無從施展的情懷，這是他個人生命的特色，一位豪放自逸的詩人。但我有比別人都好強的上進心，有堅強的毅力、獨特的外表。更重要的是，我是一個無可取代的個體，我有我的思想、情感，這使我與眾不同。

人生在世，不就是為了達到自己的人生理想，讓自己的生命發光發亮。笛卡兒在探索科學時，強調：「我思故我在。」杏林子雖被病魔所纏，但仍寫作不輟，歌詠生命的偉大。在現代社會中，很容易被人牽著鼻子走，在流行之中迷失自我。我們應該省思自己存在的意義，不要忘了自己的根本。畢竟，我是獨特的，是一個無可取代的我。13 班劉信宏

評語：

從多面向細細闡述，是平穩成熟的作品。

我

有人認為，人生要活得有如天邊最閃亮的一顆星星，那樣耀眼、那樣引人注目；有人一生嚮往「往高處爬」，他們認為，站得高，才看得遠，才能活出自己的價值；也有人認為「虎死留皮，人死留名」，人一定要留名後世，才不往此生。

孩時的我，對未來自有一份憧憬，有一份夢想，而這些夢想憧憬，成為我日後追求的動力。有的人會成功的達成自己的願望，但也有的人用盡了一生，換來的卻是夢想的幻滅。有的人嚮往天空，卻不肯為自己增添一對羽翼，只是鎮日望著蔚藍的蒼穹搖頭嘆息；有的人明明渴望彼岸的滋潤，卻沒想到搭一座橋，造一艘船，好和對岸聯繫。

其實我的嚮往，就像那藍天，就像那對岸，看起來，也許有些遙不可及，可是我願意付諸行動，為自己添翼、造橋，努力去構築成一張屬於我工程藍圖，而不是讓我的目標，我的未來變成一個漂浮在大中，隨時會破滅的幻影罷了。誠然，肉體以一定的時間，限制了我所能負載的情感。即使我無法用自身的時間，去衡量歷史的長短，甚至用我微弱的眼光，也無法洞見未來的定向。然而，努力活出自己，其所迸發的光芒，卻能給予我最公正的判斷。當人生的彩霞，在生命的長空燦爛一時，那不朽的圖畫，以鑄刻在我歲月的年輪中。在我自己的生命旅程中留獨特的印足。

十八、十九歲只有一遭，掌握住刹那，就是掌握住永恆。13 班蕭文弘

評語：

優點：

- 1、文章的經營十分用心
- 2、文章洋溢自我期許的積極性

缺點：

文章遣詞用字的精確度有待加強



二年級 題目：遠見與實踐的重要性 特優

曾子曰：「士不可不弘毅，任重而道遠。以仁義爲己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」人不可沒有抱負和遠見，沒有理想的人如同失去導航系統的飛機，沒有目標的徘徊於廣闊天空中，最後墜機而亡。有人說：「有夢最美，築夢踏實。」沒有實踐理想的操守和堅持，夢想便是空談。我認爲現代知識分子應有的涵養是必需注意遠見和實踐的重要性。

人乃爲目標而活。一個想達成目標的人會爲他所定下的標竿所努力，這種鍥而不捨的精神，會有助於人格的成熟。這時遠見的眼光就很重要。爲達成目標，標的不宜誇大不切實際，抓準前進的方向更顯重要，如何培養雄觀的視野，掌握時事最新脈絡，有遠見的人總能先嘗甜頭，定下完善目標；擁有這項人格特質的人，乃需不斷吸收多元的資訊，像一團海綿只吸不放。一位現代知識分子應有的涵養就是要有遠見的眼光，越看越廣，越學越多。

《聊齋誌異·勞山道士》中的王生因意志不堅，無有堅持學道之心，而錯失學道之緣。排好的讀書計劃未施行，那終就是一張紙，顯得毫無價值。懶惰常是現代知識人的罩門，因著懶惰的個性，使計劃延遲，甚至失敗，這種缺乏踏實之心，往往會誤了大事。我覺得有踏實的恆心並付予行動力，是現代知識人更要有有的操守。

遠見和實踐是互相共存的，缺少任何一項條件，誰都無法顧全大局。更因如此，身爲高中生的我，要更努力培養這兩樣特質，在進入成年之前先做好準備，這樣才不失其抱負。我可以更有自信的走向社會，活出自我。（24 班林隆浚）

評語：

全篇結構嚴謹，並能充分表達己見，善用譬喻，舉例適切。

士必備的「心」 優等

孔子曾經說過：「士而懷居，不足爲士矣。」這句話告訴我們身爲讀書人應保有好的操行，自古以來，國家都是靠這群知識份子來支撐的，若國家之棟樑朽矣，國乃滅亡也！

而我認爲，讀書人之涵養不可只牽涉他的學藝成就的高低，重要的是他的道德觀念，而是羞恥心的有無了。在〈廉恥〉中顧炎武從《五代史》中引用了；「四維不張，國乃滅亡」，又說明了「恥」尤爲要的概念，你是否看過一則關於留美子女博士遺棄栽培他們半生的父母的新聞，想想看，書讀到這麼高，有什麼用呢？連最基本的「孝道」都無法盡到，真是可恥呀！所以我說，社會若缺少羞恥心，那就必定崩潰了。

再試舉一例，我們常看到所謂的「智慧型犯罪」，利用科技如電腦來做壞事，這些人爲什麼不是偷、搶、拐呢？因爲他們用智慧來省力，那爲何有這麼聰明的頭腦呢？因爲他們有讀書嘛？那這些人是誰？不可置否地，就是讀書人，知識份子！到底爲何這麼做？爲什麼不把這些聰明的腦袋應用在好的地方來造福社會呢？這就是缺乏「羞恥心」了。

孟子說：「恥之於人大矣。」直接闡述恥是對人很重要的，鄭板橋曾寫一封信給他表弟，告訴他本來的「士農工商」已變成「農工士商」，士快為四民之末了！不事生產的知識份子若不為國為民，那國家也就真的不必養他們了。身為士人，怎能只為私利而汲汲營營，捨棄全體利益呢？所以說，士人的抱負即以天下興亡為己任啊！這才是士人應有的態度呀！

看完全體，回來檢視自己，我們這些學生，也是以後國家的支柱，如果說我們在學校、家庭沒有學好什麼叫道德，羞恥心，那將來必成大禍。如同校訓所說「愛國家，求進步」，這就是文人必備的價值觀。給自己、給臺灣 | 我最摯愛的母國一個期許，希望她越來越好！（3班王韋凱）

評語：

以「心」命題從而提出「羞恥」的觀念貫串全文，並善用問句增加氣勢，唯首段嘗試以文言句式求變化仍欠成熟。

正身黜惡，貫徹己道 優等

「士大夫之無恥，是國恥」，無論是皇權至上的古代，或是民主自由的今日，知識份子總是一國之中樞，表現也動見觀瞻。既身為全國之表率，豈可恣意放肆自己的行為？因此知識份子的情操涵養，顯得格外重要，若不能潔身自好，豈不成了一國之恥？

子曰：「士志於道，而恥惡衣務食者，未足與議也。」知識份子追求的，應是真理路上的明燈，而不是花天酒地的五光十色。若是人為聲色犬馬所迷惑，那麼他的心便已換了調性，不再是正義浩然的君子，而是好行小惠的小人了。榮華富貴誰不想？呼風喚雨誰不迷？荀子說：「人性本惡」，不就是從人無盡的私慾所闡發出來的名言嗎？人如果玩物喪志，那他的前途將陷入十里霧中，不知所求為何，所欲為何了。

那麼，要如何做一名堂堂正正的君子呢？曾子曰：「士不可不弘毅，任重而道遠。以仁為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」，知識份子責任，是多麼重大阿！身為一國之表率，豈可輕忽？范文正公會云：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，一名君子就該當置自身私利於腦後，將天下之安定視為己責，為全國蒼生圖安居樂業；在自身品行上，應「親君子，遠小人」，要有辨別是非的能力，懂得「行於所當行，止於所不可不止」，正身黜惡。多麼，清流自然流向你。

「造次必於是，顛沛必於是」，貫徹己道，方為人上人。（8班羅其偉）

評語：

文章起承轉合之結構完整，說理詳實，然末段結束稍顯匆促，併宜留意詞義之精確度。

一年級

題目：手中的星星

當我們把手掌打開，將可發現拇指與食指之間，有一條星狀紋路，它不明顯，卻有著重大意義。一生中，難免遇到挫折與落寞，不要氣餒，請鬆弛你的手掌，觀看你手中的星星。星星，能照耀迷失方向的人，給他們正確的導引，它的光芒，象徵著希望與熱情，每個人都擁有自己的星星，代表每個人都可以自己決定未來的方向。

「靠自己」，因為我們可以掌握自己，相信自己的能力，有句俗諺：「靠山山會倒，靠人人會跑，唯有自己最可靠。」努力充實自我，閱讀可以陶冶你的性情，山水可以滋潤你的心靈，用成功的果實對別人說：「只要有毅力、實力、創造力，自己將能闖出一片天。」學校段考不理想時，握緊拳頭、抓牢星星，給下一次的段考，一個驚天動地的一擊；生日、派對、快樂得意時，別忘了放鬆手掌，分享手中的溫暖與喜悅給他人。

獨特生命，譜出動人樂章。縱使家境再不好，每個人都是獨一無二的，「乞丐孩子一賴東進」憑藉著一股堅忍不拔的意志力，戰勝貧窮，踏上成功之路，完完全全的靠自己，父親眼瞎，媽媽重度智障，兄弟姊妹不是智障就是重病要不然就是往生，如此艱難、慘絕人寰的環境，造就一位偉大的青年——賴東進。多少咬牙的日子，多少飢寒的春秋，靠自己的日復一日的啃書、努力，他終於成功了。未來的路途，如何發展，端看自己的安排，旁人只是些許的提攜與協助，最終請打開手掌，注視著屬於自己的那顆星星，掌握希望，踏上成功之毯！

（14 班林志欣）

評語：

1、本文將題目取為「手中的星星」，並在首段就點出「每個人都可以自己決定未來方向」，將「星星」與「指引正確方向」相結合，伏下後文「掌握自己的方向、靠自己」之筆，與引導之文的中心旨意切合，題目意象優美可取。

2、結構上，第二段闡釋「靠自己」以創造人生的精義，從充實自我出發，推到處逆境與處順境不同的表現，並在第三段徵引實例印證文旨，層次分明，條理井然，結語回扣文題與旨趣，呼應綿密，簡潔有力。

3、作者用字遣詞凝鍊，敘筆俐落，無口語式、演講式鬆散文句，在諸多作品中顯得突出而優美，字體清秀，大小適中，幾乎沒有錯字，殊屬難得。

天助自助者 優等

生活中，常會有許多人怨嘆時不我與，感嘆自己的才能遭埋沒，得不到重用。但這些人顯然忽略了重要的元素——成功，是掌握在自己手中的。

每個人要致力開闢自己的一片天。生命中固然需要貴人，但自己若不努力，再賞識你的人也愛莫能助。現在創業成功的大企業家中，十之八九是白手起家，憑著過人的毅力一步一步打下江山。若一心只期待他人的援助，只等待上天送來的大禮而不肯付出任何心力，恐怕與成功兩字將漸行漸遠。

日本名教頭也是著名捕手的野村克也，球員生涯正好碰上巨人王朝全盛時期，媒

體追逐的對象永遠是長嶋茂雄及王貞治，而成績不差的野村卻不自我放逐，他選擇以手上的帽子證明自己，成為二戰後第一位三冠王，並奪下年度最有價值球員。在台領獎時，野村說一句經點的話語：「如果長嶋茂雄是花園中欣欣向榮的向日葵，那我就是在海邊靜靜綻放的月見草。」向日葵受陽光的滋養，受眾人的讚賞；而月見草生於海邊石縫中，一個不起眼的角落，但仍然放射出屬於自己的光芒，野村的努力，讓他在長嶋、王貞治的時代，留下自己的名字。

每個人生下來的環境皆不相同，有人天生家境富裕，有人則清寒貧窮。或許後者會羨慕前者優渥的生長環境，擁有家庭的經濟援助。但我們可以自己努力，自己創造自己的新天地，與其臨淵羨魚，不如退而結網，唯有不斷努力，再加上實際的作為，才是步上美好將來的坦途。如野村口中的月見草，即使在最不起眼的角落，也要綻放出最耀眼的光芒。（3班陳則勳）

評語：

一、文章詮釋得宜，各段主旨接能扣合題目，強調腳踏實地的努力態度，語氣懇切自然。

二、本文雖為論說文。但說理清晰流暢，既能引證事例，又不流於教條式的空泛，無板滯之病。為需注意事例的篇幅要力求簡潔，避免冗長。

三、文末再乎應前段事例，能總統全文，使餘味悠然。全篇結構完整，允為穩妥之作。

靠自己 好自在

有句話說：「在家靠家人，出外靠朋友。」然而，這個道理是完全正確的嗎？除非，你的爸爸是比爾·蓋茲或顏清標，而且又能活上百歲之齡；你的朋友是王永慶或郭台銘，而且和你的關係情同管鮑。父母不會跟著你一輩子，能真正陪伴你的知心好友更是寥若晨星。所以，你可以一直依靠的只有一個——你自己。

自古以來，各路英雄誰不是靠自己出人頭地呢？蘇秦仕途不順，連妻子家人都瞧他不起，最後憑藉自己的口才，當上六國丞相；聖雄甘地，以自身的毅力為矛，成功率領印度同胞脫離英國的統治。大可不必做到如希特勒、拿破崙般不可一世、唯我獨尊，他們雖是一時的梟雄，但卻走錯了方向，最後才會有德意志分裂、兵敗滑鐵盧的歷史事件發生。

有人問說：「那像劉、關、張桃園三結義要怎麼說？」的確，團結就是力量，正所謂眾志成城、聚沙成塔，但根本點在於每粒沙都必須佔有一定份量，一如每個人都有自己的特色實力。劉備有志，關羽有忠，張飛有勇，如果不先要求自己，就算和別人合作，也只不過是一群烏合之眾罷了。

在人口爆炸性成長的現代，優秀的人才多如過江之鯽，如果想要在社會上立足、闖出一片天而不至於被淘汰的話，加強自己的實力吧！唯有靠自己，才是最真實、最公平、最有把握的！（2班施漢威）

評語：

1、「靠自己」的主旨，明確清楚，取材自古今中外的歷史人物，能切合題意。

2、章法佈局平整，起承轉合面面俱到；成語運用靈活貼切，更是本文的特色。

感謝 215 班林昱宏、劉宇喬、陳先哲、王柏盛、蔡孟儒、郭憲隆幫忙謄打作品。