

94 指考非選擇題

【作文題】(佔 36 分)

家，對許多人而言，不止是身體的休憩處，也是心靈的歸依所。我們每天乃至於一生，不斷的在離家與回家的歷程中，構築出一天以至於一生的故事。一般人離家後總不免有回家的企盼，但也有人視回家為畏途，甚或無家可歸。回家對每個人而言，往往存在著不同的意義。

試以「回家」為題，寫一篇首尾具足、結構完整的文章。敘事、抒情、議論皆無不可，文長不限。

【寫作說明】

因為說明文字中提出「回家對每個人而言，存在不同的意義」，因此同學們只需寫出「回家」對你的意義如何，便是切題的，因而閱卷老師說出這次考生在作文這項上，並沒有文不對題的毛病。然而，三十六分的作文，除了首尾眩具，結構完整之外，能夠傳達出相當人生哲學的文章，或者是遣詞造句能具美感的文筆，甚至轉折得宜的敘述情節，才是能夠得到高分的標準。

大考中心命題顧問認為，屬於學生經驗範圍，看似平常，但具有特殊意義，命題顧問說，考前媒體才報導「子女對爸媽評價，亞洲八國，台灣最差」，在家庭觀念受挑戰、質疑甚至否定的現代社會，「回家」可引發考生反省自己與家庭間的關係，頗具教化意義。

何寄澎說，考生可以談自己的人生經驗，若談自己叛逆時期轉到重回家庭，最重要是把「轉折的關鍵點」說清楚，什麼導致人生的改變，感情及轉折要寫得很真切，才能拿高分。學生也可以從議論的方式書寫，但就他這幾年閱卷經驗，現在年輕學生寫議論文能力比抒情或敘事能力弱，不容易拿高分，若要從「回家」提到社會問題，要能要引述精確的數字、引經據典，論述要有層次才容易得高分。命題顧問認為，考生應把重點擺在後面的「心靈歸依所」，才能有深度的發揮。且「回家」是中外文學作品當中最常見主題之一，可反應人對歸屬感的積極渴望，適合不同背景考生做不同程度、層次及方式發揮。

【範文一】學長李天航 得分：24 分

回家

是什麼可以讓長年歷遊遠方，四處漂泊的遊子在夜晚仰望皎潔的明月時，忍不住低頭思想起自己的故鄉？是什麼能使長年南征北討，歷經金戈鐵馬的兵士們在聽聞家鄉的歌謠時，顯露出鐵漢柔情的一面？就是「家」！

就是家，使沙場武將班超在死前只願生入玉門關！就是家，使王維詢問同鄉人「寒梅著花未」？常有人說：家，是人生的避風港。在歷練風吹雨淋之後，隨即給予我們溫暖的關懷，注予我們活力，讓我們全心投入下一刻的挑戰。

樂羊子抱著雄心壯志出外遊學，然而，時間的脆化激起了思鄉的洪流，衝垮了他的初衷，使他禁不住思鄉的呼喚而中斷學業，毅然返家。事實上，因為有了家人，使得我們在遭遇挫折時，自然地想投入家的懷抱；因為無盡的關愛，使得我們在滯留他方時，流下不捨的眼淚。家人無私地付出和呵護，拂去了遭遇挫折時的悲傷，掃除了一時失敗引起的鬱悶。讓我們在面對人生的挑戰時，可以心無旁騖地去跨過，去超越！

當楚霸王項羽被漢軍圍至垓下時，張良利用了士兵思家的渴望，四面楚歌！瓦解了精銳雄壯的氣勢，進而使項羽自刎於烏江邊。思家的情緒一股無源的洪流，越是抑制，越是不可收拾，自古多少不凡的詩人，正是在回家不得的煎熬下，創作出篇篇膾炙人口的詩章！

有多久沒有投入家庭的懷抱了呢？在勞苦忙碌的在外生活之中，想家的念頭勢必一天比一天來得強烈，回家吧！只要我們肯行動，我們就會發現，家人們隨時張開雙臂歡迎我們的到來。

【範文二】學長：林思言 得分：24分

回家 學長：林思言

倦鳥知歸，遊子知返。「家」這個充滿溫馨的字眼，不只代表生活起居的場所，更意味著心靈的歸宿。

幼稚園時，才到中午就哭著要回家。到了國中，因為個性叛逆，反而經常因為害怕和家人爭吵，而抗拒回家。時至高中，人格較為成熟，卻因為課業與社團，回家的時間更少。

當時我最愛的歌手發行專輯「回家」。溫暖的歌聲在街道上來回，輕柔如和煦春風的旋律也在我心中漾起波波漣漪，我遺忘「回家」的感覺多久了？那天，從補習班收拾文具回家時，我跟著旋律輕哼著，望見家門之時，竟有些許難抑的悸動。

像小丑魚尋找著海葵，像所有的水終將回歸海洋，像滾石總會停駐在大地之上，我心靈的磁針永遠指向N極—「家」。為世俗奮鬥倦了，回家吧！發現再也無法用面具隱藏自己的脆弱，回家吧！那小小的公寓是我的避風港，那真摯的親情浸潤了我枯澀的靈魂，和家人緊密形成的共價鍵分子，是我最終的依歸。

【範例三】學長：李天羽 得分：26分

回家

在這龐大的升學制度之下，我早已經迷失了方向，茫然了自我；在一疊疊的模擬考卷，一次次的反覆操演，在這斯巴達的機械式反覆操練之下，我並未得到吟哦沉思的樂趣，踏入到思索推演的殿堂，反而逐漸喪失了當時的初衷。每當我駐足在升學門口，矛盾的情緒正如洶湧的洪流般無情的將我淹沒，心力交瘁之下，我漸漸忘記了衝刺的能力，取而代之的是猶疑和畏懼，在我的方寸之中，不停的浮現，一再再地衝擊！

但我並未因此而退縮，因為我已找到了生命的寄託來填補我心中的缺口。在坎坷難行的路途之中，隨時為我點燃了希望——它就是家！在我陷入憂慮與畏怯

的交會點，家人總是適時地出現為我劈開桎梏人的枷鎖，也有如海島上的巨型燈塔在漫漫無際的黑夜中，將我從狂風暴雨的黑夜中拉起，為我指示明燈。一次次的扶持，一次次的關愛，讓我有從困境中再爬起來的勇氣。回家！是我始終如一的渴望與企盼。

升上大學之後，我將遠離現在的家，或許我正如一隻不飛則已的鳥，欲展開雙翼乘著夢想的旋風往藍天而翱翔，向遠方逸去。或許我將面對一次次的緊張和恐懼，時時膽顫心驚往高峰而爬行！但我知道，家的大門隨時為我而開，回家的路也並未因走過百遍千遍而顯得單調乏味，反倒是對這份熟悉感到溫暖和親切讓我久久不能忘懷！而且，縱使回家時沒有熱呼呼的雞湯和殷切的叮嚀，而那份回家的期待都將永遠不變！

【課外閱讀】節選自2005年1月號講義雜誌

幸福去處：澎湖 歐銀釧

幸福的方位在哪裡？

在東經一一九度十八分至一一九度四十二分；北緯二三度九分至二三度四十五分。在北回歸線經過澎湖群島的虎井嶼和望安島的海域。這裡是澎湖，由六十四個島嶼組成。傳說，幸福住在這裡。

蔚藍的海洋，宏偉的玄武岩，艷麗的天人菊，挺拔的龍舌蘭，透露出幸福的路徑。再往前走，稜角絲瓜、嘉寶瓜、仙人掌、榕樹……這是幸福的所在地——澎湖。

在地圖上，古時稱為平湖的澎湖，四周環繞波濤洶湧的海洋，內海則平靜如湖。當生命的東北季風靠近，澎湖相信，挫折與考驗的背後，就是希望的光線。

緩慢地，我們採用緩慢的澎湖時間，咀嚼生命的味道。我們知道，生命如同澎湖的落花生，採收之後，仍有著遺落在深層土裡的幸福，等待被發現。

幸福的位置，綠蠨龜知道。牠們在浩瀚的海洋漂浮，無論到了哪裡，總記得回澎湖的路徑，回到望安的沙灘產卵，展開生命的起源。幸福的位置，澎湖的遊子知道。他們有如綠蠨龜，離鄉背井後，總會回到自己生命的海洋。

許多年來，住在城市的我，有如澎湖的綠蠨龜，一次次往家裡的海洋飛奔，回到煨焜石的房子裡。幸福的滋味，來自心中的平安。風雨的背後，就是光線和寧靜的開始。

我知道幸福的位置。

【簡答題題目】(佔9分)

閱讀下列文字後作答：

子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳。」(《論語·陽貨》)

1. 根據上文語境，「君子」、「小人」、「道」三個名詞所指的對象、內容為

何？

2. 孔子起初「莞爾而笑」說：「割雞焉用牛刀」，後來又說：「前言戲之耳」。請扼要說明孔子前後反應不同的原因，以及子游回答的意涵所在。文長以150字為度。

【寫作說明】

在當前的國文課程中，文化基本教材是必修的範疇。即使未來列入選修，這些屬於人生哲學的內容，不但是中外皆受重視的思想，更是我們一生都必須重視的學習重心。這個題目只要同學們讀過論語，都不困難，較困難的是同學們能不能夠說出自己一套不信口開口，有憑有據的看法。只有一百字的要求，同學們並不需要引經據典，但至少不能插科打諢！

【範例】 學長李天航 得分:7.5

在孔子眼中，武城只是個小城，平時孔子所教的禮樂適用在治理大城的制度。而子游到了小城而不忘孔子的教誨，感到十分高興，又想跟子遊開個玩笑，故說殺雞焉用牛刀。至於子游呢？即使武城只是個小城，但是治理的方式依然和大國如出一轍，不因國家規模的大小而有所偏差，因此以孔子平日的教誨來回答孔子，自己所採取的治國方式並無不妥。