

九十三學年學科能力測驗非選擇題

【題目一】

下圖中人與蛙的神情、姿態十分有趣，請細細玩味後，（一）各以 50 字左右之文字描寫他們的神情、姿態，（二）各以一、二句話擬寫他們當下內心之所想。【注意】：神情、姿態之描寫，與各自內心之所想，二者之間應相關、呼應，不可風馬牛不相及。



【說明】

大考中心命題委員何寄澎教授表示，這一題著重評鑑學生的描述能力。依據說明要將第一題再分（一）、（二）書寫。

第一小題需以 50 字左右寫人、50 字左右寫蛙，偏於著墨蛙或人都將減分

第二小題必須同時描繪人與蛙的「神情」、「姿態」，二者不可缺一，如寫「佝僂的身形、枯瘦的軀幹」，落於只寫姿態而不見神情；寫「蛙黑色的眼眸閃過白色的恐懼」則僅道「情」，而不見「神」，如此無論文筆再生動，也終將難逃降級分的命運。有些同學更以「敘述」替代「描寫」，如寫「那人不時的追趕，那蛙也一直向前！破麻衣、蓬頭垢面，他全不在乎，只追逐他貪婪的對象；牠後蹬，前腳一伸，又是一大，步但安全之地仍在恆定的距進之外。」便是在敘述圖中的故事，亦非題旨要求。

題目要求各以一、二句擬其心所想，即使覺得一、二句不足以涵蘊，亦得懸崖勒馬，因為文字超過太多也要降級分；更應注意描述人與蛙的想法時，最好彼此能夠對應，這幅畫才會有張力。

【範文】一

（一）那人只見他收緊眉毛，目光對焦於蛙之上，瘦挺的小腿蓄勢待發，隨時準備噴射向那無辜的獵物；而蛙那兩顆瞳孔無力於眼窩之中，拼命指揮蛙腿

已收錄至范曉雯 93 年版濟城弄墨

承載軀幹前跳，封起平時大啖小蟲的脣舌，因為風水輪流轉，現在另一張貪婪的大嘴在追趕牠。

(二) 人：「前面的，別跑！你跑了誰來貢奉我的五臟廟呢？」

蛙：「加油吧！弟兄們，再不同舟共濟就要落入永不見天日的無底洞啦。」

評析：

1. 姿態與神情兼具，更有獨具之創意。
2. 一般皆會寫「人欲捕食青蛙」，要想贏得閱卷老師青睞，便需寫出圖中未呈現的部分，如本篇「平時大啖小蟲的脣舌，因為風水輪流轉，現在另一張貪婪的大嘴在追趕牠」或寫「螳螂捕蟬，黃雀在後」的概念，文章涵義都將重新拓展。

【範文】二

(一) 一股自大驕傲的神態，從那人身上表露出來。眯眼、挑眉、彎腰、張大嘴地笑，全身都展現人的高姿態。而蛙，舉著前腳，嘴巴緊閉著，似乎想挺起沉重的身體，一張臉滿是不服輸的堅定眼神。

(二) 人：「哈哈！別笑死人了！一隻蛙也想學人站立？」

蛙：「只要我努力，哪怕能站一分一秒，我也能夠滿足了。」

分數：12分（中山女中學姐張瑋芬）—資料來自中山女中教師陳智弘

【評分原則】（資料來源：大考中心）

一、基本評分原則

作答情形	評分標準
1. 能生動描寫人、蛙神情、姿態，且能分別以一、二句話具體扼要寫出二者內心所想，而與神態之描寫關係密切者。	A等
2. 分別描寫人、蛙神情、姿態，然不夠生動；雖能以一、二句話分別說出二者內心所想，而與神態之描寫關係不夠密切者。	B等
3. 雖能以一、二句話分別寫出二者內心所想，且與神態之描寫相呼應，然神態之描寫僅側重人或蛙者。	
4. 描寫人、蛙神情、姿態不足，且擬想二者內心所想不相關，或流於敘述。	C等
5. 僅描寫人、蛙神態，或僅擬想內心所想者。	

二、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1. 描寫人、蛙神態字數以100字（四行）左右為原則，略多或略少者酌扣，嚴重偏多或偏少者給C等。
2. 擬寫所想各為一、二句，略多者酌降，太多者給C等。
3. 依錯別字多寡斟酌降級。

【好玩的知識】

地方戲曲版的「劉海戲金蟾」，說的是中國版的「青蛙公主」。話說住在淮北蒙城的劉海有天從井裡汲水澆菜，忽然井裡跳出一隻青蛙，後面跟著竄出一條青蛇猛然往蛙飛去，說時遲，那時快，劉海立即拿起挑水的扁擔打死青蛇。青蛙變為金蛙，劉海心喜與之嬉戲，那知金蛙竟變成美麗的姑娘。原來她是王母娘娘玉池裡的金蟾，因私自出遊而被打落凡間。當天二人成婚，並至黃山求劉海同鄉何仙姑相助，於是八仙於黃山擊敗天兵天將，從此在安徽黃山三疊泉留下石人石蛙的傳說與見證。

至於北京版《民間文學》則標題為「劉海繫金蟾」，敘述忠厚善良的劉海，老受師父寧遠和尚欺負，當師父雲遊他處時，思及師父曾說「出家人清靜為懷，戒淫惡財慾。」於是把師父所藏的金銀都扔進井裡。師父回來，得知此事，急得跳入井裡尋財帛。劉海見師父久久未上來，找來繩子繫上銅錢往井底撈，結果拉上來的卻是一隻三條腿的金蟾。

《漢聲》雜誌第 112 期（87 年 4 月，頁 65）民間剪紙藝術中提及「劉海戲金蟾」的背景，言「據傳本劉海本名操，另說哲，五代人，仕燕王劉守光為相，後從呂洞賓學道成仙，號海蟾子。民間以其號遂傳『劉海戲金蟾』故事，喻一本萬利，生財有道。」文中更強調「此意喻傳說在史料中幾無蹤跡，民間藝術中常見圖式，為一孩童雙手撐起一串銅錢，戲引腳下三足蟾」。蟾成為財富的象徵，所以畫成三足，因為三足才跑不掉，在廟宇牆壁等裝飾中偶爾會有這個圖案。

【題目二】

近一、二年來，「中高齡失業」成為臺灣社會「沈重」的現象。所謂中高齡，泛指 45 歲到 65 歲。根據主計處 2003 年 10 月統計，50 至 54 歲平均待業期達 35.23 週(8.2 個月)，55 至 59 歲達 38.68 週(9 個月)，年齡愈大愈不容易找到工作，他們的處境也就愈見艱難。

假設，你的鄰居陳先生也在這波中高齡失業潮裡。

陳先生今年 50 歲，他的太太來自越南，兩名子女分別就讀小學、幼稚園，一家四口僅靠他的薪水度日。一年前，陳先生任職的工廠遷往大陸，他因此失業了。雖然曾到「就業服務中心」登記，也應徵過幾個工作，然皆未獲回音。陳先生從事過紡織、餐飲、保全，最近更在社區大學上過電腦課，他迫切需要一分工作，但因文筆不佳，寄出的求職信往往石沈大海，因此拜託你幫他寫一封求職信。他特別強調，對工作性質、地點都不挑剔，希望待遇是 4 萬元。

在寫這封求職信之前，你必須仔細衡量上述陳先生的狀況，從中選擇若干，做為訴求重點，以便打動僱主的心。那麼你會選擇那些重點呢？請逐項列出，並說明所以選擇其作為訴求重點的理由。

【注意】本題用意，並不在要求寫成完整的求職信，作答時，請逐項列出重點並說明理由即可。

【說明】

作文訓練，首要入門功夫便是「看清楚」題目與引文、「想明白」指令與規定。考試時，不僅要「細讀」題目的每一個字，還必須「畫」下題目重點、答題要求、字數與敘述條件，以免寫作時出錯。寫作時更要看清指示，字字計較。

大考中心命題委員何寄澎教授表示，這一題著重評鑑學生的邏輯能力。同樣的背景之下，誰的邏輯觀念強、表達能力簡捷，便有高分的機會。同時，題目雖為「不要求寫成完整求職信」，意指「寫成完整求職信也無不可」，但因強調要「說明選擇作為訴求重點的理由」，故若「寫成完整的求職信」將無法將理由說明詳盡，反而不利。

說服對方的基本技巧，在於「站在對方的立場替對方的利益設想」，書寫上，態度要不卑不亢，內容兼顧誘之以利、說之以理、動之以情。第五、六冊範文中陳情表、觸龍說趙太后、燭之武退秦師、與陳伯之書、諫逐客書，皆可尋得學習線索。

【範例】一 318 林思言+張維哲

1. 強調工作態度認真——表明失業全因前產業外移，非因陳先生之故。藉此予人專業與經驗的信賴感。
2. 多談工作經歷——曾任頗需勞力與技術的紡織業、講究細心服務、衛生巧思的餐飲業和健碩體格的保全業。多樣化的工作經驗必然代表個人具備相仿的優良特質，必然可在雇主心中留下特殊且良好的印象。
3. 力求上進，不斷進修——即使原職未必需要電腦才能，陳先生仍然利用閒暇時間自行修為，可見得個人對新知的主動、積極態度，可藉此減卻雇主對陳先生年高可能顛覆的憂慮。
4. 略談家庭狀況——因企業非慈善事業，不可能因某人家境而破格錄取。然而卻可能因為陳先生肯為家庭打拚，可推知其為人或具有可靠、穩定、勤奮的特質。
5. 說明不挑工作地點與性質——可增加雇主雇用意願。

評析

依題目提供資料，作出重點歸納，理由不但確實，更見參酌人性。與題目提供的順序略作更動，考量更見細膩。

【範例】二

1. 一家四口僅靠他的薪水度日——表明他迫切需要這份工作。
2. 因任職的工廠遷往大陸而失業——表達他並非素行不良而被雇主解雇，中年失業實出於無奈。
3. 從事過紡織、餐飲、保全等工作——表明他有豐富的工作經驗，如在遇到同產業的工作，可較為得心應手。
4. 在社區大學上過電腦課——表明他有基本應用電腦之能力。

已收錄至范曉雯 93 年版濟城弄墨

5. 對工作性質、地點都不挑剔——讓各產業的雇主皆能考慮任用他，且不必擔心工作地點適宜與否。

分數：13 分（中山女中學姐李麗君）—資料來自中山女中教師陳智弘

【評分原則】（資料來源：大考中心）

一、基本評分原則

作答情形	評分標準
1. 能逐項羅列求職重點，並清楚說明理由者。	A等
2. 雖能逐項羅列求職重點，並說明理由，但陳述理由說服力不足，或文筆平平者。	B等
3. 僅陳述求職重點，未說明理由者。	C等

二、特殊情形評分原則

作答情形	評分標準
1. 對工作性質、地點都不挑剔即希望待遇均未提及者。	最多給 B+級分
2. 以求職信口吻書寫者。	最多給B等
3. 僅節錄題幹中語句以充理由者。	最多給C級分

三、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1. 依錯別字多寡斟酌降級。

【題目三】

閱讀下列資料，並依要求作答。

有一個人，人們叫「大鬍子」，以下是關於他的報導。

甲、 義大利籍天主教靈醫會會士、澎湖惠民醫院院長何義士修士，1924 年生於義大利，十二歲加入天主教靈醫會，在斷絕財富、色慾、謹防意外三項會規外，何義士自己許下第四願：為一切病患犧牲。1947 年，義士離開義大利，跟隨靈醫會的會士遠渡重洋到中國大陸雲南省行醫救人。

在雲南工作期間，眼見當地政府對麻瘋病人的漠視，當時年僅廿三歲、心懷公義與悲天憫人的何義士修士，總是難過地掉下眼淚，於是全力投入麻瘋病患的照護工作，並四處籌募基金，在雲南興建麻瘋病院和綜合醫院。詎料，他的作為，被當地政府視為具有政治意圖，最後只好黯然離開中國大陸。何義士回到義大利潛心學醫，希望學成後回到東方，繼續行醫。

1953 年，何義士隨靈醫會的弟兄們來到當時十分落後的宜蘭縣羅東鎮、由醫會創設的羅東聖母醫院。他視病如親，遇有醫急狀況，不惜當場挽袖輸血給病人，一直到他辭世為止，總計捐給台灣人三萬七千五百西西的鮮血。

那裡偏僻，他就去那裡。1958 年他主動向修會申請，前往離島澎湖濟世行醫，更募款興建澎湖惠民醫院。1973 年，他到台北三重創辦診所，1983 年，何義士再度回到澎湖接任惠民醫院院長職務。他體恤醫護人員辛苦，又不放心病患，總是堅持親自值夜班，一天二十四小時不限時、地，為病患看診。不論多晚，只要有病人求診，他都能在極短的時間內趕走疲憊，改以笑臉面對病人和家屬。因為他堅信，醫師給病人的信心是最佳良藥。

乙、1999 年 8 月剪報

1.在澎湖奉獻近半世紀的天主教靈醫惠民醫院院長何義士，於 8 月 15 日傍晚在未為人察覺的情況下，坐在院內客廳的椅子上安詳的走了，享年七十五歲。他生前曾獲頒三次的醫療貢獻獎，也曾獲得其祖國義大利頒發的最高榮譽騎士獎章，他的逝世留給各界無限的哀思。

惠民醫院修士韓國乾表示，何院長走得很安詳，臉上還泛著紅潤的光澤，如同在安睡中，在教會來說，這是天主因何義士為中國病患付出一生而給的榮光。

韓修士回憶指出，15 日上午，何義士還主持聖母昇天彌撒，神情愉快且精神飽滿，中午用餐後，騎著腳踏車外出運動，下午四時許回到院內，一如平常般，熱情地與人打招呼。接著獨自一人至院內五樓的客廳小憩，至六時許，韓修士依慣例至五樓客廳請也下樓用膳，只見何義士安詳的坐臥在椅上，狀似熟睡，韓修士輕搖他的肩膀，發現沒有反應，立即召請值班醫師急救，但已經晚了一步，醫師研判是心臟衰竭。

2.經何義士修士診治過的病人，對他留著美麗的大鬍子有著極深的印象。與他接近的人都知道，他之所以留著大鬍子，是因為在他廿三歲離開故鄉時，母親曾對他說：「維護神職人員形象最好的方法，就要像個愛心的老者。」從小受母親影響甚深的年輕何修士，於是開始蓄留鬍鬚，立志做個有愛心的人，做個具有好形象的神職人員。

3.何義士最常掛在嘴邊的一句話就是：「人不能決定自己的容貌、身高，但卻可以選擇生命的樣式。」因此終其一生，他都決定選擇在雲南或是澎湖這些偏遠地區，為病患服務。他自奉甚儉，別的修士不穿的衣服，只要能穿，他都會愛惜的撿拾來穿。他一輩子關心別人，為他人設想，晚年仍時時掛念雲南的癲瘋病患，為了興建那兒的第二座癲瘋病院，何義士正在趕寫一本有關雲南癲瘋病患的書，準備在聖誕節前出版，以便募款。為此，他常趕稿至凌晨兩三點，過世的前一天晚上，他仍在熬夜趕書。

4.何義士在澎湖的最後一段路程，僅有教友、院內同事及少數曾被何義士救活的病患排在棺木兩旁陪著他，走得冷清，不少人忍不住為他叫屈，當場痛哭起來。

現在，讓時間重回 1999 年 8 月 14 日 2 晚間——也就是何義士生命的最後一晚；他坐在桌前寫稿，忽然覺得身體不適，於是起身走動，回座後深感自己已然年老，過往歲月一幕幕浮現於眼前，他不禁陷入沈思之中……

此時此刻，他會想些什麼呢？又會向上天祈求什麼呢？閱讀上述資料後，你對何義士修士的人格、襟懷與志業當有所認識、了解。在此基礎下，請以其眼為眼、以其心為心，用第一人稱「我」寫出何義士生命最後一晚的所思所感、所祈所願。

- 【注意】1.不必訂題目，且文長不限。
2.不得直接重組、套用各則報導原文。

【說明】

本題全文篇幅極長，閱讀費時，除語文表達外，亦考驗閱讀速度、理解歸納的能力。大考中心命題委員何寄澎教授表示，這一題著重評鑑學生的抒情寫作能力。本題宜以抒情為重，若花太多篇幅書寫其人經歷（幾歲如何），或文章顯得冷靜理性，則不易動人心弦。

書寫之前，必需先掌握文本重點，再發揮個人想像。若平日養成對周遭人事物敏銳的觀察力和感受力，擴大自己的生活視野與心靈觀照，寫作之時，會有較佳的表現。

本題取材含有社會關懷之意識，讓人領悟：人道、無私與奉獻，使這位平凡人顯得何其不凡，何義士沒有諾貝爾獎的光環，沒有名聞遐邇的聲望，沒有炙手可熱的政治權勢或影響力，也沒有富可敵國的雄厚財力，但他流露的生命光華，真是令人感動與欽佩。若書寫的內容針對性不太夠，彷彿可適用於任何一位富有愛心、長久奉獻心力於病患、又有宗教情懷的人身上，應該會影響分數。

不少同學僅以「祈禱文」形式寫其願、以「感謝銘文」方式表述所思，如「祈求世界和平，人類永無病痛之苦」、「感謝上帝使生命豐富」、「告慰自己不虛此生」都流於空泛，無法精準深入其生命。

另外，即使本篇未限定字數，以高中畢業生的程度而定，仍宜是五百字左右的三段文字為基礎。很多同學只寫了兩、三百字的未分段文章，似乎與题目的洋洋灑灑有相當的程度差距。

【範例】一 306 高介其

夏日的夜空，繁星羅佈，皎潔的月光照耀著大地，此時，我的心境也如同眼前的景致一般的寧靜、安詳。

回首我一生漂泊不定的足跡，走過了雲南、宜蘭、澎湖等地，救了無數的生命，人生就像一本畫冊，內容如何，端看個人如何描繪，我選擇了奉獻我的人生給這個世界。過程中即使充滿了荊棘與障礙，但我並不覺得苦，病人們露出的真摯笑容，是我心靈最大的慰藉。回想當年年輕力壯，懷著一顆充滿熱情的心，想要幫助更多的人，但歲月是殘酷的，如今的我已是個七旬老翁，年老體衰的我，想要去幫助更多的人，心有餘而力不足。

人生最大的苦痛，不是死亡，而是沒有完成夢想，我想要幫助更多的人，像

一根蠟燭般，為這個世界發光發熱，但我這根蠟燭似乎已燒到了盡頭，神啊！請再多給我一些日子，讓我能這僅剩的日子，鋪寫出我人生中最美的篇章。

評析：

1. 全文掌握何義士最常掛在嘴邊的話是：「人不能決定自己的容貌、身高，但卻可以選擇生命的樣式。」而寫，強調出個人的選擇，頗具內容針對性。
2. 「生命長度」的祈願，固然有高遠目標，然而「讓我能這僅剩的日子，鋪寫出我人生中最美的篇章。」仍寫出小小的自私，不合於何義士的生命情境。
3. 即使身為多人欽佩的對象，自己對自己的作為，仍不宜有任何吹捧，如本篇寫及「救了無數的生命」，這就是一種吹捧，並不合宜。
4. 如果全文皆守在首段的「寧靜、安詳」，必定更具有宗教家的虔誠之美。

【範例】二

坐在熟悉的書桌前，我捧著熱茶，望著太陽那柔美的餘暉。在雲層的頂端，我彷彿聽到上帝親切的呼喚，祂向我招手，對我敞開溫暖的胸膛。但我還有餘力，我知道自己還未完全奉獻給世間。心房裡的鐘擺滴答滴答的走著，我知道自己即將走道盡頭，我想修士們會幫我完成這本有關癲瘋病患的書吧！

回想起十二歲時立的願—為一切病患犧牲，我想我盡力去達成目標了。遺憾的是那些住在雲南的病人們不知道過的如何呢？我至今仍不了解當時政府怎忍心放任人民處於疾病的摧殘中？他們的嘴臉是無法從我的記憶中抹去的，畢竟我一直是他們眼中的危險份子。縱使如此，大家的支持是我能堅持下去的主因。「大鬍子」這個稱號是大家給我最真摯的肯定，這亦是我一生中最大的成就。

我深信人雖不能決定自己的容貌、身高，卻可以選擇生命的樣式。我選擇用燦爛的笑容來面對每一個人，用虔誠感恩的心來迎接每一天。我能給病人的最佳良藥就是源源不絕的信心，讓他們知道未知的明天是繽紛光明的。聽見樓下孩童們無邪的嬉鬧聲和大家閒適的談天聲，我希望世上每一堵牆背後的一方小天地都能如此溫暖和樂。

滴—答—，鐘錘擺動的幅度越來越小，終將停止。但我知道我的人生沙漏還有些許的細沙尚未流盡，給我多一點時間，讓我貢獻最完整的自己。上帝的呼喚是如此的親暱、沉穩，我放下最後的擔心與疑慮，深信會有人承接我畢生的努力與信念，帶著大家走下去。桌上的茶，已然冷卻。

分數：22分（中山女中學姐李昕頤）—資料來自中山女中教師陳智弘

評析：

1. 第一、三、四段：善用示現手法，才能將場景標示，情感才能更見真實。
2. 第二段：以至中國治療癲瘋病，使全文具基礎「針對性」。
3. 宗教家對自己的神必然具備十足的信心，所以，即使「我知道我的人生沙漏還有些許的細沙尚未流盡，給我多一點時間，讓我貢獻最完整的自己」對生命的

已收錄至范曉雯 93 年版濟城弄墨

長度有些許期待，卻仍然「上帝的呼喚是如此的親暱、沉穩，我放下最後的擔心與疑慮，深信會有人承接我畢生的努力與信念，帶著大家走下去」，如此寫法，必然比一般同學只一味寫及自己的不捨與眷戀來得合宜。

4. 全篇深具象徵意味，如「桌上的茶，已然冷卻」、「鐘錘擺動的幅度越來越小，終將停止」暗示生命即將完結，既生動又感性。

【評分原則】（資料來源：大考中心）

一、基本評分原則（資料來源：大考中心）

作答情形	評分標準
1. 以第一人稱敘述，符合何義士之生命情境，且能表達其所思所感所祈所願，文筆流暢通達者。	A等
2. 以第一人稱敘述，能符合何義士之生命情境，所思所感所祈所願之表達較為不足，或文理有瑕疵者。	B等
3. 不以第一人稱敘述，或未符合何義士之生命情境，或文筆拙劣流者。	C等

二、其他評分注意事項

作答情形與評分標準
1. 直接重組、套用原文而無發揮者，至多給C級分。
2. 依錯別字多寡斟酌降級。