

篇名：

《魯迅的思想與中國人的觀念—以長明燈為例》

作者：

林彥廷。成功高中。二年四班。8 號

## 壹●前言

### 一、研究動機與目的

魯迅乃是中國現代文學的巨擘，其思想以及對於這當代社會的批判對後世皆有極其深遠的影響。原本是醫生的他爲了救社會救國家，開始以文學闡述自己對於當代中國的一些建言與思維，除了指出中傳統的陋習，更引進西方的新文化新思想，所著的小說除了抨擊流傳已久的傳統弊端，對於中國現代的諸多事件已有獨到的見解與演譯，因此，想要了解中國小說大家魯迅的思考與文學涵養。

本文欲藉此研究，探究魯迅獨到的思維，涵答東西文化的素養，文學的風格與手段，並了解當時中國社會的背景與人心，且探知當時魯迅對於當時的中國社會內心的想法（一個大的鐵籠子）與批判，透過一個文學家、思想家、革命家的雙眼透視當時夾處於東西文化、傳統新潮衝擊下，以及內憂外患叢生的動盪的中國。

### 二、研究範圍

01、參考文獻共六本其四爲魯迅之作品其二爲對魯迅之評論另有網路素材（將於參考資料詳細列出）

02、於諸多作品中挑選出一篇〈長明燈〉於此作詳細的分析與研究。

03、佐以其他小說如〈藥〉、〈幸福〉……等架構出當時的中國社會背景及其諸多弊流與魯迅於此之看法和批判，對研究做出更深刻的了

解。

04、配合其他參考資料（他人對魯迅的評斷），來解析小說中的意涵及魯迅之思維，完成結論的撰寫。

### 三、研究之架構

#### 01、作者介紹

#### 02、對於小說內容之分析

A、主題

B、題材

C、情節

D、人物

E、敘述角度

F、場景

G、語言

#### 03、對於文中之象徵隱喻

#### 04、對於文中角色行為之意義

### 貳●正文

#### 一、作者介紹

魯迅〔1881/9/25–1936/10/19〕，中國文學家、思想家和革命家。原名周樹人，字豫才，浙江紹興人。出身於破落封建家庭。青年時代受進化論、尼採超人哲學和托爾斯泰博愛思想的影響。1902年去日本留學，原在仙台醫學院學醫，後從事文藝工作，企圖用以改變國民精神。先後在杭州、紹興任教。辛亥革命後，曾任

南京臨時政府和北京政府教育部部員、僉事等職，兼在北京大學、女子師範大學等校授課。1918年5月，首次用“魯迅”的筆名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，奠定了新文學運動的基石。魯迅的小說、散文、詩歌、雜文共數十篇〔首〕被選入中、小學語文課本。小說《祝福》、《阿Q正傳》、《藥》等先後被改編成電影。(註一)

他曾經這樣說過：『在中國，小說不算文學，做小說的也絕不能稱為文學家，所以並沒有人想在這一條道路上出世。我也並沒有要將小說抬進『文苑』裡的意思，不過想利用他的力量，來改良社會。』(註：《南腔北調集·我怎麼做起小說來》)』  
(註二)

## 二、小說內容分析

### A、 主題

長明燈之主題，乃在於對於傳統迂腐觀念的平反，對於中國社會的舊有迷信思想予以抨擊。吹熄更是文眼所在，吹熄傳統文化的弊病，但在千夫所指的壓力底下，反成為罪大惡極的瘋子，所謂的瘋子乃是對於傳統迂迴弊端的看清與批判，奈何根深柢固的習性，反而迫使正確的方向受到混亂，然而在當時的社會觀點來看似乎是天經地義，但以現代的角度來看，卻顯荒謬了(與狂人日記收殊途同歸之效(註三))。

### B、 題材

以一個相當常見的瘋子於鄉野做為題材，一個從小到大，幾度試圖吹熄象徵全屯精神與重要信物的燈火的瘋子作為全篇的主角，長明燈則

是全屯極力守護的「神」物，兩者作出相當鮮明而極端的對比，對於瘋子的歧視與嘲諷，在全篇裡也一直是描寫的對象，正描述了中國傳統社會的一種歧視心理，以及守舊迷信相當強烈的性格，而中國人對於這類的事，卻總是十分的團結，以另一個角度觀看卻是諷刺不已。

#### C、 情節

開端：茶館內，吉光屯的人們討論著瘋子想要吹熄燈火的事，接著，便有人去廟裡巡一巡。

發展：發現瘋子站在廟前想要吹熄燈火，於是眾人便哄騙他欲讓他離開，奈何瘋子堅持要親自吹滅燈火，於是眾人僵持不下，突然，瘋子揚言放火，令眾人大驚，也引入劇情的高潮。

高潮：防範吉光屯安全的人，屯中年高德邵的老人，以及瘋子的伯父討論後決定將瘋子關在廟裡的閑房中，已去除邪妖。

結局：瘋子被關在房中，隔著厚厚的木柵，仍要吹熄燈火，最後，從小孩子嬉戲玩鬧的歌曲中顯示出一種新時代的希望。

#### D、 人物

扁形人物：方頭、闊亭、灰五嬸、莊七光四爺、郭老娃（都是單純性格，以幫助劇情發展與圓形人物的襯托）小孩子（襯托圓形人物，將結尾蘊出意境）

圓形人物：瘋子（雖然一心一意爲了吹熄燈火但是本身並不傻，之前受過一次騙，便以此爲戒，且，雖然表面上是爲一丑角，然而卻有相當堅定且深邃的意志）

#### E、敘述角度

全知觀點，非劇情角色之一，乃是以一個超脫於小說本身的角度，客觀而依序的娓娓道盡。

#### F、場景

這個場景是建立在小屯，中國傳統社會底下，一個相當標準，守舊而迷信的屯鎮，處於西方新文化的衝擊與舊有東方思想的矛盾中，的一個企圖抵制新文化，保全舊傳統的風俗小鎮屯，在新舊文化互相撞擊的混亂的動盪時代，民風淳樸的屯鎮中，不准許傳統的價值受到懷疑，因此登高一呼之下，飽受傳統迂腐觀念束縛的屯民自然會和爲自己舊有的認知而聚集。

茶館：中國傳統社會中，十分常見的一個聚會場所，龍蛇雜處，因此小道消息集各種的事件於此處皆能獲得相當靈通的資訊，而此處，也常常出現所謂村里的捍衛者，常是壯年、中年男子，具有熱血的態度，也是和村里中較爲外圍卻緊密的一群，另外也因是公共場所，因此也會出現吸收新文化而對於屯內的迂迴思維嗤之以鼻的族群『不拘禁忌地坐在茶館裡的不過幾個以豁達自居的青年人，但在蟄居人的意中卻以爲個個都是敗家子。』（註四）」，雖然人數不多，卻以對於傳統觀念的的一大會聚地「茶館」造成鮮明的對比。

廟：是中國傳統社會裡的一個中心所在，除了是人們內心中的寄託外，更代表的是傳統迂腐的迷信守舊思維的核心，其中得長明燈乃是流傳多年淤積已久的弊病中心，尤其在莊嚴而深厚的廟宇之前，瘋子的存在就是一種難以抗衡的挑戰，放火的挑釁，更被認為是種褻瀆。

客廳：屯內中心的所在，比起廟宇精神上的象徵，客廳乃是實質權力的所在，強大的權力根源，便是中國傳統的地緣血緣關係結合與迂腐的迷信守舊思維聯繫，對於吉光屯而言，是相當崇高的存在。

閑房內外：房外的孩童們天真的嬉戲的自由開闊，與房內的瘋子昏暗的的孤寂，形成相當強烈的對比，孩童們隨口編出的歌謠似乎受到瘋子的潛移默化，而瘋子最後仍受到燈火的光照，終究逃不開傳統勢力的影響。

## G、語言

對話之中，除了俱有相當多口語的外，也有屯中較粗野的說話習慣—『放你媽的屁！』灰五嬸怒目地笑了起來……』（註五），將人物的刻劃更加鮮活生明，也添加了草根味與土地性，使小說更為自然有力。

## 三、文中之象徵隱喻

以豁達自居的年輕人：新文化出現鄉里的象徵

長明燈：代表中國傳統的迂腐思想與諸多弊端，由梁武帝傳下則是表

示傳統觀念由來已久，根深已固

社老爺、瘟將軍、王靈官老爺：中國傳統的迂腐觀念與繁文縟節。

吹熄：吹熄傳統文化的弊病，藉由吹熄燈火來吹醒吉光屯內人們昏聩的心

放火：挑戰中國傳統文化弊病的極端手段，照亮屯民荒唐渾然不覺的行爲。

嬉戲的孩子所編的歌：代表著在混亂的時代裡，由後一代把這個任務接受過來了，表示著新時代的希望。

『雖然瘋子最後還是被禁閉起來，然而他的「我放火」的叫喊已經廣泛傳播，夾入孩子們的歌唱，由後一代把這個任務接受過來了。《長明燈》結尾處的歌聲和《藥》裡瑜兒墳上的花環含有同樣的意義。』（註六）

『白篷船，對岸歇一歇。

此刻熄，自己熄。

戲文唱一出。

我放火！哈哈！

火火火，點心吃一些。

戲文唱一出。』（註七）

長明燈依舊照耀：則是表示中國傳統的迂腐思想與諸多弊端依舊根留人們心中，無處不在，甚至連瘋子本身也受到影響。

四、文中角色之行爲意義



對於扁形人物而言，其主要意義，便是幫助劇情的發展，意即是對於傳統文化的捍衛，並展現其傳統迂腐弊病的性格。至於圓形人物，也就是瘋子，其個性的複雜及隱喻相當的多，首先，是其堅定的意志，表現出執著的對於傳統的弊病予以挑戰與抨擊，其荒謬的言語與行爲，乃是對於傳統腐敗觀念的反諷，並欲藉由吹熄燈火來吹醒吉光屯內人們昏迷的心，只是長年累積的弊流遮掩了屯民的眼，只好藉由放火這極端的手段來照亮屯民荒唐渾然不覺的行爲。至於瘋子受騙及其第二次不再上當，而發展出放火，而被關的情形，讓個人聯想到其中的涵義，暗喻中國晚清的一連串轉變，由見到廟中神明，而驚慌失措，代表對抗英法聯軍的失敗，欲熄滅燈火，乃是對於文化的改革就是自強運動，第一次受騙，則代表自強運動的失敗，放火則代表著百日維新的展開與其極端，被關閉房，則有兩層涵義，一是代表維新的失敗，二爲光緒皇帝被軟禁，小孩則代表新時代的希望，長明燈依舊照耀則是表示中國傳統的迂腐思想與諸多弊端依舊橫行中國。

#### 參●結論

在當時的環境底下，會排斥新文化的介入乃是在所難免，然而最主要的原因仍歸咎於傳統觀念的根深柢固，新舊文化的矛盾，衝擊了長久以來，一直生活在傳統文化的人們，尤其是鄉村的居民，平日所接收到新文化的資訊本來就比較少了，更何況是直接對於自己文化的中心思想強烈而徹底的反對，對於當時社會的人們這樣的現實乃是無法接受的以致於產生諸多排斥的現象，畢竟對於中國傳統社會的人們，宗教是自己的中心精神，抹滅掉自己的宗教等於是抹煞掉自己的存在與價值。

狂人日記中，批判的是流傳多年的儒家思想與繁縟的禮教，然而宗教信仰的傳世更是久於其上，對於中國傳統社會的影響更是深遠，因此對於隻身挑戰這禁忌大門的人，對於當代社會而言，乃是罪不可赦的叛逆。

『和《狂人日記》裡的狂人一個類型的，魯迅在《長明燈》裡又描寫了一個試圖吹熄「不滅之燈」的瘋子。「燈」和「塔」在舊社會裡是封建宗法統治的象征，魯迅曾經在雜感裡歡呼過「塔」的倒掉，又在小說裡期待著「燈」的熄滅，他再一次選中瘋子作為啓發人們向封建勢力宣戰的形象……』（註八）

然而，這瘋狂的行徑，卻是真正使中國根治的方法，追求瘋狂的偏差而打壓正確的思想，看似可笑，實則悲哀，魯迅正是描寫這種句苦口良藥於外的諷刺，『別人笑我忒瘋癲，我笑他人看不穿』（註九），處於當時的大鐵籠時代，我想魯迅正是懷著這樣的無奈。但他的燈引，確實影響了中國的方向。

#### 肆●參考資料

##### 引註資料

註一：魯迅 [http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/mofa/l/mofa\\_lushung3\\_4.htm](http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/mofa/l/mofa_lushung3_4.htm)（檢索日期 2007/8/10）

註二：中國近代文學--8 第二節：《吶喊》、《彷徨》

[http://www.twbm.com/www/window/liter/chlit/ch10/ch10\\_8.htm](http://www.twbm.com/www/window/liter/chlit/ch10/ch10_8.htm)（檢索日期 2007/8/9）

註三：中國近代文學--8 第二節：《吶喊》、《彷徨》（同註二）（檢索日期 2007/8/9）

註四：魯迅。《彷徨》。（台灣省：大鴻圖書有限公司，民國 78 年）。頁 62-73

註五：魯迅。《彷徨》。（台灣省：大鴻圖書有限公司，民國 78 年）。頁 62-73

註六：中國近代文學--8 第二節：《吶喊》、《彷徨》（同註二）（檢索日期 2007/8/9）

註七：魯迅徬徨。(台灣省：大鴻圖書有限公司，民國 78 年)。頁 62-73

註八：中國近代文學--8 第二節：《吶喊》、《彷徨》(同註二)(檢索日期 2007/8/9)

註九：唐寅 桃花庵歌 唐寅詩集

#### 參考文獻

魯迅。肥皂。(台灣省：檢書堂股份有限公司，2003 年)

魯迅。徬徨。(台灣省：大鴻圖書有限公司，民國 78 年)

魯迅。吶喊。(台灣省：三聯書店，1999 年)

魯迅。狂人日記。(台灣省：聖天堂出版，2002 年)

張健。古典到現代。(台灣省：三民書局，民國 85 年)

王宏志。文學與政治之間。(台灣省：東大圖書公司，民國 83 年)

魯迅橫眉冷對千夫指 俯首甘爲孺子牛

[http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/mofa/l/mofa\\_lushung.php](http://staff.whsh.tc.edu.tw/~huanyin/mofa/l/mofa_lushung.php) (檢索日期 2007/8/4)