

(一)經魯祭孔子而歎之 ①

唐·李隆基

夫子何爲者 ②？棲棲一代中 ③。  
地猶鄆氏邑 ④，宅即魯王宮 ⑤。  
歎鳳嗟身否 ⑥，傷麟怨道窮 ⑦。  
今看兩楹奠，當與夢時同 ⑧。

注釋

①魯：指春秋魯國都城，即今山東省曲阜市。歎：歎息，嗟歎。之：代指孔子及其生平。

②夫子：指孔子。者：語助詞。

③棲棲：忙碌不安的樣子，指孔子周遊列國。

④鄆氏邑：鄆人的聚居地。鄆：即「鄆」，魯國邑名，今山東曲阜東南，孔子出生地。

⑤宅：住宅。魯王宮：漢朝魯恭王的宮室。史載魯恭王好治宮室苑囿，曾毀壞孔子舊宅以擴大其宮室。

⑥「歎鳳」句：歎息鳳凰未至而嗟怨自己命運多舛，理想不能實現。傳說鳳至是聖王出現的吉兆，而鳳鳥不至，說明不能親見聖王，故云「嗟身否」，即哀歎自己生不逢時，命運不佳。否：音ㄉㄞˋ，不順利，不通暢。

⑦「傷麟」句：感傷麒麟被獵獲而哀怨自己行道救世之路已走到盡頭。據《史記·孔子世家》載：相傳魯哀公十四年(前 481)，魯人狩獵獲麟，孔子歎曰：「吾道窮矣。」他編的《春秋》也至獲麟而絕筆。

⑧「今看」以下二句：現在看著孔廟殿堂中間對孔子莊嚴隆重的祭奠，想必與他當年逝世前夢中情景一樣。據《禮記·檀弓》等載：孔子逝世前七日曾說：「殷人殯於兩楹之間……予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間……予殆將死也。」殷制，人死後靈柩停放於兩楹之間。孔子爲殷人之後，所以他根據夢境知道自己將要死了。兩楹奠：表示祭奠的莊嚴隆重。兩楹：指兩楹之間，即殿堂中間。楹：殿堂前的柱子。當：想必。

(二)懷古

唐·李涉

尼父未適魯，屢屢倦迷津 ①。  
徒懷教化心，紆鬱不能伸 ②。  
一遇知己言，萬方始喧喧 ③。  
至今百王則，孰不挹其源 ④？

注釋

①尼父：對孔子的尊稱。古代常在男子字的後面加「父」以示尊敬。孔子字仲尼，故稱爲尼父。適魯：到魯國。迷津：迷失津渡。指找不到出路。

②徒：徒然，白費。教化：政教風化，也指教育感化。紆鬱：愁苦蘊結在胸。

③萬方：各方諸侯，全國各地。

④則：規章，準則。孰：誰。挹：汲取。這二句是說，各代王朝的規章制度都來源於孔子的學說。

(三)經曲阜城

唐·劉滄

行經闕里自堪傷，曾歎東流逝水長 ①。  
蘿蔓幾凋荒隴樹，莓苔多處古宮牆 ②。  
三千弟子標青史，萬代先生號素王 ③。  
蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼 ④。

注釋

- ①闕里：孔子住地，在今曲阜城內闕里街。因有兩石闕而得名。後世往往因作曲阜的代稱。逝水：孔子曾感歎消逝的時光像河水一樣。
- ②宮牆：指孔廟的牆。
- ③三千弟子：相傳孔子有學生三千多人。素王：有王者之道但不居王位的人，指孔子。
- ④洙泗：洙水和泗水。古代洙泗二水在今山東泗水縣北合流而下，至曲阜北又分爲二水，洙水在北，泗水在南。洙泗之間是孔子聚徒講學的地方。古洙水現流入汶水，與泗水隔絕，曲阜間洙水故道久湮，現孔子墓前洙水與古洙水無涉，是當年魯國的護城河。

(四)頌魯

唐·蘇拯

天推魯仲尼，周遊布典墳①。  
遊遍七十國，不令遇一君②。  
一國如一遇，單車不轉輪③。  
良由至化力，爲國不爲身④。  
禮樂行未足，遭回厄於陳⑤。  
禮樂今有餘，袞旒當聖人⑥。  
傷哉絕糧議，千載誤云云⑦。

注釋

- ①周遊：指孔子周遊列國。布：傳播。典墳：三墳五典的省稱，泛指古代文獻，這裏指儒家經典。
- ②令：使。
- ③這二句說，如果孔子遇到了賞識他的國君，就不會那樣勞碌奔波。
- ④至化力：上天之力。至化：指天。
- ⑤遭回：行進艱難。厄於陳：孔子周遊列國時，曾在陳蔡間受到困厄。《史記·孔子世家》：「徒役困孔子於野，不得行，絕糧，從者病，莫能興。」
- ⑥袞旒：袞衣和冕旒，這裏指聖人的裝束。袞：古代皇帝和王公的禮服。旒：皇帝的冠飾，以絲繩串玉垂於冠前。
- ⑦這二句說，關於孔子在陳蔡間斷糧的說法，是後世的誤傳。絕糧：斷糧。

(五)悲哉孔子沒

宋·王安石

悲哉孔子沒，千歲無麒麟 ①。

蚩蚩盡鉏耨②，此物誰能珍？  
漢武得一角，燔烹誣鬼神③。  
更以黃金鑄，傳誇後世人。

**注釋**

- ①麒麟：古代傳說中的一種動物。其狀如鹿，獨角，全身滿布鱗甲，尾像牛尾。多作為吉祥的象徵，借喻傑出的人物。《史記集解》引何休曰：「麟者，太平之獸，聖人之類也。」
- ②「蚩蚩」句：那些傻頭傻腦者一個個都像鉏耨一樣愚昧無知。蚩蚩：無知的樣子。鉏耨：叔孫氏的車夫，由於愚昧無知，獲麟而認為不祥，就將它賞給了守苑囿的官吏。
- ③「漢武」以下二句：據《資治通鑒》載：漢武帝元狩元年(前 122)，前往雍城祭祀五帝，不久捉住一隻獨角五蹄的奇獸，主管官員認為是麒麟，於是將它烤煮後作為犧牲送上祭壇，以欺騙鬼神。一角：即一角獸，指麒麟。燔烹：烤煮。誣：欺騙。

(六)闕里夫子廟① 宋·孔道輔

秦火自焚寧害聖②，金絲堂壁闕家書③。  
典墳啓發皆天意，非謂共王好治居。

**注釋**

- ①本詩作者為孔子的第 45 代孫，曾於宋真宗乾興年間增修祖廟，移大殿於後，在講堂舊基築壇，環植杏樹，以為杏壇。闕里：春秋時孔子住地。夫子廟：即孔子廟。
- ②寧：表反詰的副詞，相當於「豈」、「豈能」。
- ③「金絲」句：相傳秦始皇焚書時，有人在孔子舊宅的牆壁中隱藏儒家經典。金絲堂壁：指孔子住宅的牆壁，宋時曾在其故址建金絲堂，故稱。闕：閉，這裏有隱藏的意思。

(七)題孔子廟 元·楊奐

會見春風入杏壇，奎文閣上獨憑欄①。  
淵源自古尊洙泗，祖述何人似孟韓②？  
竹簡不隨秦火冷，楷林高倚魯城寒③。  
飄零蹤跡千年後，無分東家寄一簞④。

**注釋**

- ①會：應、當。杏壇：孔子講學的場所，在今孔廟大成殿前。《莊子·漁父》：「孔子遊乎淄嶂之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。」奎文閣：孔廟主要建築之一，位於孔廟中部，始建於宋，金明昌六年(1195 年)賜名「奎文閣」。奎：二十八宿之一，為西方白虎之首，有星十六顆，「屈曲相鉤，似文字之畫」，古人以為奎主文章，所以命名為「奎文閣」。
- ②洙泗：這裏指孔子的思想。祖述：效法、遵循。孟韓：孟軻和韓愈。
- ③竹簡：古代書寫著作和文件的竹片，這裏指儒家典籍。秦火：指秦始皇焚書之火。楷林：指孔林。孔林多楷樹，相傳孔子學生子貢從南海帶來植於孔子墓前。魯城：曲阜。
- ④無分：無緣分。東家：東家丘的省稱。傳說孔子的西鄰不知孔子的才學，稱孔子為東家丘(孔子

名丘)。簞：竹製的盛飯器皿。這二句說，自己生於孔子千年之後，東奔西走，沒有緣分跟隨孔子受教。

(八)謁夫子廟

清·顧炎武

道統三王大，功超二帝優 ①。  
斯文垂彖繫 ②，吾志在《春秋》 ③。  
車服先公志 ④，威儀弟子修。  
宅聞絲竹響，壁有簡編留。  
俎豆傳千葉 ⑤，章逢被九州。  
獨全兵火代，不藉廟堂謀 ⑥。  
老檜當庭發，清洙繞墓流。  
一來瞻闕里，如得與從遊。

注釋

- ①三王：指夏禹、商湯、周文王(一說是文王和武王)。二帝：指傳說中的伏羲氏、神農氏。  
②「斯文」句：儒者或文人在憂患不得志時，往往以著述明志而得流傳後世。斯文：指儒者或文人。垂：流傳。彖繫：在此借指著述。彖：謂《周易》卦辭。繫：謂《周易·繫辭傳》。《史記·太史公自序》：「昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臚腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。」又杜甫〈宿鑿石浦〉：「斯文憂患餘，聖哲垂彖繫。」  
③「吾志」句：我的志向在著《春秋》。  
④車服：原指車和章服(有等級標誌的禮服)，此借指建功立業。  
⑤俎豆：古代祭祀時盛祭品的器具，引申為祭祀、禮儀。《史記·孔子世家》：「孔子為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容(模仿祭禮動作)。」  
⑥廟堂：指朝廷。

(九)曲阜謁孔廟

清·閻爾梅

泰山滄海並高深，一院松風洙水陰。  
啓聖祠前開玉簡 ①，恭王壁裏奏瑤琴 ②。  
彤墀鶴舞冠裳麗 ③，繡柱龍雕日月臨。  
世爵有人誰孝享 ④，殘碑秋草聽蟲吟。  
  
累朝尊爵加無已 ⑤，加到先師自永嘉 ⑥。  
四海龍蛇荒世界 ⑦，一城琴瑟舊人家。  
魚穿萍底金浮翠，鹿逐松陰雪點花。  
慚愧腐儒從祀者，杏壇雙廡繫匏瓜 ⑧。

注釋

- ①玉簡：玉製之簡，上刻文字，用以祭告名山大川之神。此指祭告孔子。
- ②瑤琴：飾以美玉的琴。
- ③彤墀：即丹墀。古時宮殿前的石階以紅色塗飾，故稱「丹墀」。此指孔廟中石階。
- ④世爵有人：世代的爵祿有承享的人。謂世代不衰歇，不斷受封。據《史記正義》引《括地志》云：「漢封夫子十二代孫爲褒城侯，生光爲丞相，封侯；平帝封孔霸孫莽二千戶爲褒城侯；後漢封十七代孫志爲褒城侯；魏封二十二代孫羨爲崇聖侯；晉封二十三代孫震爲奉聖亭侯；後魏封二十七代孫爲崇聖大夫；孝文帝又封三十一代孫珍爲崇聖侯，高齊改封珍爲恭聖侯，周武帝改封鄒國公，隋文帝仍舊封鄒國公，煬帝改封紹聖侯；唐皇給復二千戶封孔子裔孫孔德倫爲褒聖侯也。」
- ⑤「累朝」句：歷代給孔子追封尊號爵位有增無止。史載，孔子死後，歷代統治者不斷追封頭銜，越捧越高：漢封褒城宣尼公，唐封文宣王，宋加封至聖文宣王，元益封大成至聖文宣王，明封至聖先師，清尊封大成至聖先師。
- ⑥「加到」句：作者原注：「嘉靖大學士張璁，請改謚先師，璁，永嘉人。」
- ⑦龍蛇：比喻非常人物。
- ⑧「杏壇」句：在杏壇對面和兩側小屋旁邊掛滿葫蘆。杏壇：相傳爲孔子聚徒講學之所。《莊子·漁父》：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上，弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。」廡：正堂周圍的廊屋。匏瓜：即瓠瓜，俗稱葫蘆。《論語·陽貨》：「子曰：『吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食？』」以匏瓜比喻不爲世用、求官不得的人。

#### (十)遊孔廟 ①

當代·郭沫若

當年轍跡苦悽惶，廟貌千秋更有光 ②。  
志學敏求能不厭，因材施教實多方 ③。  
詩書禮樂精華在，思孟顏曾俎豆旁 ④。  
今日自然時代異，斯民懷念勝前王。

#### 注釋

①本詩是郭沫若 1959 年 2 月遊曲阜時作，主要從教育方面稱頌孔子。

②轍跡：車轍之跡，指孔子周遊列國。悽惶：匆忙不定的樣子。廟貌：指孔子神像。

③志學：立志學習。敏求：勤奮敏捷地追求。不厭：指學而不厭，學習總感到不滿足。因材施教：依照不同對象的具體情況，採取不同的教育方法。因：隨順、依照。施：實行。方：方法。

④思孟顏曾：指子思(孔子的孫子孔伋，字子思)、孟子、顏回、曾參。這四人都在孔廟有像。俎豆：祭祀時盛物的器具。

### 三、有關孔子的對聯

#### (一)桂平紫荊山孔子牌位

泗水文章流紫水，尼山木鐸振荊山。

太平天國首領之一馮雲山籌畫起義時，曾在廣西桂平紫荊山以教私塾為掩護，他運用晁脛格的形式將“紫荊”二字嵌於聯中，並將這副楹聯書寫在孔子牌位兩旁，以展示自己的理想和抱負。

#### (二)孔廟

與國咸休，安富尊榮公府第；

同天並老，文章道德聖人家。

清代紀昀所題孔廟對聯。

聯語高度評價了古代偉大的先哲孔子的「文章道德」，與天不老。並說孔子的後人，同享福祿，世代尊榮。據傳「富」字上沒有一點，是寓意富貴無頂之意。

氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師。

齊家治國平天下，信斯言也，布在方策；率性修道致中和，得其門者，譬之宮牆。

北京孔廟大成殿由乾隆皇帝御題的兩副對聯，對孔子及儒家思想在中國歷史和文化上的地位給與高度評價和充份肯定。

德侔天地，道貫古今。

山東曲阜孔廟聯。侔：相等，齊。

#### (三)歌詠孔子

先覺先知，為萬古倫常立極；至誠至聖，與兩間光化同流。

聖何可及也，文不在茲乎。

觀於海者難為水，譬如天之不可階。

生民來，未有夫子也；

知我者，其惟春秋乎。

道與天地參，功滿天地，名滿天地；

書留春秋在，知我春秋，罪我春秋。