

2026 青少年夏日瘋劇場—戲劇營《中學生日常》

申請簡章



走進劇場，故事即將開始。

走上舞台，演出你的日常。

主辦單位：臺北表演藝術中心

執行單位：盜火劇團

2026 青少年夏日瘋劇場—戲劇營《中學生日常》

一、戲劇營簡介

2026 年「青少年夏日瘋劇場—戲劇營」以盜火劇團長期發展的青少年劇場工作方法為基礎，以量身訂製的表演課程，結合臺北文學獎第 26 屆舞台劇劇本評審獎作品《中學生日常》的創作主題，邀請青少年學員們從個人學校生活的面向，用課程引導思考，帶領學員藉由觀察、回憶、記錄個人生命經驗構築創作根基，並與身邊的人事物有所聯結，將親身經歷融入演出之中。

本次戲劇營將開放暑假後升**高一至升大二**學生報名，並進一步進行甄選。透過為期十天的課程及戲劇演出，包括台詞訓練、文本分析、劇本演練的實際訓練，引導學員透過觀察、回憶與記錄個人生命經驗，逐步建立創作基礎，並思考自己與同學、老師及校園環境之間的關係。學員將在集體討論與表演練習的過程中，將真實生活經驗轉化為舞台上的戲劇表現，發展屬於自己的創作觀點。

二、課程內容

盜火劇團將在為期兩週的課程中，引導學員從日常生活經驗出發，將真實生活經驗轉化為舞台上的表演素材。

學員將學習如何從日常事件中提取故事，重新觀看自己與同學、老師及校園環境之間的關係。透過集體討論與創作，思考「一個班級如何形成共同記憶」，並將這些記憶轉化為戲劇表演。

課程最後，學員將共同演出臺北文學獎第 26 屆舞台劇評審獎作品《中學生日常》，在真實與表演之間找到平衡，完成一段屬於自己的劇場創作體驗。

三、課程表及申請方式

1. 課程時間：2026 年 8 月 14 日（五）至 2026 年 8 月 23 日（日）
2. 課程休息日：2026 年 8 月 16 日（日）
3. 課程大表：

上課時程	第一週						
	8/10	8/11	8/12	8/13	8/14	8/15	8/16
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週日
08:30-09:00					學員報到		休息日
09:00-12:00					相見歡	表演課	
12:00-13:30					午餐&休息時間		
13:30-17:00					表演課	表演課	
17:00					學員賦歸		

上課時程	第二週						
	8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23
	週一	週二	週三	週四	週五	週六	週日
08:30-09:00	學員報到						
09:00-12:00	表演課	表演課	排練	排練	排練	彩排	彩排
12:00-13:30	午餐&休息時間						
13:30-17:00	文本分析	角色徵選	排練	排練	排練	彩排	正式演出
							演後座談 交流拍照
17:00	學員賦歸						

4. 招生對象：暑假後升高一至大二學生
5. 招收名額：至多 26 人

※為維護課程品質與學習成效，不接受不符年齡資格者報名。若經查核報名者不符合年齡資格，主辦單位將取消其報名並辦理退費，敬請見諒與配合。

※若遇不可抗力之因素，主辦單位保留活動變更之權利。

四、報名方法

報名連結：<https://www.surveycake.com/s/wqPAe>

五、課程費用及報名

1. 課程費用：

- 原價：8,000 元／人
- 北藝付費會員 85 折：6,800 元／人
- 士林居民 9 折：7,200 元／人

2. 【報名相關事項】

- 報名日期：
 - 全面啟售：5 月 11 日（一）12:00
 - 截止報名：6 月 30 日（日）23:59
- 北藝中心將於 7 月 14 日（二）以電子郵件寄發入選通知，正取學員資料填寫完成後，請於三天內完成報名費繳交，以保留名額，逾期將視同放棄資格，由備取學員依序遞補。
- 備取學員將由北藝中心聯絡並需於三天內完成繳費，以匯款日期為主。
- 招生相關事宜將由「臺北表演藝術中心」統籌辦理。

六、注意事項

- 本營隊費用於收到錄取通知後繳交。
- 本營隊全程影像紀錄，錄取學員須簽署一份影像拍攝之肖像權同意書。
- 如因不可抗力因素，將隨政府規範調整，主辦單位保有隨時修改本活動之權利。
- 如有相關問題，請與我們聯繫：
 - 報名相關問題：請 Email 至【learning@tpac-taipei.org】，信件主旨請註明「2026 臺北表演藝術中心_青少年夏日瘋劇場_戲劇營」，或電洽（02）7756-3800 分機 1918（羅小姐）。
 - 營隊課程相關問題：請 Email 至【voldufeu01@gmail.com】，信件主旨請註明「2026 臺北表演藝術中心_青少年夏日戲劇營」，或電洽（02）2595-4913（丁先生）。

七、講師介紹

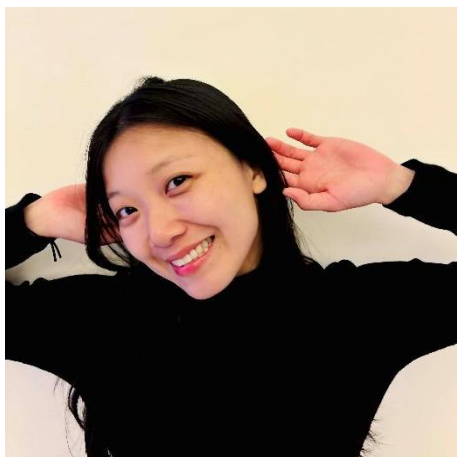
總導師暨導演 陳昶旭



臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），第34屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者（其導演作品《戲頭》同時入圍該年傳藝金曲獎四項大獎）。現任盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、東南科技大學表演藝術系兼任講師。二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節（2017 中國上海、2019 越南河內）。

曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。作品風格跨界多元，橫跨現代劇場、西方歌劇、台灣布袋戲、音樂劇、兒童劇等。劇場作品累計50部以上。

表演講師暨表演指導 林方方



高雄人，劇場演員、導演、身體工作者、編舞者。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士，從2019年任教於臺北市立復興高中戲劇班至今，玲瓏全勤身創作社團長。

近期代表作品：

・臺北兒藝節 明日和合製作所《小路決定要去遠方》・TIFA 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》・盜火劇團《隔壁房間的大象》・界址創作《彼方》、《悲情夢》・玩聚場藝術節《我夢了一個我》・臺北兒藝節 玲瓏全勤身創作社《那一天我在離家出走》・臺北藝穗節 玲瓏全勤身創作社《讓我帶你去美食街》・國際劇場藝術節《酒神的女信徒》、《葉瑪》・河床劇團VR《彩虹彼端》、《寂靜》・驚喜製造《微醺大飯店》・陶山音樂 王豔薇 X 庭竹MV《現在的你》、李杰明 X 陳芳語 MV《黎明》動作設計等。

編劇暨講師 李承窩



複象公場團長。

作品經歷：

2016 年編導作品《她最後的華麗》，並於 2017 年受邀參與北京南鑼鼓巷戲劇節演出。2020 年起開始結合科技媒介進行創作，發展系列作品，包括《大橋 1988》（2020）、桃園鐵玫瑰藝術節《LogIn：新南向》

（2022）、台南藝術節《搜尋結果：查無此地》（2023）。

2022 年編劇作品《回家》於臺北兒童藝術節演出，並入圍第 21 屆台新藝術獎，該作品於 2023 年愛丁堡藝穗節獲得 **Summerhall Lustrum Award**。

2024 年創作《中學生日常》獲臺北文學獎舞台劇評審獎，並於 2025 年與序場劇本發展中心合作，在韓國首爾由忠北道立劇院製作讀劇演出。

2024 年劇本《快樂國王》獲臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」首獎。

同年參與 VR 作品《快樂的陰影》編劇工作，獲威尼斯影展賽外獎 **Fanheart3 Awards - XR Fan Experience**。

2024 年擔任拾陸製作《年少時光》導演，獲牯嶺街小劇場年度優選獎，並於 2025 年參與愛丁堡藝穗節演出，獲 **Fringe Theatre Award**。

2025 年以編劇作品《打人的狗》再度獲得牯嶺街小劇場年度優選獎。

課堂助教 吳欣怡（新一）



畢業於樹德科技大學—表演藝術學系，現為專職國小表演藝術教師及表演藝術工作者。

表演相關經歷：基隆城市劇場行動×玲瓏全勤身創作社《你知道嗎》、楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌 Revival》、阮劇團×流山兒★事務所《嫁妝—牛車》、庸俗救星《世界太大》MV、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲—零落成泥香如故》、衛武營藝術祭×日本維新派劇團《AMAHARA 當臺灣灰牛拉背時》。2018-2021 曾擔任紅鼻子醫生演員在兒童病房為孩童表演。

課堂助教 余昱成



國立臺北藝術大學戲劇學系導演主修，現以導演、演員及舞監等角色穿梭於劇場，持續在創作路上盡情奔跑中。

近期作品：

2025 臺北藝穗節《嘿 GPT，可以幫我寫一封情書嗎？》導演、2024 北藝大冬季公演《現世寓言》導演；擔任 2025 盜火劇團《任務代號：當代 REMIX》24 小時編劇工作坊讀劇演員；也曾擔任路歧合作社「戲劇夏令營」講師。

八、盜火劇團介紹



盜火劇團由留法導演謝東寧於 2013 年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，盜火劇團企圖以劇場力量，走入人群、影響社會。在創作方面，主要開發本土觀點的新創作，亦以導演的總體劇場觀念，詮釋當代新文本及世界經典劇作，期待透過劇場，能夠反映社會真實、土地情感，以全球的視野觀看，屬於華人生活的劇場圖像。

本團自 2016 年起，連續獲得文化部/國家文化藝術基金會「Taiwan Top」（演藝團隊分級獎助專案）肯定。