街頭，總是有情，在唱，關係著人與人，無論街頭運動、街頭藝術、街頭販賣、暫時安身街頭的無家者，這裡有過不盡的酸鹹悲喜，與各式各樣的「為了活下去」，它們都是我們共有的生存課題與社會議題，這裡看似為個體過，充滿污名，卻也不斷上演整個像個，隨意你我的習以為常，然後持續容受，人們的聚與苦活，以及各種打拚、抵觀、抒發、實驗，開展演，在臺灣社會，曾有過哪些不平之鳴？有哪些代表性議題？街頭抵抗又經歷過什麼樣的歷史？清晰釋你實踐的創意？藝術如何為這些議題帶來革通，與幾樂別的記憶，甚而成為集體記憶，與永恆的印記？街頭運動走過哪些污名化的歷史，又如何走向正當化，甚與被邊度正當化？健動者有哪些痛碰的理想與想歌？從革命走向體制必須面臨多少考長衝期的拉鋸？2022年臺南國際人權藝術節，將透過一系列活動，探索這些與我們息息相關，甚而我們曾經或正身在其中的街頭故事。

2022 臺南國際人權藝術節

街頭

音樂

臺灣文學與音樂交會的聲響
10/27 | 門開熱走場隊 ft. 裝咖人

從聲音創作實驗：人聲的機能性與集體感
11/25 | 熊思星

我們一起唱歌——社運抗爭與弱勢者之歌
11/25 | 陳怡蓮

跺踏土地唱民謠
11/16 | 農村武裝青年

與最小兄弟同行
12/13 | 流行者樂團

戲劇

鎖·憶—孤島
演出者｜第十屆成大歷史公演團隊

10/14 五 19:30 | 10/15 六 15:00 | 10/15 六 19:30

Justice Speaks正義喊聲
12/04 | 導演｜歐思廷

戲劇跨域與街頭展演創作
12/21 | 導演｜郭宏倫

展覽

10/20-11/20

跨時空行動指南
1950年代政治犯的故事

策展人：二十街立工作隊

工作坊

《強南聖戰》讀劇工作坊
10/18 | 許瑞芬 劉俊升

【被壓迫劇場】工作坊
11/08 | 柳浪聞

講座

10/13 | 讓故事回到原處——自恐地圖與意用

10/19

10/20 | 時者與他們——五月的巴黎街頭

10/25 | 一場非武力的環保社會運動

10/27 | 自恐轉譯行動——關於我無意間踏上的這條路

11/03 | 土壤與稻穗之間，長出抵抗！

11/08 | 走向社會變革的劇場實踐

11/08 | 集體書錄的力——以文科與文學論述白色恐怖

11/10 | 校園白恐行動指南——自恐不迷路

11/10 | 一個村落的反抗——試論社會運動合夢的聲體性

11/15

11/16

11/17 | 記憶政治與藝術介入

11/24 | 我們一起唱歌——萬千那卡西與社會運動

12/01 | 以歌造反——臺灣「黑調歌曲」小史

12/08 | 安那其與劇場實踐

12/13 | 少數的對面

12/15