

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 2 學期高三國文科  
「專題閱讀與研究」期中考詳解卷

班級： 座號： 姓名： 應考班級：301-322

請確認→	解析卷共 5 張 10 面 【雙面印刷】	作答方式→	答案卡 1 張	卷 別	A 卷
------	-------------------------	-------	---------	-----	-----

一、 單一選擇題（每題 3 分，共 60 分）

1. 【答案】(A)

【解析】(A)毆／謳／鷗。(B)倉／滄／滄。(C)脛／脛／勁。(D)恍／恍／晃。

2. 【答案】(C)

【解析】(A)皆為ㄌㄨㄣˊ。(B)皆為ㄍㄨㄣˊ。(C)ㄌㄨㄣˊ／ㄌㄨㄣˊ。(D)ㄌㄨㄣˊ。

3. 【答案】(A)

【解析】第一格，「銜」乃是「用嘴含或叨物」，生動描述山巒「叨」著夕陽，太陽即將慢慢落下；「掛」是懸吊或配戴之意，不適合形容夕陽即將下山的動態之感；第二格，清風「挾帶」草香撲面而來，故選「夾」，若選飄則缺少了撲面而來的感受，只有清風中飄著草香；第三格，因主詞為「陽光的酒」，故選「斟」。「倒」亦有將液體傾倒出來的意思，但不如斟恰當而有詩意。

4. 【答案】(A)

【解析】(B)文中並未提到錯估黃羊數量。(C)文中：「黃羊大概也瘋了——樂瘋了」主詞是黃羊而非作者。(D)作者認為沙漠中巧遇馴良動物是幸運，而非瘋了。

5. 【答案】(C)

【解析】從文中「此地碎石僅大如拳，也許是經過一千二百年的風霜雨露，它們紛紛解體了吧？」可知答案為(C)。

6. 【答案】(D)

【解析】從文中「蒙古人只記得他們是從大興安嶺上下來的，所以到了草原，他們還是想壘個小石堆來思念一下。敖包上方有時會插上許多根樹枝，那是像徵大興安嶺上的森林。原來，一個人堆敖包的時候，他正肩負著整個民族的記憶！」可知答案。(A)慎終追遠意為：依禮慎重辦理父母喪事，祭祀要誠心的追念遠祖。但蒙古人思念故鄉無關。(B)(C)文中未提及。

7. 【答案】(A)

【解析】(A)刺蝟肉體雖死，但其毛皮尖刺卻仍存在，可見應該是沙漠中生死共生共存。

8. 【答案】(A)

【解析】(B)「倚著車站的木門」非車門。(C)「我們像幾十隻同時孵化的小海龜，奔向海洋」用來比喻一群人對接觸海洋的渴盼與主動積極的心態，非指新生的喜悅。(D)由「大家各自走向海堤，走向寬闊的沙灘，留下各自的足跡」可知雖集體奔向海洋，但各有自己的步伐，非同步一致。

9. 【答案】(A)

【解析】(B)文中雖提及生命中的美好往往在惶愧中才能享受，但此說並非有資格享受「賀爾賀德」的原因。(C)、(D)文中未提及。

10. 【答案】(D)

【解析】(A)「人類想盡辦法擺脫自然力的約束，同時，也就遺忘了人得敬畏大自然的原始關係原始態度」可知作者認為人對大自然需永懷敬畏之心。(B)文中所謂「比較原始比較赤裸的姿態接觸大海」是指獨木舟航海，非指在意潮汐和海流的觀測行為。(C)「過去航海看過無數燕鷗，都不如這次聽得近切看得仔細」可知過往航海的經歷未能將燕鷗看得仔細。作者認為人類必須拋棄航海機械，降低身段，貼近海洋，才能看得比平時更清晰。

11. 【答案】(B)

【解析】(B)「隨著心智的成長，孩子的眼睛開始看到世間事物顯現了截然的兩面」可知長大後乘火車同樣能感受到歡愉，但相較於兒時更伴隨而來負面情感。

12. 【答案】(D)

【解析】本文題為〈窗外飛逝的人生〉，人生對作者來說，就像一趟沒有回程的火車，列車飛馳，窗外快速流動的畫面一如人生過往，列車駛向的盡頭是人人必經的終點，故選(D)。

13. 【答案】(B)

【解析】(A)一個真正的旅行家必是一個流浪者，但流浪者未必是旅行家。(C)旅行家「沒有特別的朋友，人盡可友，普愛世人」是指旅途中不設限與任何人交遊往來，與墨家兼愛思想「視人之國若其國，視人之家若其家，視人之身若其身」不同。(D)「旅行家每喜歡到闕無人跡的山中去」意指大自然是旅行家喜歡前去之處，但未必是就一定要前往的行程。「與大自然融合」意指沉浸享受自然，與旅行境界無涉。

14. 【答案】(A)

【解析】(A)「霞客之遊，在中州者無大過人」其旅行足跡亦有中原一帶，但較無特出之處。

15. 【答案】(C)

【解析】(A)「易覺的心和能見之眼」是能否享受到旅行的快樂之關鍵。文中並未提及有之即能成為旅行家。(B)「淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事」可知真正的旅行必然跳脫習以為常的場域及模式，然作者認為「遊未易言也」，故知文人雅士所談之遊在作者看來非真正的旅行。(D)乙文強調旅行不宜淺嚐，要擇地而遊，宜一人獨行，並未強調「別眼」。

【乙文語譯】知書能文與見識高超、不同於流俗的人，多喜歡談旅遊。可是旅遊是不容易談的，……淺嚐即止的旅遊沒有什麼奇特，只在方便處旅遊不會覺得暢快，一群人共遊不會長久，如果不是讓自己置身於超脫塵世之外的地方，放棄斷絕諸般世俗雜事，而只依自己的心意旅遊，那麼雖是去旅遊也像沒有旅遊一樣。我觀覽過去諸名人的遊記，察考他們的所見所聞、親身經歷，知道他們都像是在整鍋食物裡只嚐了一塊肉，在一本書中只披覽一個章節般，只是略微涉獵旅遊的門徑，很少能窺見掌握旅遊的奧妙（遊歷真正幽深的山林）。……徐霞客的旅遊，在中原地區的探索沒有超過常人之處；他最奇特絕妙的旅遊，在於福建、廣東、荊楚、四川、雲南、貴州等各種蠻夷所居的荒遠邊域，都往返遊歷多次。他出遊不走官道大路，只要有名勝美景的地方，往往不惜走迂迴彎曲的路去尋找；出發前先審察山脈的走向如何，水流脈絡如何分岔、匯合，已經了解大致形勢之後，再針對目的地的一座座山陵、一道道溪谷，進行枝節細微處的詳細搜求與研究。登臨名勝美景不必有路可走，即使面對雜亂叢生的草木與茂密的竹林，沒有不穿越而過的。……若問徐霞客的旅遊有什麼目的？正因他沒有其他的附加目的而只是單純地去遊歷，所以心志堅定專一；心志堅定專一，所以能一人獨行；能一人獨行，所以來去能隨心所欲，沒有到達不了的地方。

16. 【答案】(D)

【解析】(A)由甲文「文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，……從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵」、乙文「西湖最盛，為春為月。……別是一種趣味」、丙文「西湖之妙，山光水影，明媚相涵。圖畫天開，鏡花自照，四時皆宜也」、「或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，……可盡兩湖之致」可知，三文呈現景物的內涵。然三文皆未提及讀者模仿晚明文人遊記的書寫風格。(B)甲文「對西湖風景資源進行梳理、總結」、乙文「西湖最盛，為春為月」、丙文「西湖之妙，山光水影，明媚相涵。……四時皆宜也」，皆屬作者遊西湖經驗的總結，不屬食宿行程的「翔實」紀錄。丙文雖有「或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿」，但僅是作者簡要記錄遊西湖時曾做過的事情，亦非食宿行程的「翔實」紀錄。由「撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品

味」可知意在區分士人自身與普通遊客（俗士）之別，未意在提升時代品味。(C)由乙文「然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚」可知，乙文作者與大眾遊觀方式的不同，主要是出遊時間選擇的差異。而丙文作者則是遊覽方式的差異：討厭豪門富商們乘坐畫舫，喧嘩作樂的方式，而喜歡搭乘小船隨意自在地遊賞。兩者皆非「空間選擇」的差異。(D)乙文提及杭人在午、未、申時遊西湖，由「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」可知，作者最喜歡西湖的月景；丙文作者喜歡從容自在的野航，皆展現二文作者個人的審美情趣及生活的雅化。

17. 【答案】(C)

【解析】(C)①由丙文「所喜者野航兩棹，坐恰兩三」可知，作者喜歡搭乘小船，且以兩三人同行為佳；由「隨處夷猶，侶同鷗鷺。或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿」可知，沒有固定規劃，可依個人喜好彈性安排食宿，故符合丙文內容。②乙文讚賞西湖「月景尤不可言」，與「六橋待月」相符。然丙文「侶同鷗鷺」指的是和鷗鷺一同遊湖，並非觀賞鷗鷺高飛，且丙文提及「錢塘門苦僧」，推測作者應不想與僧人相伴同遊，加之以文人追求自然與雅趣的方式，乙文作者強調只有山僧或如自己般之遊人可以體會及享受，但並未提到可以邀請「山僧相伴同遊」，故此介紹文字不符合乙、丙文內容。

【乙文語譯】西湖最美的時候，就是春天與有月亮的晚上。一天之中最美的景致，就是早晨的煙霧，與傍晚山中的霧氣。……然而杭州人遊西湖，只在上午十一時到下午五時這段時間。事實上，湖面光影被綠樹青山倒影染成一片翠綠的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗色彩的奇妙，都是在早晨太陽剛升起，以及傍晚時刻，才最為濃麗嫵媚。月光下的景色尤其美得無法用言語形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，都另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的僧人，與懂得遊賞山水風光的人享用，怎能向庸俗之人說明呢！

【丙文語譯】西湖的美妙之處，在於山色與水影交相輝映，明媚景色互相融合。這裡宛如天然的畫卷展開，花草映入湖面，四季都適合觀賞。然而，湧金門因衙役繁多而令人厭倦，錢塘門苦於僧人與遊客的喧鬧，清波門則讓人畏懼鬼怪。最佳的景色在岳墳，而最為絕妙的則是孤山與斷橋。我極不喜歡那些豪門富商，將船裝飾得過於華麗，他們的嬉戲聲與女子的笑聲充斥其間，充滿了勢利與浮華，甚至在門口設置侍衛，迎來送往。我所喜愛的，是坐在簡單的小船上，船隨水漂，兩三人同行，隨意停靠，與鷗鳥鷺鷥為伴。有時在柳堤旁嚐魚品酒，有時到僧人

的屋舍吃些蔬菜飯食，既可以休息也可以留宿。花費不過少許銀兩，便能隨心遊覽各處美景，盡享西湖之妙。

18. 【答案】(B)

【解析】(A)因連續三日的風雨，農家收成不佳，小小的市場只販售幾樣蔬菜。(B)詩人將自己比喻為白鷺，看似清閒，卻為了生計到處奔波，如白鷺一般為了覓食而不斷到處啄取。(C)表達詩人對官場的厭倦，自甘淡泊，已無仕進之心。(D)詩人選擇黃昏歸家，在窗下閱讀之前未完之書，在書本世界中尋覓樂趣。

【甲詩語譯】行至池口孤城，連續遭遇三天風雨。因為風吹雨打，此地小市場只有販賣幾樣簡單的蔬菜。遠處的山水就像一雙屬玉鳥；而我看似閒散，卻是內心痛苦，如同四處覓食的白鷺。老翁從旁邊的村舍前來水邊收網，而我面對網中之魚，卻沒有欣羨之情。世事變化無常，在短暫的時間內，許多事物都已經成了過去的遺跡，天色漸晚，我還是回到家中的窗下，將未完書讀完吧！

【乙詩語譯】我向西南邊去，水路十分漫長，江流不斷往東北方奔流而去。天邊歸來的舟船依稀可見，雲霧中江邊的樹林模糊難辨。行旅令人疲倦，往昔已經歷了多次孤獨的旅行。此次去宣城就任，我既為了追逐祿位而歡喜，又可以滿足我隱居的樂趣。我從此與喧囂的環境隔離，遇見我欣賞的幽境，雖沒有如隱者般的玄豹的姿態，但終究是隱居在南山的雲霧之中。

19. 【答案】(D)

【解析】(A)描寫自己沿著長江逆流而上的情景。(B)描述遠方的舟船與江樹。(C)描述旅行途中的疲倦不安與過去孤獨旅行的經驗。(D)說明至宣城擔任太守，一方面令自己欣喜於仕宦俸祿之追求；又能滿足隱居之樂趣。

20. 【答案】(C)

【解析】(A)甲詩中「水遠山長雙屬玉」以屬玉鳥比喻遠方山水；乙詩則未用譬喻手法寫旅途所見的風景。(B)甲詩題目「池口風雨留三日」只標示了自己暫留的地點為池口，並未述及經過地點，乙詩題目「之宣城郡出新林浦向板橋」則說明了自己此行經過新林浦、板橋浦，目的地是宣城。(C)甲詩以老翁之捕魚，對比自己並不「臨淵羨魚」；乙詩則說明自己獨遊的情緒是「搖搖」（心緒不寧、六神無主的樣子）。(D)甲詩「我適臨淵不羨魚」說明自己不羨魚，暗示自己已無追名逐利之心，故並未以池魚自喻；乙詩則以玄豹比喻自己雖無法退出官場，但卻可以暫時享受隱居之趣。

## 二、多重選擇題（每題 4 分，共 40 分）

21. 【答案】(B)(E)

【解析】(A)擬物。(C)譬喻。(D)譬喻。

22. 【答案】(A)(B)(D)(E)

【解析】(C)臺灣經濟起飛後，旅行文學風格由沉痛的家國之思轉變成尋求自我成長。

23. 【答案】(B)(D)

【解析】(A)「旅行文學首先是從旅行中產生的文學，不是想像的遊記」並不需要結合個人想像。(C)文中「藉由行動與觀察，我們和某個時空互動」的「我們」是指「作者」，讀者是藉由閱讀經歷一段有意義的旅行，並非與某個時空真實互動。(E)旅行是作者體驗「日常以外」的生活，產生的主觀意識。

24. 【答案】(A)(B)(E)

【解析】(A)人在碎石灘中，與一顆石頭無異，可說體悟到人與萬物並無差別。(B)人與一具駱駝或馬屍無異，可說是體悟到人與萬物並無差別。(C)沙漠中灌木的生存能力，令作者訝異，並未述及人與萬物之別。(D)作者在蒙古包中望向星斗，並未提及人與萬物之別。(E)作者睡去與沙漠生物無異，可說是體悟到人與萬物並無差別。

25. 【答案】(D)(E)

【解析】(A)由「半途，我們遇到了一位老農」、「我很好奇」可知，此次旅程應為作者第一次遇見此為老農，非觀察老農日久。(B)由「沙鹿鎮以紅土地瓜出名，晚近還以此舉辦節慶」可知作者對沙鹿鎮物產有所認識，但無法得知是否對「各地物產品種」皆熟悉。由「半途，我們遇到了一位老農。他正要回家。早上他從田裡挖了兩大籃的地瓜，挑到沙鹿市場。不到九點鐘，已經賣光。」可知作者雖遇見老農，但地瓜已售罄，故無法「一眼辨識老農販售的地瓜品種特出」。(C)作者書寫搭乘火車的細節，並無暗示「自然地景的平淡荒涼」。(E)由「已經挑了三十年」、「三、四年過後，竹子長成合適的弧線，也夠堅實了，才砍伐」可知。

26. 【答案】(C)(D)

【解析】(A)由「海峽的海有一種開闊的淺薄」、「海浪的聲音像是發自很近的地方，而非遙遠深邃之處」可知海景固然開闊，但作者並未感受到海的厚實與旺盛生命力。(B)由「儘管長長的海堤，布滿了無以計數的消波塊。……。但大海彷彿都包容了這些人類的不當行為」可知人工景物的存在，作者並未肯定認同。(C)人工景物破壞自然環境，而大海卻依舊廣大、包容，更讓作者感到茫然、空寂。(E)由「地平線遠方，幾根通霄火力發電廠的煙囪，高大地豎立著」可知發電廠並非

位在新埔站，此段文中亦未述及新埔站曾有過繁華，故「昔盛今衰」未能成立。

27. 【答案】(C)(D)(E)

【解析】(A)由「穩定的日子融點很低，動不動就融成液體」可知穩定的「日子」如同液體，非穩定的「生活方式」如液體。由「生活方式是鑄模，每一天都趨近於既定節拍、固定行程，每一天都像是同個生產線輸出的相同產品」可知生活方式如同進行鑄模，而安穩的生活方式只能定型化輸出固定的樣子，非充滿變動。(B)由「這時，也許是離開的時候了」可知有壓力及對生活倦怠時，作者認為可去旅行，並非「唯有壓力及感到倦怠」才需要旅行。(E)從「心凝形釋」、「萬化冥合」以及「吾知吾向之未始遊，遊於是乎始」可見作者透過旅行產生內在變化，從過去的未知到如今的「知」，故可為「偉大的旅行」。語譯：拿起酒杯斟滿酒，喝得東倒西歪地進入醉態，不知太陽下了山。灰暗的暮色，由遠而至，直到看不見什麼了還不想返回。只覺得變得專注，忘記了形體的存在，與自然界萬物不知不覺地融為一體了。遊過西山然後才知我以前不曾真正遊賞過，真正的遊賞是從這裡開始的。

28. 【答案】(B)(D)

【解析】(A)第一次是因為彩虹；第二次則是因為夕陽，兩者相反。(C)「但我又是個極端蹩腳的攝影人，不如去借別人的來加洗。」並未提及請教專業。(E)「就讓能記住的被記在，該遺忘的被遺忘」，可見作者不願意刻意用相機去紀錄事件，而是自由地決定該記得與該遺忘的事件，並未提及能記得更多。

29. 【答案】(D)(E)

【解析】(A)作者以此開篇，認為旅館是另一個舒適的家，並於第二段展開陳述。文中未探討旅館出現的原因，僅陳述舒適的旅館頗令遊人貪戀。(B)指作者不重視外在物質享受。(C)作者希望家就像空無一物的旅館房間般，讓自己可以暫時抽離現實，非指「家的功能為睡覺，堆積東西會影響睡眠」。(D)一、二段中，作者認為旅行是為了逃離熟悉的環境，住宿旅館圖的是「異『家』情調」。因此作者說旅館是遠地的另一個家，則這個家則必然是「什麼自己的東西都沒有」，展現出對熟悉環境的抽離。

30. 【答案】(A)(B)(D)。

【解析】(C)作者在未出發前已經清楚所有變數，清楚知道自己可能遭遇的危險，但不會有異文化的衝擊，沒有未知的事物在前方等待。(E)邊界跨越的浪漫異想，在大型機場的標準空間中找不到存活空間。