

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 2 學期高三國文科  
「專題閱讀與研究」期末考學生解析卷

一、 單一選擇題（每題 3 分，共 60 分）

1. 【答案】(D)

【解析】(A) 僅側重地理位置移動，忽略了內在的轉變，故不適當。(B) 將焦點放在「累積經驗」、「拓展視野」，未能觸及引文所說的「消融疆界」與「自我擴張」。(C) 引文所提到的「差異」並非「隔閡」與「難以融入」，與引文的自我成長積極意涵相悖。

2. 【答案】(A)

【解析】「天地之妙」、「四季滋味」暗示作者著重的是自然與季節感的體驗。

3. 【答案】(C)

【解析】「新月」「冷清」「幽遠」象徵的是內斂、留白、意境之美。

4. 【答案】(B)

【解析】作者在文中說：「既然我無法掌握時間，那就捨棄一個景點，反而盡興。」顯示他認為旅程中的滿足來自於體驗的深度而非數量的多寡。

5. 【答案】(B)

【解析】(A) 雖有地景觀察，但文中無明示為課堂學習目的，非本次旅程主軸。(C) 雖提及老農賣地瓜，為敘事背景一環，非此行主要用意。(D) 此為表層描寫路徑與地點，不足以構成出行的深層動機。

6. 【答案】(D)

【解析】(A) 作者主觀「直覺」鐵路局要廢棄新埔車站，但並非事實。(B) 作者並未藉由車站考證過去的歷史發展始末。(C) 作者藉由與老農的對話，帶出沙鹿鎮的特產與桂竹編織的技藝等人文細節，展現作者對人文的關注。

7. 【答案】(D)

【解析】作者原先以為黃羊是在逃避汽車，然而後來觀察到牠們在汽車經過後仍不停奔跑，因此推測牠們奔馳的動機並非出於驚恐，而是一種類似起鬨、甚至是興奮與快樂的行為。她甚至幽默地想像牠們是在相互傳告遇見汽車是件「幸運的事」，表現出作者對自然生命的觀察與詩意思象。可知答案為(D)。

8. 【答案】(A)

【解析】(A) 作者並沒有表現出對過去依賴逐漸釋懷，反而是對過去的景物和回憶充滿了懷舊和珍惜。雖然和學生一同來到這些小站，作者的內心並非簡單的「釋懷」，而是更多的是對過去記憶的珍視與反思。

9. 【答案】(B)

【解析】(A) 文中確有提到英式自然園林反古典，但「回歸自然」非整體結論，且作者更重視文化連結而非審美終點。(C) 雖列舉不同國家主導園林風格，但重點不在國力輸出，而在園林如何體現時代精神。(D) 作者明確指出園林風格歷經推翻與革新，非固定樣式，也未將歐洲園林視為現代唯一標準。

10. 【答案】(C)

【解析】作者藉青蘋果的熟成，表現出從旅途回歸日常後，仍渴望延續旅行時的氛圍與心境，繼續以旅人的目光凝視生活、感受細節，從平凡中拾回感官的豐盈與心靈的滿足。(A) 原文並未描寫「勞累」，也沒有強調「轉變人生階段」，反而是旅行與生活交織共存的平靜銜接。(B) 表達情感留戀，未對應「回家」場景與日常重新品味的意義。(D) 側重時光與青春主題，語感過於哀愁，與文中「淡淡果香、嫩芽萌發」的生機氛圍不符。

11. 【答案】(D)

【解析】(A) 文中並未明確指出食物與農耕社會、傳統節氣等背景的關係。(B) 九月並非調味濃重，「鹽烤」是一種相對簡單、保留食材原味的烹飪方式，不足以稱為「調味濃重」。(C) 八月並無動態描寫，而九月秋芒紛飛，偏動態描寫(D) 藉初秋微苦，對應「中年體悟」與「人生秋天」的哲思。

12. 【答案】(B)

【解析】(A) H 說他每次拍夕陽「拍出來卻不怎麼樣」，這說明攝影無法還原夕陽的美感。(C) 原因是「拍不出來」其美好，並非景物缺乏新意。(D) 甲文強調的是攝影者對夕陽攝影的無法預期與掌控。

13. 【答案】(C)

【解析】(A) 前後敘述顛倒。甲文中的 H 選擇「不拍了」，因為「每次看到夕陽漂亮就拍，拍出來，卻不怎麼樣」，說明他偏重親身體會的感動；乙文則指出「讓作品有餘味……是作品的發酵作用產生的餘波震盪」，顯示對攝影後續品鑑的影響力與藝術延續的重視。(B) 前後敘述顛倒。(D) 兩文共同強調的是，美在於內心的感受與延伸。

14. 【答案】(C)

【解析】(C) 文中提及的是「童年的味道」與文化傳承，而非創業歷程。

15.【答案】(A)

【解析】(C)指潮間帶豐富的生態資源，是原住民族的「生活超市」，反映一種與自然和諧共生的生活智慧。(D)文中並未強調「商業價值」，而是強調「生活資源」(B)無自嘲原住民生活匱乏貧脊之意。

16.【答案】(C)

【解析】(C)甲文重點在介紹馬祖的地形地貌（如海蝕洞、崩崖）與自然生態資源（黑嘴端鳳頭燕鷗、螢火蟲、藍眼淚、梅花鹿等）。

17.【答案】(C)

【解析】乙文提到族群逐年下降，與「道路與人工設施開發、棲地破碎化、光害、化學藥品與自然災害」有關。(A)乙文明確說明是「雌成蟲發光吸引雄成蟲」。(B)乙文指出其基因多樣性極低，演化適應能力不佳。(D)雌蟲「終生保有幼蟲外型」是其特性，但仍為成蟲狀態。

18.【答案】(B)

【解析】(A)甲文雖描述島嶼地形險峻，但仍指出「這些自然生態資源亦成為地方重要的觀光資產」，並無難以利用之意。(C)乙文提及雌光螢族群「逐年下降」，並未提到數量增加或吸引大量遊客。(D)乙文指出政府於111年公告設立「馬祖列島雌光螢野生動物保護區」，強調保育行動而非取消。

19.

【答案】(C)

【解析】(A)文中提到「山椒的嫩芽木之芽」，而非「果實」；也未提到「濃茶」作為搭配 (B)潤餅與五辛是作者在解釋「露」時引用自身經驗，非京都人清明習俗，更未提及以潤餅取代菓子 (D)乙文中提及「炭烤的鮮綠九蔥」，未提及油炸，更強調清爽、清新風味而非「辛香濃郁」

20.【答案】(A)

【解析】(B)甲文確有「與友人共享」的情境，但乙文並未強調「藝術」或「社交」功能，而是偏重食材與節氣的關係。(C)甲文的場景為「祖傳大宅庭園」，屬於私密空間，不是「城市日常」；乙文亦描寫錦市場、居酒屋、料亭等城市空間，非「鄉間純樸」。(D)甲文中敘述者是朋友邀請的體驗者，乙文為熟悉京都飲食文化者的深描，非觀光視角；兩文著重自然與文化，不特別聚焦器皿與形式。

二、多重選擇題（每題4分，共40分）

21.【答案】(B)(D)(E)

【解析】(A)引文的描述（攀峰頭、飲甘泉、講戰史、賣綢緞）並未描述戈壁環境得「低劣」、「嚴酷」，反而帶有投入融入當地的親近感，與嚴酷、堅韌的感受有所不同(C)引文中作者並無對現實生活不滿或想要逃離現狀。

22.【答案】(B)(D)

【解析】(A)文中提及作者想保留「未受污染第一眼」，避免先入為主行前大量涉獵文化史資料，違背作者旅行策略。(C)原文並未提倡「輕鬆娛樂式旅遊」，相反地，作者強調「閱讀與書寫，是另一段更悠遠路途的開始」，暗示旅行後將進一步探索文化與知識。(E)文中提及「回家並非旅程的結束」，而是「閱讀與書寫的新起點」。

23.【答案】(A)(E)

【解析】(B)作者並非長期習慣生活於海上，在海上只是短暫的旅程。(C)「恍如隔世」是因作者經歷航程後對熟悉世界的陌異感，並非因離開旅伴而孤寂。(D)文中並無表現出疲憊與心有餘悸，反而著重於人文與感官的落差感。

24.【答案】(C)(D)(E)

【解析】(A)枯山水起源於室町末期。(B)受到北宋水墨畫啟發，強調意象，寫意而非寫實。

25.【答案】(A)(B)(D)

【解析】(C)屬於傳統導向式觀光，與文中主張相悖。(E)偏向外在展示，非內在沉澱與感受。

26.【答案】(A)(C)(D)

【解析】(B)文中未有正向詮釋，反而表現無力感。(E)作者出於讚賞而非質疑，語氣尊敬懷想。

27.【答案】(A)(B)(E)

【解析】(C)文中指出懷石源自僧人修行，不是宮廷料理。(D)熱石是用來「置腹止飢」的象徵物，非用於烹煮食物。

28.【答案】(B)(C)(D)

【解析】(A)正好相反：中國料理重油重鹹，懷石則講究清淡原味、多蔬少肉。(E)文章並未對中式料理的技巧或懷石的器皿特別比較，本句屬延伸推論、無據可依。

29.【答案】(A)(B)(D)

【解析】(C)文中「異樣心情」、「集體的開闊與孤獨」揭示的是心靈觸動與沈靜，而非活力喜悅的旅遊氛圍。(E)作者未肯定人工設施之功能，反而認為其「醜陋」「形同廢墟」，毫無觀光加值效果。

30.【答案】(C)(E)

【解析】(A)「旅行即流浪」凸顯旅行不需目的性與宏大壯舉，而是一次感官開啟與生活節奏的調整，並非逃避責任、漫無目標。(B)劉克襄主張人們應在日常中學會凝視自然、重新感知生活，而非不關注自然。(D)在地旅行並非排斥外地文化，違背原文的開放精神。