

一、 單一選擇題：38%

1. 【答案】(C)

【解析】(A)く一／一ゝ 出自補充講義 p.229 (B)ｲ＼＼／＼＼ 出自補充講義 P.110 (C)ㄅㄨˊ ㄨˊ ㄨˊ 出自補充講義 p.188 (D)ㄉㄨˊ ㄨˊ ㄨˊ ㄨˊ 出自補充講義 p.100。

2. 【答案】(D)

【解析】由「其死也堅強」逆推，觀察文句乙、丁，正可組成兩組相同句式：「……之生也……，其生/死……」。再由句意判斷：乙丁一組，先丁後乙；再接甲結論句「故……」，順接相同句式的「……者……之徒」。故答案為(D)。

【語譯】人活著的時候身體是柔軟的，死後就變為僵硬了。萬物草木有生命時形質是柔脆的，死後就變得枯槁了。所以凡是堅強的，是屬於死亡的一類；柔弱的屬生存的一類。因此，兵勢強盛反而不能贏得勝利，樹木強大反而遭受砍伐。這正說明，凡是強大的反而居於下位，柔弱的卻能佔上位。

3. 【答案】(B)

【解析】甲、從「天與地在最初之前」推敲後句的詞語意象應為「天地未形成時，元氣不分、模糊不清的狀態」，因此「渾沌」會比「迷濛」更妥貼。又「孵化」為「昆蟲、魚鳥類或爬行動物的卵，在一定的溫度和條件下變成幼蟲或小動物的過程」，與詩後的「全新物種」能相呼應。乙、作者想表達的是，一般來說弱者為了生存，會與弱者競爭求勝，可工地裡不然。弱弱不相食這種現象，只有對世態人情有深入洞察的人才看得明白。因此選「洞澈世情」較合適。

4. 【答案】(D)

【解析】甲詩出自《古今悅讀一百》p.207。(A)甲詩思念的是去世的妻子，從其「翰墨有餘跡」妻子留下的翰墨之作，可見作者思念的非夭折的幼子。(B)乙文未見睹物思人。(C) 選項出自《古今悅讀一百》。甲詩「悵恍」指的是睹物思人，見眼前場景，使作者神志恍惚，一時分不清虛實，彷彿妻子還在世；乙文「花影」指的是死者走向他界前，只能在彼岸花影間匆匆回望人間的牽掛。【甲詩語譯】看到屋舍，自然想起亡妻，她的音容笑貌宛在眼前，進入房間，憶起與愛妻共同生活的美好經驗。在羅帳、屏風之間再也見不到愛妻的形影，她書寫的文字還有遺跡。她用的薰香餘香猶存，遺物還掛在壁上，眼前的情景，使我的神智恍恍惚惚，好像愛妻還活著，忽然怔忡想起她已離開。

5. 【答案】(B)

【解析】(A)此句是指領導者位居萬民之上，而人民不感到負擔。(B)出自大卷。(C)強調謙下與不爭的重要。出自語練 p.96 (D)以層遞句式推論聖人「善下」的強大。

6. 【答案】(C)

【解析】(A)第一題可圈①⑤⑦⑨。可以連成一斜線。(B)第二題可圈②⑥。無法連出第二條

線。(C)第三題可圈③④。此時已可連出六條線，鳴人即過關。(D)三題結束時，九宮格內只剩一家學派的學說沒有畫圈。

①道家。出自《老子》第八十一章。見語練 p.101。②儒家。出自《荀子·性惡》。荀子主張「性惡論」，提倡「禮治」，強調後天學習。【語譯】古代聖明的君王認為人性本惡，人民偏邪險惡而不端正，違逆作亂而不守秩序，因此提倡禮義、制定法度，來矯正整飭而糾正他們，馴服感化而導正他們的性情。③墨家。出自《墨子·兼愛》。見語練 p.100。④墨家。出自《墨子·兼愛》。見語練 p.102。⑤道家。出自《老子》第二章。【語譯】天下的人都以美是美好的，好惡之心就產生了。當天下人都以善為大家稱讚的善德，惡就產生了。由此，有和無互相生成，難和易是相因而生的，長和短相比而顯，高和下是相依而存，音和聲彼此應和，前和後是連接相隨。⑥儒家。出自《孟子·公孫丑》。見語練 p.102。⑦道家。出自《老子》第二十二章。【語譯】不自以為有見，你的見識才能顯明，不自以為是真理，你的思想才能昭著。不自誇成就，你的功德才會被肯定。不自驕才能，你的事業才能發展。唯有不爭自我的名利，天下之人才沒有辦法和你去爭。⑧法家。出自《韓非子·備內》。見語練 p.102。⑨道家。出自《莊子·大宗師》。放下執著和依賴，才能悠然自在。【語譯】當泉水乾涸時，魚一起困在陸地上，張口哈氣使對方溫潤，以口沫互相潤溼，不如在江湖裡彼此相忘。（呬：音ㄊㄣˊ，張口哈氣使對方溫潤。濡：音ㄖㄨˊ，沾溼。）見語練 p.99。

7. 【答案】(B)

【解析】(A)本段證詞的重點在諷刺法官等掌權者，並未凸顯他殺害武士的虛榮。(B)評析中說明妻子「從丈夫的眼中得到再一次更痛苦的傷害」，說明妻子為維護貞烈，強調自己是因為丈夫輕蔑的眼神而殺害武士，證詞與評析內容相符。(C)此證詞發生於強盜逃跑之時，評析中武士維護自尊的方式是不願苟活，選擇自殺，與此證詞不符。(D)此證詞發生在武士自殺後，武士所見之景，並未見其維護自尊的意圖，只是為小說增添懸疑的餘韻。

8. 【答案】(B)

【解析】(A)「兔起鶻落」形容文與可畫竹時一氣呵成(C)蘇軾認為文與可胸中有竹，再一氣呵成，此為「畫意」；而認為自己「心手不相應，不學之過也」則說明對「畫法」的重視。故文末言「若予者，豈獨得其意，並得其法」認為二者均重要。(D)蘇軾並未批判〈墨竹賦〉對與可的評價，只是因為蘇轍不會作畫，所以提到自己除了掌握畫意之外，也能掌握畫竹的方法。

【語譯】竹子剛生時，只是一寸長的嫩芽，可是卻節、葉俱全。從蟬腹、蛇鱗般的小筍，長到挺直的幾丈高的巨竹，從來都是有節有葉的。可是現在的人畫竹時，卻是一節一節的接起來，一葉一葉地堆上去，這樣做哪裡還有竹子呢？所以說畫竹，一定要心裡有完整的竹子，拿著筆凝神而視，就能看到自己心裡想要畫的竹子了。這時快速地跟著自己的所見去畫，去捕捉看到的形象，就像兔子躍起、鶻鳥降落一樣迅速。這是與可教給我的。我不能做到，但心裡卻明白這樣做的道理。既然心裡明白應該這樣做，卻不能做到，認識和行動不統一，理解道理和實際操作不能一致，這都是學習不夠的毛病。所以，常常是對事情心裡瞭解而不能熟練地去做，平時自以為很清楚，但事到臨頭卻忽然不明白了，難道只有畫竹才是如此嗎！子由寫了《墨竹

賦》給與可，說：「庖丁，是宰牛的，可是（他講的道理）卻為養生的人所採納；輪扁，是製造車輪的，可是（他的經驗）卻被讀書人所運用。現在，您在畫竹上所寄託的思想情感，我以為是有道者的認識，難道不是嗎？」子由從來不畫畫，所以，只知道大致的意思而已。而像我呢，不只是理解與可的繪畫理論，還學得了他的繪畫方法。

9. 【答案】(C)

【解析】(A)出自黃庭堅〈題竹石牧牛並引〉。詩句寫畫面中，竹下石旁，小牧童騎著牛，拿著竹枝鞭子趕牛，老牛露出畏懼的樣子，形容很合乎自然狀態。出自《古今悅讀一百》p.167。(B)出自李齊賢〈巫山一段雲・北山煙雨〉。【語譯】巖石上的樹木濃密且翠綠，溪邊的花朵漂浮江上泛起一片紅。斷續的彩虹與夕陽餘暉交織，景色若隱若現。一隻鳥兒飛入無垠的長空，逐漸沒入消失了蹤影。(C)出自吳鎮〈沁園春・題畫骷髏〉。此四句寫不論是拜相封侯的達官貴人，或是採菊種瓜的隱士農夫，終歸一死，埋入墳墓。因此，畫的既是骷髏，所題詩中「採菊、種瓜」自非描畫自然生趣之景。(D)此句出自張翥〈疏影・王元章墨梅圖〉，題王冕墨梅。【語譯】朦朧月光下，煙霧且低低的瀰漫平野。古梅上有禽鳥啼叫，牠的叫聲清脆，似乎叫醒了睡夢中人。

10. 【答案】(B)

【解析】乙文取材自古今悅讀一百 p.166。(A)「心識其所以然而不能然」已了解畫法，只是尚未熟悉；「未嘗見全牛」是解牛的第二階段已能掌握其中的脈絡與技法，只是尚未得心應手，並非因為不學而不熟悉技法(C)甲文「大軀」指的是處世中的難處，丙文的常理旨的是生命自然之理(D)甲文旨在依乎天理的處世哲學(出自語練 p.96)；乙文為蘇軾讚賞文與可畫中有道的哲學境界，非單純技法的追求；丙文寫中國畫家畫中有生命之理，亦非追求技法，且相對於「常形」，更重視的是沒有常形的常理，亦即生命中自然之理。

11. 【答案】(C)

【解析】(A)本段旨在說明創作者受外在景物感發，進而產生創作的過程。「情以物遷，辭以情發」扼要地闡釋了自然環境與文學的密切關係。只有真正地對自然環境有深刻的感受，這種感受才會迫使人們不得不用藝術語言進行創作。全段並未提及讀者的閱讀(B)春氣萌發，心情歡樂而舒暢；初夏的時候，草木茂盛，心情煩躁而不暢(D)文章技法非本文主旨，亦未強調以四季景物作為意象。

【語譯】至於人的智慧心靈比美玉更卓著，清爽的氣質比花朵更清秀，對各種景物的感召，誰又能無動於衷呢？因此每當進入新的年歲，春氣萌發，心情歡樂而舒暢；初夏的時候，草木茂盛，心情憂鬱而不暢；在秋天天氣高氣清，陰鬱沉寂的心志便顯得很深遠；冬天裡，大雪紛紛渺無邊際，思慮嚴肅而深沉。一年四季各有它的景物，不同的景物又各有它獨特的容貌聲色，感情由於景物而改變，文辭由於感情而產生。一片樹葉落下來尚能觸動人的情思，昆蟲的鳴叫也足以引起人們的心思，何況那清風、明月的夜晚，白日，春霖的早晨所展示的美景呢？

12. 【答案】(C)

【解析】(A)《文心雕龍・物色》未提因景物而觸發的文辭必須以清麗為特色，且關漢卿的曲文自然本色，非清麗之作(B)此選項出自大卷，「物猶如此，人何以堪」指人事的變

遷比樹木更劇烈，多用以感嘆時光流逝、人生變化，此段文字主要抒發思婦的思念之情(D)本段曲文沒有聽覺摹寫。

13. 【答案】(D)

【解析】①從「這聊天是指在孩子不開心的時候傾聽他們的心聲，幫助他們探索這些感受、解決問題，並能採取建設性的行動」可見情緒教練的父母會傾聽、引導孩子面對情緒。②最後一段只提到女孩經常用「可接受」的情緒代替不可接受的情緒，並未提及男孩是否容易情緒崩潰，自我傷害，故無法判斷。

14. 【答案】(D)

【解析】(A)此句比喻生命短促或見識淺薄，與情緒無關。出自語練 p.101。

【語譯】夏蟬夏生秋死，所以不知春秋，這是因為牠們壽命短。(B)此句說明要凝神專一，使心志不分散，出自大卷。【語譯】立定心志不分散，即是高度凝聚精神，這就是駝背老者說的道理。(C)此句說明為學應務本並循序漸進。出自大卷。【語譯】有源頭的水不斷湧出來，日夜不停地流著，一定要注滿坑洞才繼續前進，一直奔流到大海。(D)出自《莊子・應帝王》，意在說明聖人的心順乎自然，不逼迫自己一定要抓住一些什麼，在失去什麼的時候，也能夠恬淡自若。【語譯】至高之人用他的心就好比明鏡一般，任隨外物的來去而不加迎送，如實反映外物而無所留藏，所以能夠反映外物而又不因此損心勞神。

15. 【答案】(C)

【解析】小傑：「草莓」的高貴嬌美，象徵納粹統治階層純淨、甜美、高尚的生活面貌；「灰燼」象徵猶太受害者們骯髒、卑賤、絕望、毫無生機的處境。

16. 【答案】(A)

【解析】從「我們的教育太在乎知識，因為有太多的知識要教，以至於我們必須很有效率的把所有知識塞給學生。體驗？感受？同理？這些在教室裡都是奢侈。」可見作者在意的不是歷史知識的填塞，而是同理歷史中的人物之感受

17. 【答案】(C)

【解析】依照文意脈絡，此句強調市民文學從不重視變為發展的核心。因此前一句「從舊的思想和舊的束縛中解放出來」下文接市民文學發展較合適。且後面一句「代替了正統文學的地位」主詞為「市民文學」。其他地方原文為：甲、自元滅金以後；乙、加上外來的文化生活的影響；丁、這一種新興的文學。

18. 【答案】(D)

【解析】(A)以樂景寫哀情，凸顯孤寂的心境(B)「明日黃花」說明自己的處境如過時黃花，淒清冷寂，年華易逝，好景不常。「白髮」指年華已逝，生命的蒼涼，對宦途已無寄望(C)以「蝶愁」說明「人愁」，「莊周夢蝶」為莊子物化的觀點，此曲並無此意。

19. 【答案】(A)

【解析】(B)士人不受重視並非因市民文學的興起，與元朝幾近廢除的科舉以及統治者對士人的壓迫有關。因為士人不受重視，因而產生舊有價值觀與精神意識的解體，造成市民文學

- 的興起。(C)「強整烏紗」指的是厭倦官場，羨慕雁之南歸，並無抨擊歸隱之意。(D)本曲並非敘寫軍旅生活。
- 二、多重選擇題：27%
20. 【答案】(C)(D)
【解析】(A)補充講義 p.228。擦拭，出自〈庖丁解牛〉／美好的，出自《論語·述而》。(B)補充講義 p.222。嫌棄、厭煩，出自《老子》／滿足，出自〈燭之武退秦師〉。(C)皆是極、甚，出自《牡丹亭·遊園》。補充講義 p.109。(D)皆是返回。出自〈折桂令〉／出自〈陌上桑〉。補充講義 p.103。(E)因，出自《老子》／用，出自〈庖丁解牛〉。
21. 【答案】(B)(D)
【解析】(A)目無全牛：比喻道的修養不受外形限制的境界。(B)諱莫如深：比喻將事情隱瞞得非常嚴密，不為外人所知。(C)「明日黃花」表示失去吸引力，不能用於描述驚豔的事物。明日黃花：指重陽節後的黃花，後用以比喻過時的事物。(D)披褐懷玉：比喻賢能之士，隱藏其才能，不為人知；或比喻有真才實學而身處寒微的人。補充講義 p.222。(E)「秋扇見捐」無法用於表現卓越或扭轉局勢的場景。秋扇見捐：比喻女子失寵而遭受冷落。語練 p.83。
22. 【答案】(D)(E)
【解析】(A)以「牛體」象徵「複雜的社會」，以「刀刃」象徵「個人」。(B)指解牛技術純熟，對牛體組織結構已了解透澈，可以只憑精神活動來解牛而不必使用感覺器官。(C)並非指「工欲善其事，必先利其器」，而是以此比喻處世養生當守中順理、避實就虛，並提醒我們宜藏鋒內斂。
23. 【答案】(A)(C)(D)
【解析】(B)陸賈、姜子牙、張華是立功、立言的代表人物(E)此為雙關，反映作者人生態度，處世要忘憂、含笑
【語譯】莊子在濮河釣魚，楚國國王派兩位大夫前去請他（做官），（他們對莊子）說：「想將國內的事務勞累您啊！」莊子拿著魚竿沒有回頭看（他們），說：「我聽說楚國有（一隻）神龜，死了已有三千年了，國王用錦緞包好放在竹匣中珍藏在宗廟的堂上。這隻（神）龜，（它是）寧願死去留下骨頭讓人們珍藏呢，還是情願活著在爛泥裡搖尾巴呢？」兩個大夫說：「情願活著在爛泥裡搖尾巴。」莊子說：「請回吧！我要在爛泥裡搖尾巴。」
24. 【答案】(C)(D)
【解析】(A)《西廂記》為《鶯鶯傳》改編，根據曲文內容提及妃子、荔枝，應為與楊貴妃有關的故事《梧桐雨》(B)【迎仙客】為曲牌名(E)只能獨唱，本曲為末本，只有男主角有唱詞。
25. 【答案】(B)(D)(E)
【解析】(B)〈小鎮〉核心主題呈現詩人觀看小鎮建築、人事與心靈感受，而非鄉愁。(D)〈小鎮〉描寫瑞芳城鎮，而非礦區。(E)〈致雲林二首〉善用「轉化（擬人）」配合

- 象。〈小鎮〉善用對比，但寺廟/禮拜堂，是呈現中西宗教信仰的並存。
26. 【答案】(B)(D)
【解析】(A)出自〈大同與小康〉。此為儒家大同世界的理想。(B)出自陶淵明〈飲酒·其五〉。此詩寫出陶淵明歸隱田園後悠閒自得的心境，正是道家「隨順自然」的體現。(C)出自佛教《金剛經》。此四句偈指人生如露珠閃電，短暫無常，為佛家思想。(D)出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。「心凝形釋，與萬化冥合」此種精神上的超脫與自由，與道家「物我合一」的觀點十分契合。(E)出自溫庭筠〈望江南〉。此為閨怨之作，並未蘊含道家思想。語練 p.46。
27. 【答案】(A)(E)
【解析】(B)旨在歷史興亡中對人民悲慘命運的同情(C)乙曲沒有寫景(D)作者皆為清麗派代表
28. 【答案】(A)(C)
【解析】(A)「晴絲」諧音雙關「情思」。(B)「翠袖」借代女子，非轉品。(C)出自語練 p.89。(D)明喻，非婉曲。(E)轉品（形容詞→名詞）

三、混合題型（占 17 分）

第一題（占 10 分）

29. 從外在春色之美，對照自我花容月貌，因而感到韶光虛擲

【評分原則】(共 2 分)

(1)評分原則	給分
能正確寫出「從外在春色之美，對照自我花容月貌，因而感到韶光虛擲」之文句且敘述完整	2 分
能寫出 1.「外在春色之美」(或園林、大自然之美) 占 1 分 2.「對照自我容貌」(或指出無人欣賞) 占 0.5 分 3.「韶光虛擲的恐懼」(或青春有限的焦灼)) 占 0.5 分 ※只寫出「自我覺醒」卻未提覺醒的具體內容不得分	依評分原則 給分
未作答或答案完全錯誤	0 分

- 【評分說明】學生須檢索出「愛美的她發現春色之美，對照出自我花容月貌並驚覺時間與青春的有限」、「在衰頹的園子裡獨自開放卻無欣賞對象」、「在灼灼春色中發現大自然神聖的美與愛，感知韶光虛擲的恐懼。」整理與理解以下脈絡：園林之美(外在)→對照自身之美無人欣賞(內在)→時光虛擲的恐懼(內在)
- (2)文中指出，花園因不同個體而投射出個別義涵，請參考以下表格，在空格處填入適當的文字（共 4 分。①②各占 2 分；作答字數：各 15 字以內）

人物	花園對個體投射出的意涵
杜麗娘	大自然的美與愛，無目的的悸動

杜母	①帶有邪祟色彩的危險場域
杜父	②人為經營後太平治世的景象／漠視花園，更重視農事的把握

①【評分原則】(共 2 分)

①評分原則	給分
能正確寫出「帶有邪祟色彩的危險場域」之文句且敘述完整	2 分
能寫出 1.「邪祟色彩」(或神秘) 占 1 分 2.「危險場域」占 1 分	依評分原則 給分
未作答或答案完全錯誤	0 分

②【評分原則】(共 2 分)

②評分原則	給分
人為經營後太平治世的景象／漠視花園，更重視農事的把握	2 分
開放兩種方向： A. 區分「田」與「園」：對花園的漠視（1），更重視農田（1） B. 未區分，「田」與「園」同屬自然框架：在人為有效經營下（1）成為太平治世的景象（1）。	四項能寫出 兩項者得 2 分 四項能寫出 一項者得 1 分

30. 【答案】(A)
【解析】(B)反映杜麗娘含羞帶怯的心理變化(C)側面描寫杜麗娘的美貌(D)牡丹雖好，卻遲至春末才開花，錯過了最好的時光。
31. 【答案】(C)
【解析】(A)夢境為「情」的展現，因夢而病，因「情」而死(B)湯顯祖言「夢中之情，何必非真？」暗指夢中之情亦為真。(C)「如何做一名不失禮教的女兒，其中有一套嚴密的閨閣教育」、「這個父親絕口不提的所在」、「一種父權文明、「理」的精神限制與強烈的自我覺醒相伴產生焦灼感」，可見父親對於「情」的壓抑(D)死而復生是湯顯祖強調「情」的力量，情之至者可以超越生死界線，並非形骸之論。形骸之論指的拘泥於形式的關係，不重視內在的情感。一定要到男女同床了才算是成親，等到掛冠辭官後才感覺安全。
- 【語譯】天下女子的多情，難道還有像杜麗娘那樣的嗎？夢見那位情人就得病，一病便彌留不起，以至親手描繪自己的畫像傳於世後就死了。死去三年，又能在冥冥之中尋求到所夢的人而復生。像杜麗娘這樣，才可以稱得上是有情之人。她的情在不知不覺中激發起來，而且越來越深，活著時可以為情而死，死了又可以為情而生。活著不願為情而死，死而不能復生的，都不能算是最深的感情。夢中產生的情，為什麼一定不是真的呢，天下難道還缺少這樣的夢中之人嗎？一定要到男女同床了才算是成親，等到掛冠辭官後才感覺安全的，都是只看事情表面的說法。

第二題（占 7 分）

32. 【評分原則】(共 3 分)

(1)評分原則	給分
能正確寫出「文明的欲望」或「非自然(超乎自然)的欲望」之文句	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)評分原則	給分
能正確寫出「文明的欲望有填不滿的特性，從而造成社會紛擾、人心浮動。」之文句且敘述完整	2 分
1.只寫出「填不滿」的特性，占 1 分，若只寫「非必要」不給分。 2.「社會紛擾」、「人心浮動」各占 0.5 分。寫出類似概念者亦可得分。	依評分原則 給分
未作答或答案完全錯誤	0 分

33.

①	不尚賢，使民不爭
②	不見可欲，使民心不亂

【評分原則】(共 2 分)

①評分原則	給分
能完整寫出「不尚賢，使民不爭」之文句	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

②評分原則	給分
能完整寫出「不見可欲，使民心不亂」之文句	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

34. 【答案】(C)

【解析】①②③適當。④老子所謂「弱其志」，是要減少過度的野心與強烈欲望，讓意志保持柔軟與謙遜，達到內心的平和，而非放棄自己意願、順從他人。甲文出自《老子·第三章》。

【語譯】不崇尚賢名，方能使人不起爭心。不看重難得的珍寶，才能使人不起盜心。不展示可欲之物，方能使人的心思不被惑亂。所以聖人為政，要淨化人民的心思，滿足人民的安飽，減損人民追逐的意志，增強人民的體魄。讓人們常常處於無知無欲的純真祥和狀態，那麼，即使有賣弄聰明的人，也不能胡作非為。以無為的態度去處理事務，就沒有治理不好的地方。