

A 卷學用詳解

臺北市立成功高級中學 113 學年度第 1 學期高一國文科第 1 次期中考 A 卷

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 【答案】(A)

【解析】(A) 皆ㄣ／(B) ㄉㄣ／／ㄘㄣ／ㄘㄣ／。(C) ㄨㄣ／ㄣㄣ／／ㄣㄣ／。(D) ㄣㄣ／／ㄣㄣㄣ／／ㄣㄣㄣ／。

2. 【答案】(C)

【解析】(A)「恥」→齒。(B)「祿」→碌。(D)「事」→世。

3. 【答案】(A)

【解析】第一處空格，怒潮消失才會只剩海砂、貝殼，故適宜填入「消翳」。第二處空格，北風「掃起」，且船尖是「猛烈起伏」，故適宜填入「翻揚」。第三處空格，大浪中要收拾凌亂的鏢繩，腳步應是歪斜不穩，故適宜填入「踉蹌」。

4. 【答案】(A)

【解析】(A)「從」：使動用法，使……跟隨。(B)「師」：意動用法，以……為師。(C)「恥」：意動用法，以……為恥。(D)「手」：名詞轉品為動詞，拿。

5. 【答案】(D)

【解析】(A)(B)(C) 均是視角交錯，不是文句語次的交錯。(A) 出自翁孟寅〈摸魚兒〉。(B) 出自辛棄疾〈瑞鶴仙南澗雙溪樓〉。(C) 出自鍾惺〈五月七日吳伯霖要集秦淮水榭〉。(D) 出自蘇軾〈前赤壁賦〉。應調整語次為「江上之清風→耳得之而為聲→山間之明月→目遇之而成色」。

6. 【答案】(D)

【解析】(A) 方苞不是古文八大家。(B) 韓愈排斥佛、老，方苞論學以宋儒為宗。(C) 方苞文章平實嚴謹，清新俊逸多用以形容李白文風。

7. 【答案】(C)

【解析】本文將「魚吃餌而有上鉤之禍」比喻為「人落入名利陷阱則難以脫身」，故(C) 最符合本文觀點。

【語譯】我坐在湖邊的茶館裡喝茶，四垂的柳條遮蔽著窗子，一汪湖水深蒼碧綠猶如染過一般，百餘條小魚匯聚在窗下水面。我將豆乾嚼碎朝水面唾去，魚兒紛紛爭著搶食。然而一邊爭食一邊又游開了，一直覓食而不走的只不過三四條而已。我再嚼食唾下碎豆乾沉入水底，黏結在水草根上，魚也不再去吃它了。我起先以為魚的離去是因為吃飽的緣故。可是離窗子一丈左右的地方，水面泛起一團團漣滴，原來是那些小魚在爭食其它東西。我才想到：釣魚的人在垂下魚鉤之際，必定先以魚餌為引誘，魚兒要想吃食，便同時吞下釣鉤。時間久了，魚兒便知道，凡是有餌食的地方多半有釣鉤。然而，那名利匯聚之所，難道沒有釣鉤嗎？如果不趁著他人頻頻搶食的時機而及時逃走，能夠脫鉤而遠逸他方的又有幾人呢？

8. 【答案】(D)

【解析】(A)「▲」是指「方塗山」、「★」是「方仲舒」(方苞父親)。(B)「左光斗與▲(方塗山)」是指「翁婿關係(岳父和女婿)」，「★(方仲舒，方苞父親)與方苞」是「父子」。(C)「先君子」是對過世父親的尊稱，故方苞所稱的先君子是方仲舒。

9. 【答案】(B)

【解析】(B)「宮牆外望」指未進入師門。

【語譯】

東漢的馬融設帳授徒，前面教導弟子，後面有女樂為伴；孔子在杏壇講學，先後培養了三千多弟子，其中最著名的有七十二人。形容別人設立教館講學叫做「設帳」，又叫「振鐸」；謙稱自己設立教館講學叫做「餬口」，又叫「舌耕」。家塾教師叫做「西賓」，教師的座席叫做「函丈」；在家裡教學叫做「家塾」，給教師的學費叫做「束脩」。「桃李在公門」，是形容教的學生多，碩果纍纍；「苜蓿長闌干」(苜蓿雜亂地放在盤子裡，像長闌干一般)，是形容教師的俸祿少，飲食很差。

「冰生於水而寒於水」，是用來形容學生強過先生；「青出於藍而勝於藍」，是用來形容弟子強過老師。還沒有進入師門，叫做「宮牆外望」；已經得到老師的祕密傳授，叫做得到「衣鉢真傳」。楊震的學生多達數千人，可以和孔子相媲美，人們稱他是「關西夫子」；賀循博覽群籍，精通禮傳，世人稱他是「當世儒宗」。「負笈千里」，是形容蘇章尋找老師的殷勤，「立雪程門」，是形容游酢和楊時對老師程頤的尊重。學生稱讚老師善於教導，就說像坐在感化萬物的春風中一樣；學業有成，感謝老師的教導，就說受到了符合時令的雨露的滋潤和感化。

10. 【答案】(C)

【解析】甲、乙出自《我想來點！閱讀文白 120》。(A) 笠詩社本土意識強，帶有批判性，甲則內容與風格有古典傳統詩風，較似藍星詩社作品。(B) 乙則是散文詩。(D) 乙是散文詩，不是散文。甲是思鄉主題。

11. 【答案】(C)

【解析】(C) 以春意闌珊之景，渲染離情。

12. 【答案】(D)

【解析】極言寧為水草也不願離開康橋，可見眷戀之深。

13. 【答案】(B)

【解析】(A) 指文章的神髓與內容比修辭形式更為重要。(C) 學習寫文章的人可以透過摹擬古人文章的修辭形式為開始。(D) 指韓退之能效法古人文章，不露痕跡。

14. 【答案】(B)

【解析】②揚、柳雖然很能夠學習古人作文，可是不能抹去模仿痕跡，所以二人效法古人的文章不算成功，但作者認為揚、柳二人文章仍值得選錄。

【語譯】大凡文章的體裁和類別有十三，而用來寫文章的方法有八種，分別是：神思、事理、氣勢、韻味、格局、規律、聲音、文采。神思、事理、氣勢、韻味，是文章的精華；格局、規律、聲音、文采是文章中粗淺的一面。然而如果捨棄了粗疏的一面，那精華的一面又何以寄託呢？學作文章的人對於古人的文章，開始時一定是遇到粗淺的一面，中途時遇到精深的一面，最後則能駕御精深的而遺棄粗淺的。有知識文才的人中取法古人的情形，沒有比韓愈更精到的了，他把古人文章的要點和形貌全都改變了，雖然是在摹仿，但是不能夠找到模仿的痕跡。其他的人雖然很能夠學古人，可是不能抹去痕跡，揚雄、柳宗元，在這方面更是顯著。因為他們的文章形貌太像古人，而突然排斥他們，說他們的文章不足取，那就太過分了。

15. 【答案】(D)

16. 【答案】(A)

【語譯】世上有伯樂這種善相馬的人，然後才有千里馬。千里馬是常有的，可是像伯樂這種人卻不常有。所以，即使有名馬，也只不過在奴隸的手下受辱，和普通的馬一起死在馬棚中，不因是良馬而受人稱道啊！能夠日行千里的馬，有的一頓要吃一石的穀子。餵馬的人不知道牠能日行千里，而照一般馬的食量來餵牠。那這匹馬即使有日行千里的能力，但是吃不飽，力氣就不夠，才能雖然很美好，可是不能顯現於外，恐怕連平常的馬都不如了，怎能要求牠日行千里呢？鞭策牠不能依照御馬的方法，餵養牠又不能盡牠的食量，牠叫了，又不知牠的意思，手拿著馬鞭，站在牠面前對別人說：「天下找不到千里馬。」唉！難道真的沒有千里馬嗎？其實他是真的不認識千里馬啊！

17. 【答案】(D)

【解析】(A) 人類的聽覺會受到視覺的影響，從而使人產生誤聽的現象。(B) 當人

類的視覺和聽覺獲得信息不一致時，人類可能聽錯，也可能因視聽整合創造新訊息。(C) 麥格克效應的啟示是耳聽、眼見不一定為真。

18. 【答案】(D)

【解析】(A) 前二句寫聽覺，後二句寫視覺，但沒有二種感官的相互作用、融合敘述。(B) 以聽覺的煮沸聲來形容視覺的月色。(C) 以聽覺的音樂聲來形容視覺的晴空。(D) 以視覺的潑墨來形容聽覺的鐘聲。

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 【答案】(B) (E)

【解析】(A) 尚且／將。(B) 比。(C) 十分、非常／值得。(D) 哭泣／眼淚。(E) 從師、學習。

20. 【答案】(C) (E)

【解析】(A) 小學大遺：學習小細節，卻遺漏大學問。此處要形容略懂皮毛而不深入理解可以「不求甚解」形容。(B) 暮雲春樹：黃昏的雲，春天的樹，比喻與朋友離別後深濃的思念。此處要形容春日美景可以「春光明媚」形容。(C) 因緣際會：因有緣而相會面，或因為機緣正好遇到扭轉的機會。此處用第二義。(D) 噤若寒蟬：指像寒冷季節時的蟬，一聲不響，比喻不敢說話。此處要形容安靜無聲可以「鴉雀無聲」形容。(E) 草滿囹圄：監獄中無犯人而長滿了草，比喻為官清明，犯罪者少。

21. 【答案】(B) (C) (E)

【解析】(A) 初唐陳子昂即倡古文。(D) 明代擬古派、唐宋派均倡古文。

22. 【答案】(A) (D)

【解析】(A) 歌詠史可法。關鍵詞：「忠」、「梅花」。(B) 歌詠孔子。關鍵詞：「德」、「教垂萬世」、「繼堯舜禹湯文武」。(C) 歌詠史可法。關鍵詞：「葬衣冠」、「嶺上梅花」。(D) 歌詠徐志摩。關鍵詞：「新月新詩」、「奇人奇死」。(E) 歌詠關羽。關鍵詞：「赤膽染紅的臉」、「忠心」、「膜拜成神」。

23. 【答案】(A) (B) (E)

【解析】(C) 左光斗希望史可法為國保身，史可法只能忍悲從命。(D) 寫史可法謀

國之忠，任事之勤，且能與將士同甘共苦，體恤下屬。

24. 【答案】(A)(E)

【解析】(A)「瞪」、「毫無畏懼」、「不在乎」是用擬人手法形容鬼頭刀。(B)以譬喻法寫鬼頭刀雄魚的形象。(C)未用擬人手法，僅說明鬼頭刀在作者心中的生命價值。(D)「落寞」是用擬人手法形容船，不是形容鬼頭刀，不符題意。(E)「不在乎」、「好奇」、「從容」是用擬人手法形容鬼頭刀。

25. 【答案】(A)(D)

【解析】(B)未見情感投射移情。翻譯：微風吹動著荷花，送來滿殿清香，姑蘇臺上可見擺宴的吳王。西施般的美人酒醉起舞嬌軟無力，微笑地倚看東窗下的白玉牀。
(C)以出汗比喻流淚，未見情感的投射移情。(E)以彈琵琶形容心情忐忑，未見情感的投射移情。

26. 【答案】(A)(B)(C)

【解析】(D)文中沒有提及捨本逐末之事。(E)文中沒有提及三人(彼此)的觀摩學習。
【語譯】四川有個姓杜的處士，喜愛書畫，他所珍藏的書畫有幾百種。其中有一幅是戴嵩畫的〈牛〉，此人尤其珍愛，他用玉做了畫軸，用錦囊裝起來，經常隨身帶著。有一天，他攤開了書畫來晒太陽，有個牧童看見了戴嵩畫的〈牛〉，拍手大笑著說：「這張畫畫的是鬪牛啊！牛相關時力氣用在角上，尾巴緊緊地夾在雙腿中間，現在這幅畫上的牛卻是翹著尾巴在鬪，錯了！」杜處士笑笑，感到他說得很有道理。古人有句話說：「耕種的事應該去問男奴，織布的事應該去問女婢。」這個道理是不會改變的呀！（戴嵩：唐代畫家。）

27. 【答案】(C)(E)

【解析】(A)甲詩主角客居胡地，未知是否被俘虜；丙詩主角離家原因未知。(B)甲詩唯有遊子一人。乙詩寫遊子思念分散各地的兄弟。丙詩確實有提及搗衣的思婦，「杵聲不為衣，欲令遊子歸」二句省略主詞「思婦」。(D)甲詩秋風蕭蕭是異鄉之景；丙詩主角聽聞異鄉的搗衣聲，因而思及家人的搗衣聲，杜鵑、猿聲非現場發出的聲音，是用以烘托砧聲(搗衣聲)的悲淒。
【甲、乙語譯】請參閱《我想來點！閱讀文白 120》。
【丙詩語譯】和搗衣聲相比，杜鵑的鳴叫不算哀愁，斷腸猿猴的啼哭也不算悲切。月光下，不知是誰家傳來搗衣聲，每捶打一聲就讓人柔腸一斷。搗衣聲不是為了遊子特別興發，然而客居他鄉的遊子聽聞砧聲，頭髮就自然變白了。搗衣聲陣陣傳來，思婦搗衣也不是為了使衣物乾淨柔軟，而是希望聽聞此聲的遊子能速速回家。

28. 【答案】(B)(C)(D)(E)

【解析】出自補充講義 P. 34。(A)朱熹並未認為老子對「禮」的理解缺乏深度。

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32、33 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、34 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡畫記，違反者酌予扣分。

第一題（占 8 分）

29. 【答案】(C)

【解析】(A)由「要他們肯定我，去除我被漢化的汙名，就看這一幕了，我如是激勵自己。」可知此選項敘述合宜。(B)由「為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠。」可知此選項敘述合宜。(C)文末，作者的汙量減少、聆聽美妙的海浪聲，皆是傳達作者因捕獲鬼頭刀而心情放鬆。(D)由「要他們肯定我，去除我被漢化的汙名，就看這一幕了，我如是激勵自己。」可知此選項敘述合宜。

30. 【答案】(A)

【解析】(B)甲文提及表姐夫捕魚仍舊緊張、汗流浹背，不宜形容為「駕輕就熟」（對事情很熟悉，做起來很容易）。乙文作者以款款柔情看待海洋，本應以捕魚為目標的討海人反倒欣賞起魚來，顯現作者的深情浪漫。(C)甲文多客觀描寫，乙文多主觀形容。(D)甲文將魚塑造成強大的對手，作者因為想證明自己有捕魚能力，具此強烈信念才能戰勝魚，過程不算平和。乙文沒有提到魚死的結局，也未諷刺人類殘暴。

31. 【參考答案】

	鬼頭刀的習性	作者感受
甲文	雄雌一同泅泳	①（20 字以內，占 2 分，不得照抄原文） 表姐夫已捕獲一隻，希望自己能捕獲另一隻 或 慶幸自己尚有捕獲鬼頭刀的機會 或 祈求自己不要空手而歸 或 自己沒有捕獲鬼頭刀將是最大恥辱
乙文	中鉤的是一隻母魚，而	②（20 字以內，占 2 分，不得照抄原文）

	陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊	公魚渴望與母魚生死相隨 或 鬼頭刀具有溫柔的情感 或 融入作者對愛情的浪漫想像 或 臣服於鬼頭刀的浪漫多情
--	--------------------------------	---

【評分原則】

評分原則		給分
①	須切合「作者感受」的描述語，具參考答案之完整語意	2 分
	語意不完整，雖與參考答案相關，但書寫簡略，如僅寫形容詞「期盼」、「慶幸」、「受到激勵」等	1 分
	1.不符題幹，如「即刻念些祈求的詩詞」（描述動作，而非感受） 2.直接照抄原文，如「划著空船回航是我最大的恥辱」 3.空白未作答，或其他無涉及參考答案之意的陳述	0 分
②	須切合「作者感受」的描述語，具參考答案之完整語意	2 分
	語意不完整，雖與參考答案相關，但書寫簡略，如僅寫形容詞「浪漫」、「多情」、「溫柔」等	1 分
	1.不符題幹，如「讓我來分擔妳的痛苦」或「我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」（以上例句的主詞「我」是公魚，而非作者） 2.直接照抄原文，如「看到那公魚的眼神……是無限的悲傷、痛苦或者柔情」 3.空白未作答，或其他無涉及參考答案之意的陳述	0 分

第二題（占 8 分）

32. 【答案】(B)

33. 【答案】(D)

【解析】(D) 韓愈與十二郎是叔姪，叔祭侄，不謂孝，謂慈。

34. 【答案】「毛血日益衰，志氣日益微」（答案共 2 句占 4 分，寫 1 句得 2 分）

【語譯】

某年、某月、某日，叔父韓愈在聽說你去世後的第七天，才得以含着哀痛向你表達誠意，並派建中在遠方備辦了應時的祭品，告慰你十二郎的靈位：

唉，我自幼喪父，等到大了，不知道父親是什麼模樣，只有依靠兄嫂撫養。哥哥正當中年時就死於南方。我和你都還小，跟隨嫂嫂把靈柩送回河陽老家安葬；隨後又

和你到江南謀生，孤苦伶仃，也未曾一天分開過。我上面本來有三個哥哥，都不幸早死。繼承先父的後代，在孫子輩裡只有你，在兒子輩裡只有我。韓家子孫兩代各剩一人，孤孤單單。嫂嫂曾經撫摸著你的頭而指著我說：「韓氏兩代，就只有你們兩個了！」那時你比我更小，當然記不得了；我當時雖然能夠記事，但也還不能體會她話中的悲涼啊！

去年，孟東野到你那裡去時，我寫給你的信中說：「我年紀還不到四十歲，但視力模糊，頭髮花白，牙齒鬆動。想起各位父兄都在健康強壯的盛年早早去世，像我這樣衰弱的人，難道還能長活在世上嗎？我不能離開職守，你又不肯來，恐怕我早晚一死，你就會有無窮無盡的憂傷。」誰能料到年輕的卻先死了，而年老的反而還活着，強壯的早早死去，而衰弱的反而還活在人間呢？唉！是真的這樣呢？還是在做夢呢？還是這傳來的消息不可靠呢？如果是真的，那麼我哥哥有那麼美好的品德反而早早地絕後了呢？你那麼純正聰明反而不能承受他的恩澤呢？難道年輕強壯的反而要早早死去，年老衰弱的卻應活在世上嗎？實在不敢把它當作真的啊！如果是夢，傳來的噩耗不是真的，可是東野的來信，耿蘭的報喪，卻又為什麼在我身邊呢？啊！大概是真的了！我哥哥有美好的品德竟然早早地失去後代，你純正聰明，本來是應該繼承家業的，現在卻不能承受你父親的恩澤了。這正是所謂蒼天確實難以揣測，而神意實在難以知道了！也就是所謂天理不可推求，而壽命的長短無法預知啊！雖然這樣，我從今年以來，花白的頭髮，全要變白了，鬆動的牙齒，也像要脫落了。身體越來越衰弱，精神也越來越差了，過不了多久就要隨你死去了。如果死後有知，那麼我們又能分離多久呢？如果我死後無知，那麼我也不能悲痛多少時間了，而死後不悲痛的時間卻是無窮無盡的啊！你的兒子才十歲，我的兒子才五歲，年輕強壯的尚不能保全，像這麼大的孩子，又怎麼能希望他們成人立業呢？啊，悲痛啊，真是悲痛！

唉，你患病我不知道時間，你去世我不知道日子，活著的時候不能住在一起互相照顧，死的時候沒有撫屍痛哭，入殮時沒在棺前守靈，下棺入葬時又沒有親臨你的墓穴。我的行為辜負了神明，才使你這麼早死去；我對上不孝，對下不慈，既不能與你相互照顧著生活，又不能和你一塊死去。一個在天涯，一個在地角。你活著的時候不能和我形影相依，死後靈魂也不在我的夢中顯現，這都是我造成的災難，又能抱怨誰呢？天啊，我的悲痛哪裡有盡頭呢？從今以後，我已經沒有心思奔忙在世上了！還是在伊水、潁水上置辦幾頃地，度過我的餘年，教養我和我的兒子，希望他們成才；撫養我和我的女兒，等到她們出嫁，我的心願如此而已。唉！話有說完的時候，而哀痛之情卻不能終止，你知道呢？還是不知道呢？悲哀啊！希望你來享用祭品吧！