

臺北市立成功高級中學 112 學年度第 1 學期高一國文科第 1 次期中考試題

第壹部分：選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 【答案】(B)

【解析】(A) ㄍㄠ／ㄍㄠˇ。出自語練 p. 12。(B) ㄌㄢˇ。出自語練 p. 11。(C) 一ㄣˇ／一ㄣˇ。(D) ㄆㄢˇ／ㄆㄢˇ。

2. 【答案】(D)

【解析】(A) 突如「其」來／「纏」住。(B) 「豁」達。(C) 推本「溯」源／不共「戴」天。

3. 【答案】(C)

【解析】(A) 依戀，一般動詞。(B) 派遣，一般動詞。(C) 以天下為小、認為天下小了，意動用法。(D) 使……變綠，使動用法。

4. 【答案】(C)

【解析】(A) 批判吝惜錢財之人不知及時享樂，以致懷有長久的憂愁。(B) 透過採桑器具的精美講究，襯托羅敷美麗的形象。(D) 鯉魚代指書信，此指打開丈夫託友人捎來的書信。

5. 【答案】(C)

【解析】(A) 《死水》→《嘗試集》。(B) 李金髮→聞一多、胡適。(D) 以余光中為首。本題出自《補充講義》p.20。

6. 【答案】(D)

【解析】甲文強調散文的特質是「自然」，與「我是天空裡的一片雲，偶然投影在你的波心」二句中雲影映照在水面的自然生成有相似義；「我輕輕的招手，作別西天的雲彩」，以「雲彩」形容雲之美，蘊含詩人對康橋的美好回憶。乙文認為陶淵明雖拒絕官場交際，但重視親友交流，故「得句錦囊藏不住，四川風雨送人看」最切合文意。(A) 「行到水窮處，坐看雲起時」有身處絕境仍不要失去希望之意。出自王維〈終南別業〉，語譯：走到水的盡頭去尋求源流，坐看上升的雲霧千變萬化。(B) 「衣沾不足惜，但使願無違」表達嚮往歸隱田園之樂。出自陶淵明〈歸園田居〉其三，語譯：衣服沾溼了也不值得可惜，只要不違背自己的心願就足夠了。(C) 「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」有報國無門、壯志難酬之意。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉，語譯：總有奸人當道猶如浮雲遮蔽

白日，使我望不見朝廷所在地的長安而心中懷藏憂愁。(D) 「得句錦囊藏不住，四川風雨送人看」出自蔡百元〈得句無人賞〉，語譯：自己有了創作成果就藏不住喜悅，即使大風大雨也會送去和友人分享。

7. 【答案】(A)

【解析】甲戌乙意義緊連，丙丁意義緊連，故 (A) 最恰當。

8. 【答案】(B)

【解析】〈生年不滿百〉屬於「死生新故(言亂世中產生的生命短暫無常感慨)」的主題。(A) 屬「遊子他鄉」(一說「相思離情」)。出自〈涉江采芙蓉〉。語譯：踏過江水去採芙蓉，生有蘭草的水澤中長滿香草。採了芙蓉要送給誰呢？想要送給那遠方的愛人。回望那一起生活過的故鄉，路途無邊無際。兩心相愛卻又各在一方，愁苦憂傷以致終老異鄉。(B) 屬「死生新故」。出自〈驅車上東門〉。語譯：人生好像旅客寄宿。人的壽命，並不像金子石頭那樣堅牢，經不起多少跌撞。歲去年來，更相替代，即便是聖人賢人也無法超越，長生不老。服藥求神仙，又常常被藥毒死，還不如喝點好酒，穿些好衣服，只圖眼前快活吧！(C) 屬「朋友闊絕」。出自〈明月皎夜光〉。語譯：草葉上沾滿晶瑩的露珠，時節已在不知不覺流轉。枝葉婆娑的樹影間，聽到了斷續的蟬鳴聲，往日的那些燕子不知又往哪裡去了。昔日和我一起攜手同遊的好友中，有些已先飛黃騰達了。可是他們不念同門攜手的情意，像行人遺棄腳印一樣把我拋棄。(D) 屬「逐臣棄婦」。出自〈青青河畔草〉。語譯：樓上有位儀態優美的女子站在窗邊，潔白的肌膚如明月般皎潔。她妝扮得十分美麗，伸出纖細的手指。從前她是青樓女子，而今卻成了喜歡在外遊蕩的浪子之妻。在外遊蕩的丈夫還沒回來，實在難以獨自忍受一個人的寂寞。

9. 【答案】(A)

【解析】(A) 依據「張孺人蚤沒，處士衰耗，母盡心奉養」可知敘述正確。(B) 外祖母→母親。(C) 沒有提及父親料理家務任勞任怨。(D) 沒有提及母親喪子。引文語譯可參閱《我想來點！文白閱讀 120》。

10. 【答案】(C)

【解析】(A) 甲詩，暗房本是禁光的密閉空間，用以沖洗底片的房間，此詩以「暗房」比喻戒嚴時期封閉、壓迫的社會氛圍，人民無法自由發表言論，思想遭箝制，而本詩之末二句則傳達了這種戒嚴終將崩解。(B) 乙詩，寫 1987 年解除戒嚴初期街頭的現象，鐵蒺藜是警方於抗議現場常使用的障礙物，用以隔開抗議群眾。此詩意旨：面對大批警力嚴陣以待地面對示威抗議的群眾，旁人只是習以為常，或漠不關心。(D) 街口才是抗議現場。咖啡廳的人們被比喻為石頭，代表社會上仍有一群人是對示威抗議漠不關心。

11. 【答案】(D)

【解析】(B) 甲文不具選項所述之意。(A) (C) 甲乙二文皆不具選項所述。

12. 【答案】(A)

【解析】甲文認為詩作要能為後世借鑑、為人生指引，是關注群體；而乙文認為詩作為個人強烈抒情之用，是關注個人，可依據推論。選項（A）出自徐志摩〈殘破〉，詩人深夜獨坐，面對生存的艱難，詩人努力發聲，昭示生命的韌性。（B）許悔之〈年代〉寫白色恐怖時期的臺灣。（C）向陽〈被恐懼佔據的城堡〉，寫 2002-2003 年 SARS 病毒流行期時，全臺人心惶惶的現象。（D）鴻鴻〈樂天島〉，批判臺灣島民過於樂天的民族性，天災人禍頻仍，臺灣人民仍是置若罔聞。

13. 【答案】（B）

【解析】雖有醫學專業的高技術人才他國留學，但不代表國家內部便缺乏醫療物資。

14. 【答案】（A）

【解析】（B）國民對現行「安居樂業」的方式有所不滿，此方式即為「以幸福指數，取代評斷國家經濟狀況的 GDP，同時致力維護自然環境，打造友善地球的居住空間」。（C）未存在這樣的因果關係。辛立認為國民幸福總值是全體不丹人及公民試圖達到的目標，只是依現階段的國內境況，人民不認為有達到幸福目標。（D）文中未有此說。

15. 【答案】（C）

【解析】本題檢核重點是「主旨」，要由此判斷：（A）遇到壓力和困難，不一定會產生隧道視野，有時會帶來高效率，保有餘裕使認知不被某事情占據就不會產生隧道視野，故以此概括全文主旨不恰當。（B）只做當下事，而無法看得長遠、全面，只會繼續身處隧道效應之中。（D）本文以隧道中只能看到微弱之光比況處於匱乏狀態之人是目光短淺的。

16. 【答案】（B）

【解析】本文建議要「保有餘裕」，故最適宜的事證是（B）。

17. 【答案】（D）

【解析】甲文文末提到，「如果不承擔最低限度的風險，不對自己和對方有信心，如何建立關係，開始第一次對話和新的機緣」，可知建立關係在承擔風險之後；乙文中狐狸說「對於你馴服過的對象，你永遠負有責任」，可知對彼此負責在建立關係之後。故選（D）。

18. 【答案】（D）

【解析】（A）甲文認為大人不像孩子一樣能勇於接觸對方，建立關係。（B）小王子在找尋能和自己相處的朋友的過程中，經由狐狸傳授馴養的概念，而能更清楚關係建立的內涵。（C）甲文認為大人在建立關係時會設下防線與規則、形象來保護自己，使彼此互動難以真誠開敞，與事物的本質無關。（D）甲文認為童年時期不會設下既定規則與障礙，所以能「勇敢邁出第一步」、「在片刻間建立關係，無所懼地敞開心胸真誠分享」，與乙文中狐狸的說法相合。

二、多選題（占 30 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

19. 【答案】（A）（B）

【解析】（A）先前。出自補充講義 p. 7。（B）互相。出自補充講義 p. 41。（C）詢問／辭去、拒絕。出自補充講義 p. 41。（D）分隔／空隙。出自補充講義 p. 7。（E）距離／離開。

20. 【答案】（B）（C）

【解析】（A）「乏人問津」：沒有人洽問或探詢。出自補充講義 p. 8。（B）「浮雲蔽日」：比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。（C）「招搖過市」：指故意在人多的地方誇耀自己，以引人注意。出自補充講義 p. 24。（D）「暮雲春樹」：為思念遠方友人之辭。出自第二課大卷第 18 題。（E）「秋扇見捐」：比喻女子不再年輕貌美而遭受冷落。出自補充講義 p. 41。

21. 【答案】（A）（D）

【解析】（B）「不復出焉，遂與外人間隔」與「往跡浸復湮，來逕遂蕪廢」呼應。（C）「有良田、美池、桑、竹之屬」與「桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝」呼應。（E）無呼應之處。

22. 【答案】（B）（D）（E）

【解析】出自語文練習 p. 22-23。（A）樂府詩興起於兩漢，流行於南北朝，變調於唐朝；古詩產生於東漢，發展於魏晉，變調於南北朝，復古於唐宋。（C）樂府詩主敘事，貴道勁；古詩主言情，尚溫雅。

23. 【答案】（A）（D）

【解析】（B）詩人願化作康河中的一條水草，傳達詩人對康橋的依戀。（C）清潭中夾雜浮藻，詩人將此美景比作彩虹、夢，抒發對青春美夢的懷念。（E）夏蟲為作者的離去沉默，此為靜默之景，不能以熱鬧夏夜形容。

24. 【答案】（A）（B）（C）

【解析】（D）二詩皆無此意。（E）甲詩結尾未表達深切的關懷，亦無樂觀看待未來，而是有無限的愁思糾纏心中難以言說。

【甲詩語譯】呼嘯的秋風讓人感到無限憂愁，進也憂愁，退也憂愁。異域戍邊的人，哪個不陷入悲愁中？真是令我愁白了頭。北地多狂風，樹木蕭瑟乾枯。離家日子越來越遠，衣帶漸寬人消瘦。思鄉的悲苦無法言說，就像車輪在心中旋轉。（出自《閱讀文白 120》p. 22）

25. 【答案】（A）（D）（E）

【解析】(A) 寫同一對象「江魚」，以「吞食」、「吞不下」的不同形成對比。出自余光中〈淡水河邊弔屈原〉。(B) 以「燈火輝煌」對比「你我憔悴」，是兩種對象形成對比。出自席慕蓉〈重逢之一〉。(C) 無對比。出自余光中〈車過枋寮〉。(D) 寫同一對象「香港」，以「華美」、「悲哀」的不同形成對比。出自張愛玲〈茉莉香片〉。(E) 寫同一對象「父親」，以「事業頗有成就」、「生活能力不足」的不同形成對比。出自林文月〈給母親梳頭髮〉。

26. 【答案】(D)(E)

【解析】(A)(B)(C) 皆正面描寫女子容貌、身形。(D) 以胡地美女的自嘆不如，側寫王昭君的貌美。(E) 以王侯受女子吸引而停下腳步回頭看，側寫女子貌美。

【語譯】(A) 十根手指像尖尖的蔥根又細又白嫩，嘴脣塗紅像含著朱丹一樣。她輕輕地小步行走，豔麗美妙真是舉世無雙。出自漢樂府〈孔雀東南飛〉。(B) 秀美的頸項露出白皙的皮膚。既不施脂，也不敷粉，髮髻高聳如雲，長眉彎曲細長。出自曹植〈洛神賦〉。(C) 三月三日陽春時節天氣清新，長安曲江河畔聚集了許多美人。姿態凝重，神情高遠，文靜自然；肌膚豐潤，胖瘦適中，身材勻稱。出自杜甫〈麗人行〉。(D) 王昭君遠嫁匈奴，胡地原來自認貌美的女子大多慚愧而死，這時才知道漢地多出美女，是胡地的女子無法相提並論的。出自李白〈于闐採花〉。(E) 頭上梳著墮馬髻，髻上倒插著象牙製成的梳篦作為裝飾。姿態嫵媚嫵娜的疾走著，拖曳的裙襪隨著步伐搖動。王侯也不禁被女子所吸引，經過時回頭觀望，停下馬匹的腳步徘徊不前。出自高允〈羅敷行〉。

27. 【答案】(A)(D)(E)

【解析】(A) 從約定好見面的時間可知。(B) 儀式建立後，也應給予雙方適當的期待與獨處的空間。(C) 文中未有此意，而是說明時間的「規律」是見面儀式中重要的一環。(D) 從小王子馴服狐狸並面臨分離時，狐狸因感傷而哭泣可知。(E) 小王子也會在意狐狸的感受，便是被馴服的體現。

28. 【答案】(B)(D)

【解析】(A) 道路平坦(「路極平易」)，李虞、楊稜曾心生放棄(「擬回又不可」)。(C) 洞內人問李、楊二人朝廷事，故不能肯定洞內人熟悉政事。(E) 李虞四處流蕩，楊稜死於貶謫地。

【語譯】

信州有一個名叫李虞的員外。他曾和秀才楊稜遊覽華山，搜盡了山崖谷地。當時李虞還沒有做官，他和楊稜都有隱居的志向。二人每每遇見幽靜值得欣賞的美景，就作詩吟詠好一會。

不久，走到一個小洞前，洞高有幾尺，進洞不過三、四步，就很高了，但路很平，極容易行走。李、楊二人想要走完那條路，大約走了四、五里，打算回去又回不去，只能暫時相互鼓勵繼續往前。又走二、三里，稍微有些光亮了。不一會兒，就到了洞的出口。

時間已到了傍晚五時到六時。這裡的山川草木，不像是人間，也有耕作的人。耕作的人看見李、楊二人，十分驚異地說：「公子二人怎麼能到這裡？」二人就交代進來的始末。他們再走了二里多的路，看見有一座佛堂，佛堂裡依次坐著幾個人，正在喝茶。李虞等趁機上前求宿，其中一人說：「這需要稟報給洞主。」頃刻之間，有一個穿著紫色衣服的人，騎著一匹小馬，四五個隨從僕役跟隨，開路而來，紫衣人舉止很文雅，問說：「他們能到這裡來，是為什麼？」有個人詳盡地述說了經過。紫衣人對李、楊二人說：「這裡偏僻簡陋，請到我的住處。」於是和李、楊二人一同前往一座府第，多半都是竹屋堂舍，房屋坐席都很整潔。吏役有幾十人。

紫衣人介紹自己：「我姓杜，名子華。因遭遇戰亂，避開人世，遇到神仙，在這裡居住已經有幾百年了。」就留李、楊二人在這裡住宿，飲食都很精美豐厚。這裡面有駝芋，它的形狀就像是牛。

杜子華與李、楊二人晝夜暢談，順便也問問朝廷的事。二人在這裡流連多日，杜子華各贈送給他們幾件銀器，並派人導引他們返回原地。杜子華說：「這裡可以隱居，要住在這裡嗎？」二人面有難色。杜子華笑了，和二人握手告別，並請他們不要把這裡洩漏給別人。

後來楊稜又前去尋找那個洞穴，卻再也找不到了。楊稜後來改名楊儉，官至御史，貶謫到番禺，死在那裡。李虞最終也是四處流蕩，真仙靈境，如果不是實心實意地嚮往，可不要為了空名貿然前去。以後人們應該以此為戒啊！

第貳部分：混合題或非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。第 29、30、32 為選擇題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請使用 2B 鉛筆畫記在答案卡之「選擇題答案區」。第 31、33 題為手寫題，請用黑色原子筆由左而右橫式書寫於答案卷，且不得於答案卡劃記。

第一題（占 8 分）

29. 【答案】(B)

【解析】(B) 依據本文倒數第二段，「好評有一些，比較零碎」，故此選項敘述錯誤。

30. 【答案】(B)

【解析】(A) 把陶淵明納入魏晉名士從大方向看是有理的，但仍有多處不準確、不夠合理處。。(C) 民眾會注意到驚世駭俗之舉，但在民眾眼中，陶淵明辭官歸隱的舉動不夠轟動。(D) 眾人的喧鬧短視只能造出平庸，卻忽略了偉大的貢獻者。

31. 【解析】依據引文第一段第四行至第一段末，「他會覺得……。他還會覺得……」可以找到作者認為的兩項理由。又第二段提到魏晉名士「達不到安靜」、「沒有為找回來的自我安排合適的去處」，而陶淵明卻能達到安靜，由此可找到第三項理由。

【參考答案】

※以下有三項參考答案，擇二作答即可，答對一項得 2 分，最高得 4 分。

藉魏晉名士行為的表演、做作（有點故意、喜歡老莊卻還不夠自然、與道家的自然觀念有違），襯托陶淵明的行為自然（切合道家的自然觀念）

或

藉魏晉名士過於在乎他人的視線（殘留貴族子弟氣息、清談中過於依賴），襯托陶淵明真正徹底的放達不拘（回歸自然個體、回歸僻靜田園）

或

藉魏晉名士看似獨立卻不夠安靜（達不到真正的安靜、沒有為找回來的自我安排合適的去處、無法長時間保持自我獨立），襯托陶淵明能做到保持長時間的安靜（符合安靜的哲學、為自我安排合適去處、找回自我且不會走失或被綁架）

【評分原則】

- 有三項參考答案，只需回答出其中兩項，且順序可互換。一項占 2 分，兩項共占 4 分。
- 應依據作答示例的方式寫作，答案內容須包含：他人如何，陶淵明又如何，才是完整答案。
- 題幹限定是陶淵明在「處世態度」上的特殊性，故以下答案皆不能給分：「陶淵明出生時代晚於魏晉名士」（出生時代）、「陶淵明文詞通俗而無魏晉名士的文詞艱澀」（文章特色）

評分原則（就「一項特性」而言）	給分
能寫出一項參考答案大意，且敘述完整。	2 分
1. 僅具一項參考答案中的一半語意。 2. 一項答案中，雖有分別提及魏晉名士、陶淵明，但選用的描述語不具對比性，或語意模糊。如寫魏晉名士的狂放行為，對比的卻是陶淵明的歸隱田園。	1 分
不在「處世態度」的作答範圍內；未作答；完全錯誤。	0 分

第二題（占 8 分）

32. 【答案】（B）

【解析】①根據第一段，大部分的人不是沒有界線，而是會「擔心拒絕後別人的反應」，但不拒絕的話，對方就會越界，此時內心會產生不願或不想的警示。②根據「拒絕前先認真傾聽」，在表達上別馬上說不，應先傾聽對方訴求，同理對方，並表達難處，給對方留一點空間。③根據「拒絕生氣或可憐的情緒勒索」，遇到情緒勒索時，勿被對方情緒嚇到，應先分辨對方勒索目的為何，冷靜評估再做反應。

33.

【參考答案】

拒絕方法	羅敷拒絕太守的說詞	理由說明(作答字數：各 20 字以內)
不用委婉又模糊的理由	(1)勾選： ■符合 □不符合	(2) 羅敷能具體以丈夫的優異作為拒絕的理由。 或 羅敷有明言丈夫較使君優秀。
態度溫和堅定	(3)勾選： □符合 ■不符合	(4) 羅敷拒絕的態度是嚴正的。 或 羅敷以嚴正的態度斥責使君。

評分原則			給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分			
符合／不符合	有勾選且理由扣合		1 分
	1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但理由不能扣合		0 分
	(2)	寫出「以丈夫的優異為拒絕理由」或「明言丈夫較使君優秀」之大意。	2 分
		僅書寫「有說出拒絕的理由」、「有比較丈夫和使君」等較為模糊的答案。	1 分
空白未作答或作答完全錯誤。		0 分	
理由說明	(4)	寫出「態度嚴正」或「以嚴正的態度斥責」之意。	2 分
		僅書寫「態度不是溫和」等較為模糊的答案。	1 分
		空白未作答或作答完全錯誤。	0 分