

2024 年春季閱讀寫作

- 時間：2024 年 2 月 18 日
- 主辦單位：北辰惠羽基金會
- 執行長：林鳳珠
- 閱讀書籍：游乾桂《一張紙的奇幻旅程》，（臺北九歌出版社，2011 年 10 月）
- 命題者、寫作引導撰寫者：台大中文系 李惠綿老師
- 寫作題目：一張教化人心的紙（頁 179）
- 寫作字數：國中組：800-1000 字。 高中組：1000-1200 字
- 寫作引導：

這是一本引人入勝的小說，主要人物是父子兩人（第一人稱爸爸和獨生子史金），以及兩片葉子（名為頁子和奇奇）。作者運用擬人法，讓兩片樹葉與父子互動，形成雙線結構推展情節，交錯鋪陳頁子和奇奇的奇幻旅程。此書雖然被歸屬於「少兒書房」，但作者想像力豐沛，文筆流暢生動，非常善於經營狀聲詞（例如頁 61：「暴雨乍停，卻忽而變得更加狂放，嘩嘩嘩的爆裂聲，夾雜著咻咻咻的彈砲聲，異常驚人。」）抒情寫景，處處可見文學的意象（例如頁 84-85，描寫父子離開市區，史金頻頻向書店方向揮手。一小時後進入山的地界，景致完全與城市不同：「一邊面山，綠樹如濤，一面向海，海天一色。兩旁層疊的楓紅，隨著高度出現季節的幻化，綠黃紅交織，林森幽幽，煙嵐縹緲，宛如雲海，蟲聲鳥叫低聲鳴唱，像是交響樂團。紅塵暫別了，縹緲的山嵐與響徹雲霄的天籟熱情迎接我們。」）。尤其，其中蘊含哲學辯證的意趣，更值得玩味探索。以下依據小說情節布局的重大轉折之處，提出若干問題：

1. 書店和圖書館是藏書最多的地方，為何故事背景設定在「五柳書坊」？（頁 11）
2. 安排十二歲的史金住在「五柳書坊」，代表一種少年的「探險精神」，史金發現什麼？（頁36-38、頁85）
3. 「五柳書坊」有很多書，而主角之一「頁子」，是《毀滅的森林》書中的一頁，有何深意？（頁41）
4. 頁子和奇奇，一心想回歸森林，有何象徵？（頁81）
5. 為何安排父子搬家，離開「五柳書店」（頁84）？
6. 頁子和奇奇千辛萬苦飛回森林之後，發現森林變成什麼光景？（頁178-179）
7. 最後安排頁子和奇奇選擇回到「五柳書店」，有何意義？（頁200）

這次閱讀寫作方向，建議包括兩部分：第一，串連上述的小問題，嘗試探索這本小說的主題意義。第二，請自由書寫個人的經驗，是否曾經擁有「一張教化人心的紙」？這張紙曾經對你有什麼深刻的意義或啟示？