

# 臺北市立成功高級中學 115 學年度

## 第 2 次正式教師甄選【藝術生活科】

### 初試試題

請不要翻到次頁！

※請先目視確認准考證號碼是否與桌面、答案本上的准考證號碼是否一致無誤。

如有不同應立即請監試人員處理。使用非本人答案本作答者，不予計分。

請閱讀以下測驗作答說明

- 測驗時間90分鐘，鐘聲響起即可開始作答、鐘聲響畢請立即停筆。
- 考試結束，答案本和試題務必繳回，未繳回者以零分計算。
- 考試時發現試題本錯誤、缺漏、污損或印刷不清時，應立即舉手請監試人員處理。如屬試題疑義（如題意不清、資訊錯誤或遺漏等）則請依題意判斷。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

※應考人請於鈴鐘響後、翻頁前，先填寫准考證後二碼 \_\_\_\_\_

壹、單選題：佔 40 分（每題 2 分，共 20 題）

1. 依據十二年國教課程綱要，普通型高中「藝術生活」科的表演藝術類，其學習內容「藝 E-V-5」所涵蓋的核心範疇為何？
  - (A) 設計思考與美感經驗的生活應用
  - (B) 各類表演藝術、在地與各族群文化活動
  - (C) 戲劇、舞蹈之即興與創作
  - (D) 數位影像與多媒體的跨域表現
2. 下列關於「應用戲劇」（Applied Theatre）的描述，何者最為正確？
  - (A) 以商業劇場演出為主，強調技術精良的舞台效果
  - (B) 將戲劇手段應用於非傳統劇場情境，以達成社會、教育或療癒目的
  - (C) 專指學校校慶公演之戲劇活動，著重學生的表現技巧
  - (D) 源自布萊希特的史詩劇場，以打破第四面牆為核心策略
3. 奧古斯托·波瓦（Augusto Boal）所創立的「被壓迫者劇場」（Theatre of the Oppressed），其核心精神最接近下列哪項表演藝術教育目標？
  - (A) 訓練專業演員的肢體與聲音技巧
  - (B) 強調完美複製劇本文字的演出呈現
  - (C) 使觀眾轉化為「觀演者」（spect-actor），透過戲劇行動探討社會議題
  - (D) 以寫實主義手法重現歷史事件
4. 「第四面牆（The Fourth Wall）」概念在歐洲寫實主義劇場中最核心的意義為何？
  - (A) 舞台與觀眾席之間存在一道假想牆，演員應完全無視觀眾存在，使觀眾如同窺視真實生活般進入戲劇幻覺
  - (B) 舞台四面皆由實體牆壁圍繞，形成封閉空間以強化演員的心理安全感，屬梅耶荷德的空間實驗
  - (C) 布萊希特提出第四面牆理論，要求演員定期打破幻覺並直接向觀眾宣講政治訊息
  - (D) 第四面牆指希臘劇場中面向海岸方向的開放牆面，象徵劇場與自然世界的空間連結
5. 關於「創作性戲劇」（Creative Drama）在高中表演藝術教學中的運用，下列敘述何者有誤？
  - (A) 過程重於結果，著重學生的創作歷程與自我表達
  - (B) 可作為跨領域統整課程的媒介，結合其他學科議題
  - (C) 教師扮演引導者角色，鼓勵學生即興發想與合作探索
  - (D) 旨在培養學生成為專業演員，以舞台演出為最終目標

6. 「默劇」(Mime) 最主要的表演媒介為何？其代表人物馬歇·馬叟 (Marcel Marceau) 所發展的風格稱為？
- (A) 語言與聲音；文字默劇
  - (B) 肢體與手勢；白臉默劇
  - (C) 面具與服裝；即興默劇
  - (D) 音樂與舞蹈；物件默劇
7. 關於中國元雜劇的結構特色，下列何者正確？
- (A) 元雜劇通常採五折結構，每折皆可更換主唱角色，且生、旦皆可擔任主唱
  - (B) 元雜劇通常為四折一楔子的結構，每折只能由一個角色主唱，且使用同一宮調的曲牌聯套
  - (C) 元雜劇採散曲曲牌填詞，音樂結構自由，演出者可依個人風格任意更換曲調順序
  - (D) 元雜劇形成於唐代教坊，以詞牌格律為主要音樂基礎，影響後來的宋詞發展
8. 下列哪一項表演形式，最能體現「後戲劇劇場」(Postdramatic Theatre) 的特質？
- (A) 嚴格遵循亞里斯多德詩學，具有完整情節起承轉合的寫實主義劇
  - (B) 以敘事者講述故事為主，情節線性流暢的說書人劇場
  - (C) 解構傳統敘事結構，強調表演者的「在場」(Presence) 與形式的自主性
  - (D) 以嚴格背誦台詞與模仿導演指示為訓練核心的歌舞劇
9. 「身體即興技巧」在表演藝術課堂中的功能，下列何者描述最為完整且正確？
- (A) 僅用於熱身，讓學生在正式排練前放鬆肌肉
  - (B) 強化學生對特定劇本角色的詮釋，以精確複製角色特質
  - (C) 發展學生的感知覺察、創意思考、合作溝通與當下反應能力
  - (D) 培養學生記憶長篇台詞的能力，為舞台演出做準備
10. 臺灣傳統表演藝術「歌仔戲」與「布袋戲」的共同特色，下列何者正確？
- (A) 兩者皆為臺灣本土孕育或在臺灣發展出獨特風格的重要傳統表演藝術
  - (B) 兩者皆源自中國大陸，且表演形式百年來從未在臺灣發生在地化演變
  - (C) 兩者皆以北京官話為主要表演語言
  - (D) 兩者皆以野台和西洋管弦樂伴奏為核心
11. 關於「劇場空間」的分類，下列配對何者有誤？
- (A) 鏡框式舞台 (Proscenium Stage) — 觀眾面向舞台，舞台與觀眾席有明確分隔
  - (B) 環形劇場 (Theatre-in-the-round) — 觀眾四面包圍舞台，表演者在中央演出
  - (C) 黑箱劇場 (Black Box Theatre) — 固定座位配置，常見音樂會演出使用
  - (D) 特定場域劇場 (Site-specific Theatre) — 在非傳統劇場空間中進行的演出

12. 關於臺灣歌仔戲的起源與發展，下列何者正確？
- (A) 歌仔戲在臺灣宜蘭地區發展成形，以七字調等本土曲調為基礎，融合各地歌謠
  - (B) 歌仔戲源自中國福建宮廷的御用戲班，清末隨官員來臺，初期僅在官紳家宴中演出
  - (C) 歌仔戲直接由京劇移植而來，保留完整的徽班皮黃腔，僅在服裝上加入閩南元素
  - (D) 歌仔戲形成於日本政府主導的文化同化政策，是和漢折衷劇場的臺灣在地變體
13. 在表演藝術教學評量中，「實作評量」(Performance Assessment) 最主要的優點為何？
- (A) 能夠快速、客觀地以紙筆測驗方式量化學生的學習成效
  - (B) 完全排除主觀判斷，確保所有評分者對同一表現給出相同分數
  - (C) 降低教師的評量設計負擔，以標準化測驗取代複雜的觀察
  - (D) 在真實情境中評估學生統整知識、技能與態度的能力
14. 以下關於「德國表現主義劇場」(German Expressionist Theatre) 的描述，何者最為正確？
- (A) 以自然主義風格精確重現日常生活細節，追求舞台布景的高度寫實
  - (B) 以扭曲、誇張的舞台設計與表演方式，呈現人物的內在心理狀態
  - (C) 強調演員完全融入角色，採用史坦尼斯拉夫斯基的情感記憶方法
  - (D) 以歌唱與舞蹈為主軸，融合通俗娛樂與政治批判的演出形式
15. 在「身體部位、動作／舞步、空間、動力／時間與關係」的拉邦動作分析(Laban Movement Analysis) 框架中，「動力」(Effort) 主要描述的是？
- (A) 身體移動時所佔據的三度空間範圍
  - (B) 動作所使用的身體各部位及其解剖學結構
  - (C) 舞者與其他舞者或物件之間的社會性互動關係
  - (D) 動作的質感，包含流動、重量、空間使用與時間等面向
16. 下列何者最貼近侯孝賢導演的電影美學？
- (A) 大量使用快速剪接與特寫鏡頭，以強烈的視覺節奏與情緒渲染製造戲劇張力
  - (B) 以複雜非線性敘事與後設電影手法為主，頻繁打破第四面牆讓角色直接對鏡頭說話
  - (C) 採用大量 CGI 特效與概念化場景設計，以奇觀視覺呈現場景
  - (D) 偏好長鏡頭與固定機位，以遠景構圖將人物置於時間與空間的流動之中

17. 易卜生 (Henrik Ibsen) 《玩偶之家》 (A Doll's House) 在西方戲劇史的意義，下列何者最為適切？
- (A) 以象徵主義手法探討集體潛意識，確立心理分析劇場的理論基礎，影響佛洛伊德學派
  - (B) 回應法國古典主義三一律，重建希臘悲劇的命運主題，確立十九世紀新古典主義劇場典範
  - (C) 援引布萊希特式敘事體打破幻覺，以社會問題劇形式宣揚無政府主義思想
  - (D) 以社會問題劇 (Problem Play) 形式，揭示中產階級婚姻與女性自主困境，奠定近代寫實主義劇場的重要基礎
18. 「多元文化表演藝術教育」在課程實施中，最重要的核心態度為何？
- (A) 以西方劇場美學為唯一標準，鼓勵其他文化表演形式向其靠攏
  - (B) 平等看待與尊重不同族群、地域的表演藝術傳統，避免文化階層化
  - (C) 僅介紹臺灣原住民族表演藝術，避免涉及其他非西方文化
  - (D) 以娛樂性與市場接受度為主要選材標準，優先介紹流行表演形式
19. 關於「科技媒體」在表演藝術課程中的角色，依課程綱要精神，下列何者最符合素養導向的教學思維？
- (A) 將科技視為一種思考與表達的「媒體」，探索其如何成為藝術創作的一部份
  - (B) 科技僅作為紀錄演出的工具，不應干預或改變表演本身的形式
  - (C) 鼓勵學生使用最新的數位設備，以硬體規格體現課程品質
  - (D) 科技媒體的使用應強調在剪輯與後製環節，前期創作較少使用
20. 依十二年國教藝術領域課程綱要，學習評量應採多元方法。在表演藝術課程中，下列何種評量方式最能同時兼顧「過程」與「結果」的學習評量精神？
- (A) 學習歷程檔案結合實作展演，並納入同儕互評與自我反思
  - (B) 教師單獨評分的一次性期末演出成績
  - (C) 期末紙筆測驗，測量學生對劇場理論的知識記憶量
  - (D) 標準化選擇題測驗，確保評分客觀一致

## 貳、填充題：佔 20 分（每格 2 分，共 10 格）

21. 「玫瑰古蹟」位於臺北市中山區，是臺灣現代舞開拓者「(1)」於 1953 年所成立的舞蹈藝術研究社，歷經拆除危機及文化界搶救行動後，臺北市市政會議於 1999 年通過題列為市定古蹟。

22. 2025 年 7 月，臺灣舉辦第一屆專屬於現代戲劇與音樂劇的官方獎項「(2)」頒獎典禮，典禮由臺北市政府文化局主辦，在臺北表演藝術中心盛大登場。首屆最佳戲劇獎由同黨劇團《父親母親》奪得；最佳戲劇類男演員獎由資深劇場演員「(3)」以《最後 14 堂星期二的課》獲獎，現場全場起立致敬。
23. 1973 年，臺灣舞蹈家「(4)」以中國最古老的舞蹈名稱為名，創立「雲門舞集」，是臺灣第一個職業現代舞團，他在主持了近 47 年後，於 2020 年將藝術總監一職交棒給「(5)」。
24. 「布莱希特」(Bertolt Brecht) 在劇場理論中提出「(6)」(Verfremdungseffekt)，其目的是讓觀眾保持批判性距離，避免對劇中情境產生情感認同，以刺激理性思考與社會批判。其所建立的劇場形式稱為「(7)劇場」。
25. 由臺北市政府主辦、臺北表演藝術中心承辦，於每年夏季舉行之「臺北藝術三節」，包含了「臺北藝術節」、「(8)」及「(9)」，有來自國內外形式多元的表演節目及相關活動。
26. 2025 年第 44 屆行政院文化獎，得主為吳晟、傅明光以及被譽為歌仔戲國寶的「(10)」。

**參、申論題：**佔 40 分（共 3 題，第 27 及 28 題各 15 分、第 29 題 10 分）

27. 課程綱要中明確指出，各學習階段的表演藝術教材應「積極結合當代議題或其他領域／科目」。在男校任教時，學生常因同儕壓力或男子氣概的社會期待，在表演課中表現出過度武裝（拒絕情感流露）或過度戲謔（以搞笑掩飾尷尬），偏好惡搞或低俗哏作為表演內容。請以「性別平等教育」議題為例，設計一個適合高中「藝術生活（表演藝術）」的單元主題，說明：
- (1) 單元名稱
  - (2) 至少三項對應課程綱要的學習目標
  - (3) 一個具體的教學活動設計（含活動名稱、步驟摘要、學生學習任務）
  - (4) 課程評量規畫
28. 「劇場不只是藝術，更是理解世界的方式。」請以此為命題，結合下列三個面向，申論您對高中表演藝術教育之理念與實踐：
- (1) 「表演藝術」如何協助高中生建立對自我、他人與社會的理解
  - (2) 您認為身為一位高中表演藝術教師，在課程設計與教學實踐中最應具備的核心專業能力為何（至少列舉兩項並加以說明）
  - (3) 請具體說明您如何在「多元評量」的原則下，評估學生在表演藝術課程中的發展。
29. 成功高中學生普遍具備數理邏輯強，以及高度創意的特質。請為高二設計為期四週的「年度班際戲劇展演」主題活動，說明您如何利用這些特點進行跨領域、跨學科設計，並克服分組帶給學生的焦慮，達成全班動員展演活動？