

教用 A 卷

臺北市立成功高級中學 110 學年度第二學期高三國學概要期末考試題

【考試範圍】

1. 南一版《國學常識》單元 4、5。
2. 複習：項脊軒志(B1L3)、范進中舉(B1L7)、晚遊六橋待月記(B2L3)、劉姥姥進大觀園(B2L10)、勞山道士(B3L4)。

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
3. 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，**將扣本次考試成績 10 分。**

單選題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

說明：第 1 題至第 25 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 根據下列文章，選出「有誤」的選項：

自秦迄隋，其體遞變，而文無異名。自唐以來，始有古文之目，而目六朝之文為駢儷。而為其學者，亦自以為與古文殊路。既歧奇與偶為二，而於偶之中，又歧六朝與唐與宋為三。(李兆洛《駢體文抄序》)

- (A) 將唐朝之後的「古文」與六朝的「駢儷」並舉
- (B) 「駢文」之文體與名稱從秦朝到隋朝，皆未改變
- (C) 將駢文發展分為三階段：六朝、唐代、宋代
- (D) 唐朝以後，學習駢文者已認知到駢文與古文之不同

【答案】(B)

【解析】原文出自課本 p. 78。(A) 從「自唐以來，始有古文之目，而目六朝之文為駢儷」可知。(B) 從文中「自秦迄隋，其體遞變，而文無異名」可知從秦朝到隋朝，駢文文體改變，但名稱不變。(C) 「而於偶之中，又歧六朝與唐與宋為三」可知。(D) 從「而為其學者，亦自以為與古文殊路。」可知。

2. 明代王世貞《弇州山人詞評》：「文至於隋、唐而靡極矣！韓、柳振之，曰『斂華而實』也；至五代而冗極矣！歐、蘇振之，曰『化腐而新』也。」所表現的文學觀點是：

- (A) 將唐、宋兩朝的古文視為同構體
- (B) 隋唐的文學風氣比五代更為敗壞
- (C) 歐、蘇兩人較韓、柳更能振興文風
- (D) 振興一代的文學風氣方能提升教育。

【答案】(A)

【解析】出自課本 p. 78。從文中可知隋唐、五代宋兩個階段皆有類似之處，也皆出現力挽狂瀾的作家予以修正，因此可視為「同構體」。其餘選項皆未在文中提及。

3. 關於唐宋時期古文運動，「錯誤」的選項是：(A) 反對駢文、提倡古文

- (B) 就內容而言，強調「儒學復興」
- (C) 就形式而言，排斥華靡浮麗的風氣
- (D) 對抗六朝時期「文道合一」的寫作方向

【答案】(D)。

【解析】出自課文 p. 79。(D) 應改為「文道分離」。

4. 關於先秦兩漢的散文特點，正確的選項是：

- (A) 辭藻華麗
- (B) 格式嚴謹
- (C) 以對偶駢句為主
- (D) 反映現實生活、表達思想

【答案】(D)。

【解析】出自課本 p. 79。先秦兩漢散文特點為：樸實自由、以散行單句為主、不受格式侷限。

5. 關於唐宋時期古文發展軌跡，正確的選項是：

- (A) 韓愈、柳宗元首先提出古文運動主張，可謂唐代古文運動先驅
- (B) 韓愈、柳宗元兼顧理論與作品，終於形成頗有聲勢的古文運動
- (C) 中唐古文運動在文壇取得勝利，影響所及，駢文因此銷聲匿跡
- (D) 五代到宋初，古文成為文壇主流。直到歐陽脩出現，方掀起另一場運動

【答案】(B)。

【解析】出自課本 p. 79。(A) 韓柳之前，已有王勃等人提倡古文，韓柳並非先驅。(C)

古文運動雖有影響力，但駢文並未因此銷聲匿跡。(D)晚唐以後駢文重新流行，直到宋初，古文並非文壇主流。

6.成功電影公司欲拍攝「唐宋八大家對後世的影響」紀錄片，片中呈現了各家作品，其中「最不可能」出現的是：

- (A) 明代公安派作家的性靈小品
- (B) 清代桐城派、陽湖派的古文作品
- (C) 明代茅坤編選《唐宋八大家文鈔》
- (D) 明代宋濂、唐順之、王慎中、歸有光等人散文。

【答案】(A)。

【解析】出自課本 p. 79-80。(A) 公安派主張「獨抒性靈，不拘格套」，其主張與唐宋八大家標舉儒家思想主張較遠，因此，最不可能出現。

7.某網紅在直播中提到：「有個古人二十七歲才開始認真讀書、寫文章，擅長政論，筆勢雄健，平實中見鋒芒。所以人生努力永遠都不嫌遲！」以上「古人」最有可能指的是：

- (A) 柳宗元
- (B) 韓愈
- (C) 歐陽脩
- (D) 蘇洵。

【答案】(D)。

【解析】出自課本 p.80。

8.閱讀以下評論，並說明甲、乙兩位古人配對正確的是：

甲、散文簡潔峻切，短小精悍，論點鮮明，邏輯嚴密，其詩「學杜詩得其瘦硬」。

乙、風格古雅平正，文章結構平易理醇，擅長引經據典，章法、起伏皆有法度。

- (A) 王安石／曾鞏
- (B) 蘇軾／蘇轍
- (C) 王安石／韓愈
- (D) 蘇軾／歐陽脩。

【答案】(A)。

【解析】出自課文 p. 81。

9.韓愈：「愈之為古文，豈獨取其句讀不類於今者耶？思古人而不得見，學古道則欲兼通其辭。通其辭者，本志乎古道者也。」以上觀點和以下哪個選項最接近：

- (A) 讀文章的目的不僅是欣賞文字，更重要的是學習文章內涵思想
- (B) 讀文章的目的不僅是欣賞文字，更重要的是通曉古今句讀差異
- (C) 讀文章的目的不僅是學習內涵思想，更重要的是對當世有益
- (D) 讀文章的目的不僅是學習內涵思想，更重要的是要志向遠大

【答案】(A)。

【解析】出自課本 p.81。翻譯：我韓愈之所以寫作古文，怎是在於選取與今天不一樣的斷句加以闡釋呢？思念著古人而不可能相見，只好通過古文學習古人的治世之道；而學習古道則要精通古文的精微辭義。精通辭義的目的，原本是在於學習古人的思想內涵啊！。

10.關於韓愈、柳宗元兩人的古文共同主張，「錯誤」的是：

- (A) 都主張要深切實用
- (B) 都強調儒家的仁義道統
- (C) 都把「明道」放在首位
- (D) 都認為作者的道德修養決定文章表現形式

【答案】(B)

【解析】選項原文出自 p.81。柳宗元思想不限於儒家，並不強調儒家的仁義道統 11.

韓愈：「唯古於詞必已出，降而不能乃剽賊。」以上所展現的創作立場是：

- (A) 自創新詞反對剽竊
- (B) 寫作態度嚴肅認真
- (C) 標舉明確學習典範
- (D) 反對盲目厚古非今。

【答案】(A)。

【解析】選項原文出 p. 82。

12.小成在某本書上看到一段話，依照內容推斷，最有可能出自：

孟郊、賈島皆以詩窮至死，而平生尤自喜為窮苦之句。孟有〈移居〉詩云：「借車載家具，家具少於車。」乃是都無一物耳。又〈謝人惠炭〉云：「暖得曲身成直身。」人謂：「非其身備嘗之不能道此句也。」

- (A) 嘉祐集
- (B) 錄鬼簿

- (C) 柳河東集
- (D) 六一詩話

【答案】(D)。

【解析】說明詩人的生平及詩作，最可能是「詩話」作品。

13.小功在某本書看到對於某位古人介紹，請問這位古人是：

在嘉佑間權知禮部貢舉，嚴格規定應試文章必須採用平實樸素的散文，堅決貶斥險怪奇澀和空洞浮華的文風，除了積極寫出了許多優秀散文作品，內容充實，形式新穎，也吸收前人散文的優點。

- (A) 韓愈
- (B) 蘇軾
- (C) 歐陽脩
- (D) 王安石

【答案】(C)。

【解析】出自課本 p. 82。從「知禮部貢舉」可知是歐陽脩。

14.蘇軾是繼歐陽脩之後的北宋文壇領袖，也提拔了許多人才，其中最著名的被稱為「蘇門四學士」，這四人不包含：

- (A) 秦觀
- (B) 晁補之
- (C) 張耒
- (D) 陳師道。

【答案】(D)。

【解析】另一位是黃庭堅。

15.韓愈在文體上大膽創新，其中不包含：

- (A) 墓誌銘
- (B) 史傳文
- (C) 贈序文
- (D) 遊記文。

【答案】(D)。出自 p. 83。

16.「柳宗元創造了先秦之後中國寓言文學的第二高峰，例如▲，繼承■的言志敘事傳統，同時又有新的發展。」以上▲、■依序應填入：

- (A) 猛狗社鼠／論語
- (B) 永某氏之鼠／史記
- (C) 猛狗社鼠／史記
- (D) 永某氏之鼠／論語。

【答案】(B)。猛狗社鼠為韓非子的寓言，題目為「先秦之後」，故猛狗社鼠可刪除，另外《論語》是語錄體，重點並非「言志敘事」。

17.某科技網站用 AI 機器人虛擬古人對談，其中□應填入：

王安石：「□文章眾無有，水之江漢星之斗。」

朱熹：「北宋的古文家當中，我只佩服□啦！」

呂祖謙：「我編纂《古文關鍵》一書時，我只選□，而放棄了另一個大作家！」

- (A) 歐陽脩
- (B) 蘇軾
- (C) 王安石
- (D) 曾鞏。

【答案】(D)。引文出自課本 P.83-84。

18.「蘇洵撰文目的是為了□，文章風格深受■和賈誼的影響，具有戰國縱橫家的風采。」以上□、■兩個空格依序應填入：

- (A) 經世致用／公羊傳
- (B) 藝術價值／公羊傳
- (C) 經世致用／戰國策
- (D) 藝術價值／戰國策

【答案】(C)。引文出自課本 P.84。

19.某生在書上讀到這段話，這段話描述的古人是：

「一生多次貶官、兩度流放，這豐富了他文學作品的題材內容；儒家的仁政和進取思想，道家的超脫和佛教的圓通，在他身上獲得了融合，這有利於形成他自然豪放的文風。」(A) 柳宗元

- (B) 蘇洵
- (C) 王安石

(D) 蘇軾。

【答案】(D)。

【解析】出自課本 P.84。

20.某篇文言文提出甲論點、乙事例來說明古文寫作的主張，甲、乙所提出主張的依序是：

甲、「文者，氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。」

乙、「(司馬遷)行天下，周覽四海名山大川，與燕趙間豪俊交遊，故其文疏蕩，頗有奇氣。」

(A) 提升內心修養／結交各地文士

(B) 學習寫作技巧／增加生活閱歷

(C) 提升內心修養／增加生活閱歷

(D) 學習寫作技巧／結交各地文士。

【答案】(C)。出自課本 P.84。

21.「傳奇」一詞，在不同的時代有不同的內容，以下朝代與內容配對，正確的是：

	朝代	內容
(A)	唐代	文言短篇小說
(B)	宋、金	改良之南戲(南曲戲文)
(C)	元代	諸宮調
(D)	明代	戲曲(雜劇)

【答案】(A)。

【解析】出自講義 p.9 (B) 應為「諸宮調」。(C) 應為「戲曲(雜劇)」。(D) 應為「改良之南戲(南曲戲文)」。

22.關於元曲的形式與內容的說明，正確的選項是：

(A) 句式整齊劃一，變化較少，可加襯字

(B) 以雅為尚，重視修辭，呈現詩詞化的現象

(C) 內斂溫婉，思想深刻，具有濃厚的文人色彩

(D) 曲牌與內容無關，可另於曲牌下加小字作為題目。

【答案】(D)。

【解析】出自講義 P.9。(A) 靈活多變、伸縮自如的句式(長短句、可加襯字) (B) 以俗為尚、口語化、散文化的活潑語言風格。(C) 直露明快、自然酣暢的民間色彩。

23.以下關於北曲的說明，正確的是：

(A) 一幕稱「一齣」，每劇不限齣數，可以多至數十齣

(B) 每折限用一套曲，限同一宮調，一韻到底，換折可換宮調

(C) 視劇情需要可加楔子，楔子多置於劇末，用以說明故事結局

(D) 限正旦(女主角)或正末(男主角)一人獨唱，其他角色只能合唱，不能獨唱

【答案】(B)。

【解析】出自講義 p.10。(A) 此為南曲 (C) 楔子多置於劇首或折與折之間，補充劇情 (D) 其他角色只有科、白，沒有唱詞。

24.某人用以下甲、乙、丙三項資料搜尋，找到的元曲大家是：

甲、一空依傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。

乙、奠定元曲基礎，將諸宮調拓展成有劇情、對白的四折戲。

丙、入元不仕，編寫劇曲，躬自導演。作品豪放自然，不假雕飾，為元曲本色。

(A) 關漢卿

(B) 馬致遠

(C) 鄭光祖

(D) 白樸。

【答案】(A)。

【解析】課本 p.87。

25.曾說「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」，將儒學與文學融合為一的是：

(A) 柳宗元

(B) 韓愈

(C) 方苞

(D) 歐陽脩

【答案】(B)。

26.歸有光喜讀司馬遷、韓、歐之文，據此可知其擅長的是：

(A) 古文 (B) 韻文 (C) 駢文 (D) 四六文。

答案：(A)。

27.明代張岱曾言：「古人記山水手，太上□，其次□，近時則□。」以上□中的人名依序是：

- (A)柳宗元、陸游、徐宏祖
- (B)酈道元、柳宗元、袁宏道
- (C)酈道元、徐宏祖、袁宏道
- (D)柳宗元、酈道元、袁宏道。

答案：B

28.下列哪一本小說是描寫賈府興衰，刻劃兒女情態、人倫事理，均深刻動人，細緻精采，是中國古典小說的藝術高峰：

- (A)《鏡花緣》(B)《李娃傳》(C)《紅樓夢》(D)《金瓶梅》。

答案：C

29.下列哪一本小說是描述梁山泊一百零八條好漢的故事：

- (A)《儒林外史》(B)《紅樓夢》(C)《李娃傳》(D)《水滸傳》。

答案：D

30.下列哪一本小說是描寫孫悟空師徒一行西天取經的過程：

- (A)《西遊記》(B)《七俠五義》(C)《聊齋誌異》(D)《老殘遊記》。

答案：A

31.明代茅坤屬何種散文流派？

- (A)臺閣派(B)唐宋派(C)擬古派(D)公安派。

答案：B

32.明代前、後七子屬何種散文流派？

- (A)臺閣派(B)唐宋派(C)擬古派(D)公安派。

答案：C

33.明代袁宏道屬何種散文流派：

- (A)臺閣派(B)唐宋派(C)擬古派(D)公安派。

答案：D

34.關於晚明小品文流派的沿革，敘述最正確的是：

- (A)作品強調個人的審美經驗、生活品味，不避雅俗
- (B)公安派主張深化讀書經驗，提出「讀書性靈，不拘格套」
- (C)竟陵派代表人物為鍾惺，提出「幽情單緒，平易俚俗」

(D)集大成者為袁宏道，規避了國破易代的遺民心情。

答案：A

解析：(B)應為強調自然天真，論及學問與自然強調韻和趣，口號為「獨抒性靈，不拘格套」。(C)反對公安派的俚俗，認為作品應強調「幽深孤峭」。(D)集大成為張岱，在作品中常流露遺民心態，並未刻意規避。

35.魯迅《中國小說史略》：「當神魔小說盛行時，記人事者亦突起，其取材猶宋市人小說之『銀字兒』，大率為離合悲歡及發跡變態之事，間雜因果報應，而不甚言靈怪，又緣描摹世態，見其炎涼，故或亦謂之『世情書』也。諸『世情書』中，《□□□》最有名。初惟鈔本流傳，袁宏道見數卷，即以配《水滸傳》為『外典』（《觴政》），故聲譽頓盛；世又益以《西遊記》，稱三大奇書。」依據上文線索，推測□□□應填入的書籍是：

- (A)《西廂記》(B)《金瓶梅》(C)《紅樓夢》(D)《鏡花緣》

答案：B

解析：由「描摹世情」、「世情書」可知是描述當時社會情況的作品；「記人事者」可知書中主要書寫對象是人情世故；「配《水滸傳》為外典」、「三大奇書」可知故事與《水滸傳》相關，符合所有條件的只有(B)。

36.魯迅《中國小說史略》：「秉持公心，指擿時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷。於是說部中乃始有足稱諷刺之書……惟全書無主幹，僅驅使各種人物，行列而來，事與其來俱起，亦與其去俱訖，雖云長篇，頗同短製；但如集諸碎錦，合為帖子，雖非巨幅，而時見珍異，因亦娛心，使人刮目矣。」依據上文論及某部小說內容與結構的敘述，這部作品最有可能是：

- (A)《世說新語》(B)《儒林外史》(C)《聊齋志異》(D)《老殘遊記》

答案：B

解析：由「指擿時弊」、「諷刺之書」可知是諷諭或譴責當時社會情況的作品；「士林」可知書中主要書寫對象是讀書人；「全書無主幹」、「如集諸碎錦」可知為貫珠式的結構，符合所有條件的只有(B)。《儒林外史》幾近於短篇連環穿成，每回各有中心的主要人物，故事完結後，另回以另一人居主位，又形成故事，最終一個個短篇銜接而成長篇巨製。

37.從書上的題詩「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」，可知此書應是下列何書？

- (A)《搜神記》(B)《山海經》(C)《聊齋志異》(D)《閱微草堂筆記》。

答案：C

38.明代哪一流派影響所及，造成晚明小品文的興盛？

(A)臺閣派(B)秦漢派(C)唐宋派(D)公安派。

答案：D

39.中國小說的源起，最早可上推至先秦的哪一本書？

(A)《尚書》(B)《詩經》(C)《山海經》(D)《左傳》。

答案：C

40.下列何者屬明代的白話短篇小說？

(A)《今古奇觀》(B)《七俠五義》(C)《聊齋誌異》(D)《三國演義》。

答案：A

解析：(B)白話章回(C)文言短篇(D)雜淺近文言之章回。

41.下列何者不是《紅樓夢》的別名？

(A)《情僧錄》(B)《風月寶鑑》(C)《石頭記》(D)《金陵金玉緣》。

答案：D，《金陵十二釵》或《金玉緣》

42.下列何者不是晚清四大譴責小說？

(A)《二十年目睹之怪現狀》(B)《海上花》(C)《老殘遊記》(D)《官場現形記》。

答案：B，孽海花

43.清代金聖嘆所稱六大才子書，唯一的章回小說是：

(A)《水滸傳》(B)《西廂記》(C)《史記》(D)《西遊記》。

答案：A

解析：六大才子書：莊子(散文)、離騷(韻文)、史記(紀傳史)、杜甫詩(近體詩)、水滸傳(章回小說)、西廂記(戲曲)。

44.「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」意謂：

(A)「花態柳情，山容水意」，乃西湖獨有之美景

(B)「花態柳情，山容水意」能統括西湖之美

(C)月景之美無以形容，其趣味又在所有風景之上

(D)唯有在靜觀中，能得萬物內在深蘊之物理。

答案：C

45.有關〈晚遊六橋待月記〉一文，下列敘述不正確的是：

(A)作者自負不俗，品味獨特

(B)以作者個人獨特的審美觀行文

(C)全文主題為待月，卻無待月的具體描述

(D)「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，言遊湖的紅男綠女之盛。

答案：D

46.下列關於〈勞山道士〉的敘述，何者正確？

(A)文中作者引經據典加強自己的觀點

(B)引用歷史故事以增加故事的真實性

(C)以極誇張的手法，繪聲繪影的描寫

(D)是作者自己的真實生活的親身經歷。

答案：C

解析：(A)引用典故，表達作者對世情的見解。(B)嫦娥不是歷史故事，而是神話傳說。(D)是寓言故事。

47.下列何者不是明清傳奇：

(A)《琵琶記》(B)《牡丹亭》(C)《南柯記》(D)《倩女離魂》。

答案：D

解析：元雜劇

48.下列何者屬明清短篇小說：

(A)《紅樓夢》(B)《拍案驚奇》(C)《李娃傳》(D)《世說新語》。

答案：B

解析：(A)章回小說(C)唐傳奇(D)筆記小說。

49.「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？」歸有光借蜀清、孔明之事旨在表達：

(A)養晦待用的抱負

(B)生不逢時的感慨

(C)淡泊名利的修養

(D)見賢思齊的心志。

答案：A

50.〈勞山道士〉的寓意是：

(A)勿投機取巧、好逸惡勞

(B)為機變之巧者，無所用恥焉

(C)諂媚阿諛的人終將作法自斃

(D)人之有德慧術智者，恆存乎疢疾。

答案：A