

— 考試說明 —

- 考試時間：50分鐘
- 分數：占18分
- 注意：答案卷上須填寫班級、座號、姓名，並以**黑色墨水筆**作答，否則不予計分。

**甲**

沒有高潮低潮主題副題／沒有大調小調快板慢板／沒有前奏後奏序曲尾曲／日日夜夜／就這麼眾口一聲地／噤——／

整整等了十七個幽暗的年頭／才等來這短短生命的／春天／不，夏天秋天以及／迅速掩至的，啊，冬天！／當然要把生命裡所有的／悲歡離合陰晴圓缺功過得失／成敗興亡冷暖枯榮酸甜苦辣／濃縮成一首／緊管密絃沒有休止符的／第無交響曲／一口氣吐出

讓所有的耳朵／都有一個／日夜轟響的耳鳴／去劃亮／漫漫十七年的孤寂——（非馬〈蟬曲〉）  
附註：明年（2007 年）將是芝加哥的蟬季，在土裡養息了十七年的幼蟬，將紛紛破土而出，交配產卵然後死亡，把生命循環的任務交給十七年後出現的下一代去接續。1990 年夏天，在樹木繁茂的蟬區，蟬聲震耳欲聾，終日不絕，令人難忘。

**乙**

臺灣社會流行坐禪已經有好一陣子了，而且市面上講解禪的也越來越多，許多人把學禪的書隨身帶著，或者放在駕駛座的前方。我每天往樓下看的時候就會看到一輛九人座的車子內放著一本有關禪學釋疑的書。可是這個社會的文化好像並沒有因此而有更有些禪的味道，除了正在流行的「腦筋急轉彎」那種答非所問、故弄玄虛比較接近「禪」一些。雖然我不敢說瞭解「禪」，而且我也從來不刻意去學禪打坐，可是我卻有幾次機會去讀有關禪的書籍，去一些山明水秀的寺廟佛堂看看風景，因為有人告訴我那些地方風水最佳最適合坐禪。

在一座像蓮花般開著的山頭，朋友帶著我聽附近的溪流聲和鳥聲，山中有一股淡淡的清香，有個遠從冰島來的僧侶坐在那兒，口中唸著我聽不懂的語言。我想著「禪」，然後就想到「蟬」。有一種蟬叫十七年蟬，那是因為牠的幼蟲要埋在黑暗的地底下長達十七年之後才能爬出地面，沿著樹幹緩緩爬行，最後羽化成有翅膀的成蟲，開始過著一個夏季短暫的生命。如果蟬的羽化過程像蟬的頓悟，那麼這種頓悟是經過十七年的黑暗期，還有在體質、生理和器官上的徹底改造，才由幼蟲變成了成蟲，從此不會再變回幼蟲。可是許多人因為內心的空虛和不滿足而想要用速成的方式學禪，例如日本的職業婦女所流行的「一天禪」，或者更速成的「三分鐘禪」，就像把幼蟲身上加上了翅膀要牠學飛，體質並沒有改變，飛了一下翅膀就會掉下來的。我們的社會瀰漫著速成心理，所以要學禪打坐其實很難呢。（小野〈禪與蟬〉）

請分項回答以下問題。

問題（一）：甲乙二文都敘述了「十七年蟬」自幼蟲經過長時間的養息，才破土而出的生命歷程，但在描寫蟬的生命過程時，卻各有偏重之處，請分別加以說明。文長限 80 字以內（至多 4 行）（占 4 分）

問題（二）：請連結作者對「十七年蟬生命歷程」的感懷，回想在你成長的過程中，是否有類似的體悟？在十七年的成長過程中，你做了什麼準備？要開展怎麼樣的未來？有什麼反思？請以「**第一聲蟬鳴**」為題，舉自己的經驗為例，寫一篇文章，抒發情思。文長約 500 字左右。（至多 23 行）。（占 14 分）

**【測驗目標】**情意的感受抒發能力**【參考答案】****問題（一）**

甲文強調蟬把握短暫的生命期限盡力鳴放，只為展現生命的精采，重點在羽化之後的鳴放。乙文認為羽化是一種頓悟，更強調羽化前紮實的時間累積，在地底下蓄勢待發的沉潛。

**問題（二）**

〈蟬曲〉寫的是蟬羽化之後的大鳴大放；〈禪與蟬〉一文書寫的是蟬羽化之前的沉潛，因此只要能舉出過去十七年的成長過程中關鍵、有意義事件的反省，並勾勒對未來想像，都符合本題的要求。

**【評分原則】****問題（一）**

作答情形	等第	分數
能具體說明兩篇文字針對「蟬的生命歷程」偏重之處，解讀確當深刻。	<b>A</b>	<b>4</b>
能說明兩篇文字針對「蟬的生命歷程」所偏重之處，其中一篇解讀適切，另一篇尚可。		<b>3</b>
未能具體說明兩篇文字中針對「蟬的生命歷程」所偏重之處，或說明不切情理。	<b>B</b>	<b>2</b>
無法掌握題旨，解讀紛亂。	<b>C</b>	<b>1</b>
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	<b>0</b>	<b>0</b>

**問題（二）**

評分應考量文章寫作的評分原則，思路清晰、文字流暢、結構完整、抒寫細緻、內容豐富者，可給予高分。

作答情形	等第	級分	分數
能以「第一聲蟬鳴」敘寫自己深刻的經驗與情境，敘寫動人細膩，反省深刻，結構謹嚴，文辭優美。	<b>A</b>	<b>A+</b>	<b>14-13</b>
能以「第一聲蟬鳴」記述自己具體的經驗與情境，敘寫生動，反省感人，結構穩妥，文辭順暢。		<b>A</b>	<b>12-11</b>
能適切描述經驗與情境，敘寫具體，反省適切，結構適當，文辭平順。	<b>B</b>	<b>B+</b>	<b>10-8</b>
能描述經驗或情境，敘寫平實，有反省，結構尚稱合宜，文辭大致通順。		<b>B</b>	<b>7-5</b>
經驗或情境敘寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	<b>C</b>	<b>C+</b>	<b>4-3</b>
無法掌握題旨，文辭拙劣。		<b>C</b>	<b>2-1</b>
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**【特殊評分原則】**

1. 問題（二）另立題目，但能扣緊題旨，至多 **B+**（**10** 分）。
2. 未在作答區範圍內作答、未用黑色墨水筆、未寫姓名者，各酌扣 **1** 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。
4. 依據年級命題及評分共識：各班平均分數在 **9-12** 分之間。