

※答案簡表

一、單一選擇題答案：佔 34 分，每題 2 分

1	D	2	B	3	D	4	B	5	D
6	B	7	D	8	A	9	A	10	C
11	B	12	A	13	B	14	A	15	C
16	A	17	B						

二、多重選擇題答案：佔 36 分，每題 3 分，錯一選項得 1.8 分，錯二選項得 0.6 分，錯三個或三個選項以上不給分

18	ADE 或 ACDE	19	ADE	20	AC	21	CD	22	BCD
23	AE	24	BCE	25	ACDE	26	BCD	27	ACD
28	AB	29	AB						

三、混合題

單選題答案：佔 6 分，每題 2 分

30	A	31	D	33	C
----	---	----	---	----	---

非選題答案：佔 6 分

32. 【參考答案】(每格 1 分，共 3 分)

乙文中的說服步驟	甲文中燭之武的說服文字
吸引對方注意	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。
理解改變的需要	①越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。(占 1 分，「鄰之厚，君之薄也」可省略)
介紹自己的方案	②若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。(占 1 分，「君亦無所害」可省略)
③打動對方 (占 1 分，達意即可)	夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

【評分原則】

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	1 分
1. 未作答 2. 摘引錯誤 3. ①②非以原文文句作答	0 分
錯別字，錯一字扣 0.5 分，扣至該空格 0 分為止。	

34. 【參考答案】(①占 2 分，②占 1 分，共 3 分。)

較量過程	尼姑停手的原因
第一次停手 「尼便呵止」	① 察覺李超是少林子弟(占 1 分)，想知道李超的師父是誰(占 1 分)(註，若以原文作答，對應段落是「尼便呵止，曰：『此少林宗派也。』即問：『尊師何人？』」)
第二次停手 「尼即遽止」	② 認為比武只需要雙方意會，点到為止即可(占 1 分，或寫「察覺李超技不如己，不讓他難堪」。註：若以原文作答，對應段落是「尼乃曰：『既是憨師弟子，同是箇中人，無妨一戲。但兩相會意可耳。』」)

【特殊評分原則】

錯別字，每錯 1 分扣 0.5 分，扣至該空格 0 分為止。
字數計算，超出 5 字以上，每 5 字扣 0.5 分，扣至該空格 0 分為止。

※試題解析

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題 2 分。

1. 【答案】(D)
【解析】(A)ㄅㄛˊ／ㄐㄛˋ。(B)ㄌㄧˊㄠˋ／ㄌㄧˊㄙㄞˊ。(C)ㄍㄛˊ／ㄍㄛˋ。語練 P.21。(D)ㄍㄛˊ。蝶怨蛩淒：喻哀怨淒涼的思念之情。

2. 【答案】(B)

【解析】(A)無，沒有／暗中，祕密的。(B)憑藉。(C)距離／離開。(D)損害／空缺。出自《論語·子路》。

3. 【答案】(D)

【解析】(A)通篇說服之關鍵在「利害」二字，驗證了「道義放兩旁，利字擺中間」之理。(B)全文敘事緊湊，中間省略過程描述，意在增強氣勢，使文章明快暢達。(C)是貶抑晉文公因私忿出兵，秦穆公因己利隨之的不正當性。

4. 【答案】(B)

【解析】(A)身處困境，失落彷徨。(C)急迫積極欲尋訪西山。(D)超塵脫俗，與天地永存。

5. 【答案】(D)

【解析】(D)由「讓她們在這個人世間裡，做出些人們心中想做而一直不敢做的事情……使人世有真正的幸福」、「在中國，則必須置之海市蜃樓，讓她們若隱若現，隨時倏然而逝，方不致觸怒禮教，忤逆名節思想也」可知。

6. 【答案】(B)

【解析】甲、《世說新語》。乙、《老殘遊記》。丙、《聊齋誌異》。丁、《水滸傳》。(A)成書時間，甲是南朝宋，乙是晚清，丙是清代康熙，丁是元末明初，故依序是：甲→丁→丙→乙。(C)乙是《老殘遊記》，寫作宗旨是揭發「清官」酷吏之惡。(D)丁有列入四大奇書，未收錄於《四庫全書》。李漁所列四大奇書指《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》。《四庫全書》不收錄章回小說。

7. 【答案】(D)

【解析】(A)寫作用意是標誌個人心境的重要轉折。(B)「以仁為治」的大同世界、「以禮義為綱紀」的小康之治，表達孔子對大同世界的嚮往，也肯定禮治的重要。(C)「心曠神怡，寵辱皆忘」是因晴而喜的遷客騷人，古仁人是「不以物喜，不以己悲」、「先憂後樂」。

8. 【答案】(A)

【解析】甲、乙二文見於《漸進式閱讀滿分訓練》P. 14-15。(B)非驗證佛經，文中訪幽之例出自《水經注》，是綜合性地理著作。(C)乙文洞穴有分支不知去向，並非封閉。(D)甲文採鐘乳石是為了治病；乙文捕食白魚是當地人所為，非主角之舉，且捕食原因是因白魚的美味，未提及是否用以維持生計。

9. 【答案】(A)

【解析】甲、乙、丙三文見於《漸進式閱讀滿分訓練》P. 28。(B)非從事外貿(進出口交易)，而是到外地學習貿易技巧，學成方得返鄉。(C)「常十九」指人民靠其他技藝或經商的維生收入，占了給付支出的九成。(D)乙文未符合。甲、丙分析經商原因緣於土地貧瘠，但乙文只提到山西人出外經商，未提到從事經商的原因。

10. 【答案】(C)

【解析】(C)甲文「且又同姓」所指為晉、鄭國先祖同姓；乙文「晉公子，姬出也」、「晉、鄭同儕」也是同義。

11. 【答案】(B)

【解析】二文所述之事，為重耳流亡至鄭國，鄭文公並未以禮待之，重耳成晉文公之後，聯合秦國圍攻鄭國，故答案為(B)。

【語譯】

甲重耳一行人流亡至鄭國，鄭文公未以禮待之。鄭國臣子叔瞻勸諫鄭文公：「晉國公子重耳相當賢能，跟隨他流亡的人都是一國之相，且晉、鄭乃為同姓。鄭國出自周厲王，晉國出自周武王。」鄭文公說：「諸侯之間流亡至此的公子為數不少，怎能都以禮對待！」鄭叔瞻說：「如果無法以禮待之，那不如殺了他，要不然，將成為我國後患。」鄭文公未聽從。

乙重耳到達鄭國，鄭文公也不加禮遇。叔詹勸諫說：「臣聽說上天所贊助的人，別人是無法可比的。晉公子具有三項這方面的條件，上天或者將要立他為國君，您還是以禮相待為宜。父母同姓，子孫不會昌盛；晉公子為姬姓後代，流亡而能活到今天，此其一。遭受逃亡在外的憂患，而上天不使晉國平定，大概是有意要贊助他，此其二。有三個才能優於別人者跟隨著他，此其三。晉國和鄭國同為姬姓後代，重耳(輩分較高)來到晚輩之國，理應以禮相待，何況是上天所贊助之人呢？」鄭文公沒有聽從。

12. 【答案】(A)

【解析】觀察第一段後半的「在迷濛的心臟中／□□著一個澄澈的自己」與「在最邊緣的狂草亂石間／烙下一枚紅色的印記」二句語法相同，而後句的「烙印」是「具象化」的形容，推敲前句若使用同為具象化的「倒映」，會比「承受」更為適當。而第二格的選擇與「神」的意象相關，「虔誠」會比「冷靜」更為合理。第三格對應「額頭」的語詞，不可能是「言語」，或是形容詞「固執」。綜合觀之，(A)選項文意較為適妥。

13. 【答案】(B)

【解析】(A)甲詩以擬人手法描摹玉山岩石的嶙峋，乙文用視覺摹寫描繪眼前之景。(C)應是呈現人們對山林的崇敬之心。(D)非指「光和風雲、雨雪雷電」，應為「美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈」。

14. 【答案】(A)

【解析】甲文認為影子是無法消極閃避，也無法硬性移除，必須學會和自己的影子一同活下去，並仔細觀察、留意潛藏在自己內心的黑暗。(A)人生是苦樂交織的，不會只有好或壞的一面，要與痛苦共存。(B)人生之成就皆自苦難中誕生，克服困難方能獲得成功。(C)人生只能不斷向前看，不能反悔。(D)人生端看個人如何創造，應遵循自己的目標。

15. 【答案】(C)

【解析】乙文見於《漸進式閱讀滿分訓練》P. 33。甲文認為「需要跟自己影子對決的不單只是個人，對社會、國家而言，也是必要的行為」，乙文認為否認戰爭的暴行只是一種自我欺騙的逃避，透過寫書使人能「回憶」這場戰爭，故可知(C)敘述適當。

16. 【答案】(A)

【解析】(A)沒有提到中途轉業，此句是指作者從小喜歡讀小說，長久以來的興趣使自已有了成就。

17. 【答案】(B)

【解析】文中對變形的舉例是六朝人變虎的志怪小說、《西遊記》裡孫悟空變身金剛再大戰牛魔王，故最切合的是(B)箸能變形為嫦娥。(A)壺酒充盈不減。(C)人之移席月中(D)人之穿牆無礙。

二、多選題(占 36 分)

說明：第 18 題至第 29 題，每題 3 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 【答案】(A) (D) (E) 或 (A) (C) (D) (E)

【解析】(A)瑜／榆／揄。講義 P. 40。(B)稜。(C)敝、弊／蔽／敝、弊。講義 P. 9。(D)倍／焙／備。講義 P. 41。(E)竣／峻／浚。語練 P. 21。

19. 【答案】(A)(D)(E)

【解析】(B)山勢崢嶸：山勢高峻突出的樣子。頭角崢嶸：形容年輕人才華洋溢，能力出眾。(C)紙上談兵：比喻不合實際的空談、議論。

20. 【答案】(A) (C)

【解析】(A)「惟」君圖之，表示期望的語氣。(B)「若」是假設語氣。(C)「其」表示期望語氣。(D)未有期望語氣。(E)「其」表還是，帶有不得不然的意味。

21. 【答案】(C)(D)

【解析】(A)借代(青指青山，白指白雲)／譬喻(略喻，浮光如躍金，靜影如沉璧)。(B)借喻(疾毒喻巧言，藥石喻勸誡)／借代(黃髮指老人，垂髫指小孩)。(C)皆是轉品(名詞轉為動詞)。(D)皆是婉曲(不明言長期不受重用／不明言死亡)。(E)錯綜／互文。

22. 【答案】(B) (C) (D)

【解析】(A)此敘述為廖鴻基。(E)長篇→短篇。

23. 【答案】(A)(E)

【解析】(B)此句描寫玉山東峰的山勢聳矗，不見任何草木。(C)此句以比擬方式描寫

太陽的形狀、顏色與熱度，同時藉轉化表現太陽升起的速度與力道。(D)將視覺感受移轉為聽覺感受。

24. 【答案】(B)(C)(E)

【解析】(A)《左傳》、《戰國策》、《世說新語》為中國說話三寶典。(D)《四庫全書》歸於經部。

25. 【答案】(A)(C)(D)(E)

【解析】(B)此句婉轉埋怨鄭伯始終未予重用，卻要臨危受命，含怨懟之意，與戒鬥、戒得無關。出自《論語·季氏》。

26. 【答案】(B)(C)(D)

【解析】(A)乙文由王生「學問之途」(求學態度)生發議論。(E)甲文認為遜志時敏、不躁進是學成的關鍵；乙文沒有否決師長，認為學習者即使有名師，尚需自身努力。

【語譯】

甲、以嬌貴懶惰不能勞動吃苦的資質，即使假以時日，還未必能入道；如果又急切地想在兩三個月間求得道術，勢必導致頭碰硬壁的結局。只有恪守道士的訓誨，低著頭快速地衝進去，不要猶豫畏縮，這大致符合我們儒家要求謙虛勤勉的道理。我願天下學道的人，都能稍安毋躁。

乙、異史氏的評論已很清楚。也可以看出學問的路途，不是浮泛的人所能進入的。即使有名師，尚且要等待學者精進有得，才會將他的道傾囊相授。如果或學或停，就想要剽竊一二來盜取虛名、欺騙世俗，那不到處碰壁也就很少了。

27. 【答案】(A)(C)(D)

【解析】(B)「從容入，及牆而阻」之「從容」非心生怠惰，而是不慌張的態度。(E)無此比喻。

28. 【答案】(A)(B)

【解析】(A)平靜、滿足，物我合一。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(B)平靜、滿足，物我合一。出自陶淵明〈飲酒〉其五。語譯：在東邊的籬笆下採一束菊花，抬起頭來便可看見南山清晰地眼前展開。(C)時間易逝，景物已非。王勃〈滕王閣詩〉。語譯：浮雲的影子倒映在潭水，時光悠悠流逝，景物更換，星辰移動，不知已度過幾個春秋。(D)李雲、李白皆具豪情壯志。出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。語譯：我們都滿懷著超逸豪放的意興、昂揚騰飛的壯志，想要登上青天去摘取明月。(E)憧憬未來能再為國效力。出自柳宗元〈汨羅遇風〉。語譯：我從南方歸來不必再像屈原為報國無門而悲傷自憐，眼看就能回到長安的朝堂。

29. 【答案】(A)(B)

【解析】(C)甲文「岿然洼然」形容由西山眺望四周的高低地勢，「縈青繚白」形容青

山與白雲相互繚繞的山林之美；乙文「綠煙紅霧」形容綠柳紅桃。(D)甲文「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」非詳寫西山美景，此句點出時間，表達作者流連忘返的心境。(E)乙文「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」指待月之美只有山僧與作者這樣的遊客懂得欣賞，暗指一般杭人遊湖未得其妙。

三、混合題(占 12 分)

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，劃記在答案卡上。第 32、34 題非選擇題請用**黑色墨水筆**，由左而右**橫式書寫**，否則酌予扣分。

第一題(占 7 分)

30. 【答案】(A)

31. 【答案】(D)

【解析】(D)文中認為說服過程最重要的一步為行動指示，最好讓對方主動說出。

32. 【參考答案】

乙文中的說服步驟	甲文中燭之武的說服文字
吸引對方注意	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。
理解改變的需要	①越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。(占 1 分，「鄰之厚，君之薄也」可省略)
介紹自己的方案	②若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。(占 1 分，「君亦無所害」可省略)
③打動對方 (占 1 分，達意即可)	夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

【評分原則】

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	1 分
1. 未作答 2. 摘引錯誤 3. ①②非以原文文句作答	0 分
錯別字，錯一字扣 0.5 分，扣至該空格 0 分為止。	

第二題(占 5 分)

33. 【答案】(C)

【解析】(A)李超僅拜師憨和尚，本文藉李超被尼姑所敗的故事，暗示「人外有人，天外有天」、「驕者必敗」的道理。(B)李超接連敗於憨和尚、尼姑。(C)李超爭強好勝可由「少年喜勝，思欲取之」知之，李超學藝未精可由敗於尼姑而知；尼姑謙和內

斂可由「李請之再四，尼不可」、「李以為怯，固請再角。尼乃起。」知之，尼姑武藝高強可由打敗李超知之。(D)未詳細描繪武功招式，僅以「僧忽一腳飛擲」寫憨和尚，以「尼駢五指下削其股」寫尼姑，皆略筆寫之。

【語譯】

李超，字魁吾，家住淄川縣的西鄉。性情豪爽，喜歡施捨。有一天，有個和尚偶然托著鉢盂來化緣，李超讓他飽餐一頓。和尚很感激，便說：「我是少林寺僧人，有些武藝在身，願意教給你。」李超很高興，請他住在客房，供給豐盛的伙食，早晚跟從和尚學武。學了三個月，李超的武藝已很精湛，十分得意。和尚問他：「你覺得自己進步了嗎？」李超說：「進步了。師父能做到的，我已全部學會。」和尚笑著讓他試一試武藝。李超便脫下外衣，往手上吐了口唾沫，一會兒像猿猴般飛躍，一會兒又像鳥兒般落下，騰空跳躍了一陣子，驕傲的站在那兒。和尚又笑著說：「可以了。你既然已經學會我全部的本領，就讓我們來較量武藝高低。」李超欣然同意，二人各自拱手，作出比武姿勢。二人格鬥不久，李超時時想攻擊和尚的弱點；和尚忽然飛踢一腳，李超頓時跌倒在一丈之外。和尚拍著手說：「你還沒學會我全部本領啊！」李超以手扶地，慚愧又沮喪的請師父指教。過了幾天，和尚才告辭離去。李超從此以武藝高強聞名，走遍南北，很少碰上對手。

李超偶然來到歷下，見到一個年輕尼姑，她正在擺場練武，觀眾擠滿了四周。尼姑對圍觀的眾人說：「我一人在這裡翻來覆去練習，實在太冷清了。有喜歡玩耍的人，不妨下場來玩玩。」一連說了三遍。眾人面面相覷，始終沒人答應。李超站在一旁，不禁技癢，神氣的走進試場。尼姑笑著合掌行禮。才一交手，尼姑便喊停，說：「這是少林派的武藝。」問李超：「你師父是誰？」李超起初不肯說。尼姑堅持追問，李超才告訴她是個和尚。尼姑拱手說：「憨和尚是你師父嗎？如果是這樣，我們不必較量了，我甘拜下風。」李超多次要求和她比試，尼姑堅決不肯。眾人一再慫恿二人，尼姑才說：「你既然是憨和尚的弟子，那我們都是武林中人，不妨玩玩。但只要點到為止，兩人意會就行了。」李超答應。但是李超見尼姑生得文弱，輕視她；加上年輕好勝，一心想打敗尼姑，以取得一時的名聲。正不分勝負的時候，尼姑忽然停了下來。李超詢問其中緣故，尼姑只是笑而不答。李超以為她膽怯了，堅決要求再交手。尼姑才又動手。不久，李超飛起一腳向尼姑踢去。尼姑併攏五指往下朝李超的小腿削去；李超覺得膝蓋下像被刀砍中一樣，跌倒在地上爬不起來。尼姑笑著謝罪說：「冒犯你了，請不要怪罪！」李超被人抬了回去，休養了一個多月才痊癒。

過了一年多，和尚又來了，李超便講述了這件往事。和尚驚訝的說：「你太魯莽了！惹她做什麼？幸虧你先把我的名字告訴了她；不然，你的腿早已斷了！」