

臺北市立成功高級中學一一〇學年度第一學期
高一（101~122）國文科第二次期中考卷附答案 **A 卷**

題目卷 3 張 6 面，答案卷 1 張 2 面，答案卡 1 張

【考試範圍】

1. 翰林版國文第一冊：L5 驚情、L6 樂府詩選、L7 孔乙己、L8 桃花源記
2. 補充教材：漢魏詩選、明湖居聽書
3. 閱讀 72 變：第二、三單元

【注意事項】

1. 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
2. 答案卡之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。（如無十位數，請畫記 0）
3. 答案卡（卷）之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。

第壹部份：選擇題（占 70 分）

一、單選題：40%

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組文句「☐」中的字形，三者為兩同一異的組合是：
（A）聲名大「☐」／聒「☐」不休／搖旗鼓「☐」
（B）使君一何「☐」／向「☐」／負「☐」頑抗
（C）「☐」三揀四／「☐」燈夜戰／「☐」撥離間
（D）「☐」爾不群／風標俏「☐」／「☐」厲風發

【答案】（A）、（B）

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
（A）面對升學的抉擇，尚佑總是捉襟見肘，無法做出具有遠見的規劃
（B）傳出負面消息的網紅面對媒體詢問時，前倨後恭的態度令人不齒
（C）奇勳含著金湯匙出生，即便沒有工作依然能過著三旬九食的生活
（D）李教授乃角逐諾貝爾獎的熱門人選，可謂是物理學界的斗筭之人

【答案】（B）

3. 下列詩句☐內最適合填入的字詞依序是：
甲、荒路☐交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新制。（陶淵明〈桃花源詩〉）
乙、人生☐一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津。（〈古詩十九首・今日良宴會〉）

丙、飲馬長城窟，水寒☐馬骨。往謂長城吏，慎莫稽留太原卒。（陳琳〈飲馬長城窟行〉）

- （A）遠／短／刺 （B）遠／寄／刺
（C）暖／短／傷 （D）暖／寄／傷

【答案】（D）

4. 依據詩意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。
甲、知君用心如日月
乙、還君明珠雙淚垂
丙、良人執戟明光裡
丁、事夫誓擬同生死
戊、妾家高樓連苑起
恨不相逢未嫁時！（張籍〈節婦吟〉）
（A）丙丁甲乙戊 （B）丙戊丁乙甲
（C）戊丙甲丁乙 （D）乙甲戊丙丁

【答案】（C）

5. 下列描寫人物的文句，運用側面烘托手法的是：
甲、青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。
乙、聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生。
丙、那是由汗水、泥土、青草調配出來的青春氣味，像剛從樹上摘下的青芒果。
丁、就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地
下都聽得見響！
（A）甲丙 （B）乙丙
（C）甲丁 （D）乙丁

【答案】（C）

6. 描述一件事物時，轉變它原來的性質，創造新意，如：「製造一種假象的幸福給我寄居」化虛為實，將抽象化的事物和感覺化為具體的人或物。以下選項敘述中運用同種文學手法的是：
（A）茶樓在歲月的大手搓洗下，竟然如此急遽衰頹。（鍾怡雯〈茶樓〉）
（B）過往的世界遺棄了我，我卻在文字裡重新拾起。（鍾怡雯〈北緯 5 度〉）
（C）此時無數的野遊的睡眠都該已帶著疲憊的身子各就其位，獨有我的不知落腳何處。（鍾怡雯〈垂釣睡眠〉）
（D）我媽的生命形態是在生下我後，就大致定了，此後發生的事，都只是小小的波瀾和漣漪，不會改變生命之河的流向。（鍾怡雯〈天生的母親〉）

【答案】（A）、（B）、（C）

7. 以下關於魯迅的敘述，正確的是：

- (A) 塑造「孔乙己」角色，以勞動底層人物指陳中國階級分明之現象
- (B) 「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」寫魯迅形象為溫文的儒者
- (C) 第一位嘗試以西方現代技巧寫小說的作家，小說具批判性和現實性
- (D) 其雜文常使用象徵的手法，針砭當時中國社會的病態與人性的弱點

【答案】(C)

8. 下列關於樂府詩和古詩的敘述，何者有誤：

- (A) 古詩與樂府詩同為漢代詩歌文學的雙葩
- (B) 樂府詩入樂、可歌、可頌，相較古詩只可頌、不入樂
- (C) 樂府詩內容多敘事，例如〈陌上桑〉述採桑女被搭訕的經過
- (D) 古詩多為士大夫所作，用詞較文雅，對仗、押韻等皆有限制

【答案】(D)

9. 〈桃花源記〉中陶淵明設計漁人「緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林。」在此心態下，漁人才造訪了桃花源，以下詩句中的心態與此境最接近的是：

- (A) 山中無曆日，寒盡不知年
- (B) 行到水窮處，坐看雲起時
- (C) 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還
- (D) 桃源定在深處，澗水浮來落花

【答案】(C)

10. 下列關於〈孔乙己〉一文，敘述正確的是：

- (A) 「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：暗示孔乙己鶴立雞群、與眾不同，顯其特殊
- (B) 「掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑」：描繪孔乙己努力求取生存空間，扮演好丑角角色
- (C) 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」：點出孔乙己已成為眾人笑柄的事實，且沒人真正關心他
- (D) 「我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了」：小伙計一直暗中觀察孔乙己的去向，故明白孔乙己很久沒來是已死了

【答案】(C)

11. 下列關於文學作品的敘述，最適當的是：

- (A) 《樂府詩集》為現存最完備的樂府詩總集，〈行行重行行〉即收錄其中
- (B) 〈桃花源記〉敘述漁人發現桃花源的經過，文體為雜記類古文中的遊記
- (C) 《昭明文選》收錄先秦至齊梁的詩文，故可以在其中找到陶淵明的作品
- (D) 《老殘遊記》體裁上屬於白話短篇小說，敘述作者在遊歷時的所見所聞

【答案】(C)

12. 依據下文，最接近作者認同的處世態度是：

夫自炫自媒者，士女之醜行；不忤不求者，明達之用心。是以聖人韜光賢人遁世。其故何也？含德之至，莫逾於道；親己之切，無重於身。故道存而身安，道亡而身害。處百齡之內，居一世之中，倏忽比之白駒，寄遇謂之逆旅，宜乎與大塊而盈虛，隨中和而任放，豈能戚戚勞於憂畏，汲汲役於人間！

- (A) 允執厥中，道法自然
- (B) 多見闕殆，慎行其餘
- (C) 秉燭夜遊，及時行樂
- (D) 激濁揚清，嫉惡好善

【答案】(A)

13. 依據下文，下列選項中的歌詞最接近鍾怡雯收到情書時心情的是：

就在這樣枯淡的日子裡，我發現了那封情書。

它的空降令我不知所措。受了驚嚇似地在尋找一個可靠的藏匿處時，我的心情充塞前所未有的慌亂和狂喜。

- (A) 被你改變不知不覺／所有鬧脾氣／聽起來都像我愛你
- (B) 我們在微光中前進／曖昧中小心／摸索著幸福的道理
- (C) 想愛你的衝動 我只能笑著帶過／最好的朋友 有些夢 不能說出口
- (D) 你朝我的方向走來／我的心思不想讓你來猜／空氣中醞釀不安的期待

【答案】(D)

14. 小說常藉由對話形塑人物形象，下列關於人物對話的說明，最適當的是：

- (A) 他們（酒店客人）便接着說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」／寫出酒店客人對於孔乙己考運不濟的同情
- (B) （孔乙己）直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」／表現孔乙己知足常樂的人生態度
- (C) （孔乙己）爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」／顯示孔乙己有所為有所不為的處世原則
- (D) （孔乙己）很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」／描繪孔乙己善良熱心的個性

【答案】(D)

15. 陶淵明二十九歲時第一次當官，後任祭酒、彭澤令等，此後躬耕自給，不再出仕。用以下詩句描述其一生心境，依序應是：

- | | |
|---------------|---------------|
| 甲、猛志逸四海，騫翮思遠翥 | 乙、此中有真意，欲辨已忘言 |
| 丙、羈鳥戀舊林，池魚思故淵 | 丁、衣沾不足惜，但使願無違 |

- (A) 丁丙乙甲
- (B) 甲丙丁乙
- (C) 甲丁丙乙
- (D) 丁乙丙甲

【答案】(B)

第 16-17 為題組

閱讀下文，回答問題：

魯迅會氣瘋了。

他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苋菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿 Q 在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」，那群春遊的中學生爆出笑浪，你推我搯，互叫阿毛鬧成一團，把祥林嫂也逗笑了，沖淡了化妝的皺紋。

在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閘門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。

魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焐酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

——蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉

16. 根據文本，下列最有可能是「魯迅會氣瘋」的主要原因是：

- (A) 臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造
- (B) 扔了一地紙盤、竹籤、賣著乾菜包和臭豆腐
- (C) 筆下角色沒被忠實呈現，竟以唐人街的迪士尼比擬
- (D) 歷史困局、國族悲劇、時代斷層，統統被剔除過濾

【答案】(D)

17. 蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉一文所反映的中心主旨是：

- (A) 惋惜過去魯迅所製的乾菜配方十分聞名，可惜今後繼無人
- (B) 讚揚重現魯迅筆下的魯鎮，用心呈現阿 Q、祥林嫂等人物
- (C) 抨擊當地人對於魯迅相關文物呈現並不用心，只承繼表面
- (D) 驚訝咸亨酒店成為當地一個著名的觀光景點，大發魯迅財

【答案】(C)

第 18-20 為題組

閱讀下文，回答問題：

甲、

上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？
新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。
新人從門入，故人從閤去。新人工織縑，故人工織素。
織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。(〈上山採蘼蕪〉)

乙、

十三能織素，十四學裁衣。十五彈箜篌，十六誦詩書。
十七為君婦，心中常苦悲。君既為府吏，守節情不移。
賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。
三日斷五匹，大人故嫌遲。非為織作遲，君家婦難為！
妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，及時相遣歸。(節錄自〈孔雀東南飛〉)

丙、

女性於婚前，就必須負擔勞動工作，而這些工作是一直延續到她出嫁之後。在農業社會中，耕作須仰賴人力與獸力，女性因為天生體格較柔弱，及社會不同的期待下，她或許不需在田中耕種，但工作並不見得比較輕鬆。女性的生活圈被設定於家庭之中，她的工作當然也與家庭相關，備酒漿、掌膳食是一項主要的工作，至於其他事項，也可以從《詩經》中得到印證。

摘取野生植物常是女子的工作，在《詩經》中，到處可見的「采葳」、「采薇」(〈召南·草蟲〉)、「采蘋」、「采藻」(〈召南·采蘋〉)、「采芣」、「采菲」(〈邶風·谷風〉)、「采葛」、「采蕭」、「采艾」(〈王風·采葛〉)……等，就是最好的例證。這些植物可供食用，或作為祭祀之用，某些野生植物還具有經濟價值，摘採中最重要的莫過於採桑了。蠶織既是女子之職分，採桑自然亦包含其中。〈豳風·七月〉描寫豳地農民之生活，其中有幾句是這樣的：「女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。」又言：「八月載績，載玄載黃，我朱孔陽，為公子裳」，顯然養蠶採桑，繅絲染色、剪裁縫衣，都是屬於女性的工作。〈魏風·葛屨〉也說：「摻摻女手，可以縫裳」，毫無疑義地將製衣的工作歸諸女性；至於〈陳風·東門之粉〉描寫參加聚會歌舞的女子，放下了績麻的工作，「不績其麻，市也婆娑」，諷刺其因為醉心歌舞，荒廢了日常之除了掌膳持家、紡織縫紉之外，在農忙時，女子要送飯菜到田地，以慰耕作者之辛勞。〈七月〉中記述了此種情況：「同我婦子，饁彼南畝，田畯至喜」，在《詩經》中他處也有類似的敘述，除了送飯外，有時還要幫忙拔除雜草，可知在耕作方面，女子雖非主角，但至少必須是個稱職的配合者。顯示女性除了操持家務，還必須分擔其他農事，工作看似不須耗費太多體力，但卻繁重而瑣碎。男子藉著婚姻，不僅達成了繁衍宗族的目的，也是為家庭增添了一個重要的勞動人口。(節錄自楊丕丞〈詩經國風中的女子形象〉)

18. 下列有關甲、乙詩中女主角遭遇的敘述，最符合詩歌內容的是：

- (A) 兩人皆因紡織效率不彰而遭夫家嫌棄
- (B) 兩人皆因丈夫另結新歡造成夫妻仳離
- (C) 甲詩女主角不論才貌皆勝過丈夫另娶的新人
- (D) 乙詩女主角因丈夫離家工作而時常獨守空閨

【答案】(D)

19. 依據丙文內容，下列對甲、乙二詩的解讀，最適當的是：

- (A) 甲詩女主角上山摘取野生植物主要作為祭祀之用
- (B) 甲詩女主角的表現與《詩經》：「不績其麻，市也婆娑」相類似
- (C) 乙詩女主角覺得媳婦難為，正顯示女子操持家務還要分擔農事的辛苦
- (D) 乙詩女主角的才能印證了《詩經》：「八月載績，載玄載黃，我朱孔陽，為公子裳」

【答案】(D)

20. 若甲、乙兩詩女主角想維持婚姻，依據丙文的敘述，最適當的判斷是：

- ①甲詩女主角除了紡織之外，可以主動分擔更多家務
 - ②乙詩女主角可以提升工作效率，成為稱職的配合者
- (A) ①、②皆正確
 - (B) ①錯誤，②正確
 - (C) ①無法判斷，②錯誤
 - (D) ①正確，②無法判斷

【答案】(C)

二、多選題：30%

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

21. 下列各組文句「」中的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「捋」虎鬚／「捋」髭鬚
- (B) 尋「向」所誌／人心「向」背
- (C) 「綽」綽有餘／出手闊「綽」
- (D) 「韜」光養晦／「韜」聲匿跡
- (E) 閉門「謝」客／使君「謝」羅敷

【答案】(C)(D)

22. 下列「」中的字，字音完全相同的是：

- (A) 「曙」光乍現／「署」名／避「暑」聖地
- (B) 蕙質「蘭」心／「攔」腰／色彩斑「斕」
- (C) 春寒料「峭」／「帗」頭／還刀入「鞘」
- (D) 「訾」議／捋「髭」鬚／「齟」牙咧嘴
- (E) 音容「宛」在／「婉」約／手「腕」高明

【答案】(B)(C)

23. 雙關語為「把詞語真正的含義模糊化」的用法，使同一個句子可以理解成兩種或多種截然不同的意思，創造歧義中的趣味性，或隱晦表達情感。例如：李商隱〈無題〉中有「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」一語，「絲」與「思」諧音雙關，表現無限思念。以下敘述中，運用到相同文學手法的是：

- (A) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
- (B) 井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋
- (C) 山有木兮木有枝，心悅君兮君不知
- (D) 高山種芙蓉，復經黃檗塢。果得一蓮時，流離嬰辛苦
- (E) 自是尋春去校遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝

【答案】(A)(B)(C)(D)

24. 下列「」內文句所省略的主語，說明正確的是：

- (A) 「來歸相怨怨」，但坐觀羅敷／省略主語：行者
- (B) 「入門各自媚」，誰肯相為言／省略主語：丈夫
- (C) 相去日已遠，「衣帶日已緩」／省略主語：思婦
- (D) 「問今世是何世」，乃不知有漢／省略主語：桃花源村人
- (E) 既出，得其船，「便扶向路」，處處誌之／省略主語：漁人

【答案】(C)(D)(E)

25. 陶淵明〈桃花源記〉描繪「芳草鮮美，落英繽紛」的桃花林，藉由桃花暗指遁逃世俗的隱士情懷。下列詩句，用花卉意象暗指隱士情懷的是：

- (A) 採「菊」東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還
- (B) 尋得桃源好避秦，「桃」紅又見一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津
- (C) 滿園花「菊」鬱金黃，中有孤叢色似霜。還似今朝歌酒席，白頭翁入少年場
- (D) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有「梅花」便不同
- (E) 千葉「桃花」勝百花，孤榮春軟駐年華。若教避俗秦人見，知向河源舊侶夸

【答案】(A)(B)

26. 〈陌上桑〉一詩敘述好女羅敷面對使君搭訕的機智回應。以下針對詩句的解讀，敘述正確的是：

- (A) 「羅敷喜蠶桑，採桑城南隅」側寫羅敷擁有婦德，呼應「好女」

- (B) 「頭上倭墮髻，耳中明月珠」顯現羅敷追求時尚，引領當代潮流
- (C) 「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭」以路人反應側面烘托羅敷之美
- (D) 「問是誰家姝？」、「羅敷年幾何？」見使君誠懇的打探關於羅敷的消息，希望有機會去提親
- (E) 「使君自有婦，羅敷自有夫」羅敷表明雙方感情狀態，一句打破使君的幻夢，兩人最終不歡而散

【答案】(A)(C)

27. 以下為白話文小說流變，敘述正確的是：

1917 年，(甲)於《新青年》發表了〈文學改良芻議〉，並創作中國第一本新詩集—(乙)，提倡(丙)體在現代化中國的必要性與社會改造功能。此時中國小說便擱下傳統小說的「教養」、「載道」責任，走入救國啟蒙的命題。隔年(丁)發表中國第一部現代白話小說(戊)，為小說史創造新章。

- (A) 甲填入陳獨秀
- (B) 乙填入《猛虎集》
- (C) 丙填入白話文
- (D) 丁填入魯迅
- (E) 戊填入〈狂人日記〉

【答案】(C)(D)(E)

28. 下列關於〈桃花源記〉中的文意闡發，敘述正確的是：

- (A) 「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」以鮮明色彩、生意盎然的桃林作為漁人將入人間仙境的伏筆
- (B) 「便捨船，從口入」暗示要拋棄世俗的功利之心，放棄原有的物質生活與親情羈絆，才能進入桃花源
- (C) 「便要還家，設酒、殺雞、作食」見漁人受桃花源居民熱情款待，戶戶如此，間接呈現桃花源善良、淳樸的民風
- (D) 「此中人語云：『不足為外人道也。』」為桃花源居民委婉表示不希望外界其他人來打擾，此地很普通，沒有再訪的必要
- (E) 「後遂無問津者」表示繼太守、劉子驥之後就沒有人再去尋訪桃花源了，桃花源只是漁人的一個謊言

【答案】(A)(C)(D)

29. 下文畫底線處將抽象的聲音以具體的形象呈現，下列選項運用相同描寫手法的是：

哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇

子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

- (A) 蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節奏，吟誦著一首絕句
- (B) 那細細密密的節奏，單調裡自有一種柔婉與親切，滴滴點點滴滴，似幻似真
- (C) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一到處漫遊的光焰微弱的螢蟲，飛到她的心中
- (D) 風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的唇吻撫弄林葉的管絃，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點
- (E) 大雨聲使我壯懷激烈，威嚴和恐怖呼喚著豪情，而突然的風聲能使我的心一下子抽緊在一起

【答案】(C)(D)

30. 關於下文，適當的解說是：

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。(老子〈小國寡民〉)

- (A) 小國中的人民過著絕聖棄智的生活，擺脫世俗心機利益的影響
- (B) 「鄰國相望，雞犬之聲相聞」意謂鄰國人民關係密切，相處和諧
- (C) 「民至老死，不相往來」乃是因為小國人民能夠自給自足的緣故
- (D) 藉由簡潔生動的描寫，具體紀錄春秋時小諸侯國安居樂業的和樂景象
- (E) 老子認為春秋時期國家太大、人民太多，易引發紛爭戰亂，故主張小國寡民

【答案】(A)(C)(E)

第貳部份：混合題或非選擇題（占 12 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用黑筆作答於答案卷上，修改時請用修正液或修正帶，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 5 分）

第 31-33 題為題組

閱讀下文，回答問題：

甲、

信義行於君子，而刑戮施於小人。刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。寧以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死。是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸無後者。是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？

或曰：「罪大惡極，誠小人矣；及施恩德以臨之，可使變而為君子。蓋恩德入人之深，

而移人之速，有如是者矣。」曰：「太宗之為此，所以求此名也。」然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊以成此名也，烏有所謂施恩德與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪，而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也！（歐陽脩〈縱囚論〉）

乙、

到底死刑該不該廢除，長久以來一直是各大辯論比賽喜歡的主題。不過辯論了這麼久，臺灣還是不肯廢除死刑。歐洲許多國家已經明文規定禁止死刑，而國際人權公約也禁止死刑。不過美國這個民主大國，卻仍然也不肯廢除死刑。美國在其憲法中雖然規定禁止「殘忍不道德」的刑罰，但是實際上最高法院還是認為死刑並不構成該條所謂的「殘忍不道德」的刑罰。那臺灣呢？我們該不該跟隨國際人權潮流廢除死刑呢？

贊成死刑的人認為，這些犯人會被判死刑一定是犯了罪大惡極的事，這種人社會已經無法讓他存在，讓他繼續活下去關在監牢裡也是浪費國家的錢養他。雖然這些人可能會事後悔改而重新向善，但是對一般人來講這些死刑犯就算重新向善，還是該為其所做的事情付出代價。

反對死刑的人主要是認為偶爾會有冤獄發生，如果死刑不廢除，冤獄的人就永遠無法平反。另一個理由則是認為死刑剝奪人的生命，這樣違反人的尊嚴。

基本上在臺灣雖然常常有人辯論是否該廢除死刑，不過立法院從來都沒有考慮過要廢除死刑。這是因為臺灣多數人的主流價值觀還是認為死刑有存在的必要。這也是另一種政策影響法律定的例子。（節錄自楊智傑、錢世傑《法律人的第一本書・法律的概念》）

31. 關於甲、乙二文，下列敘述最適當的是：（占 1 分，單選題）

- （A）甲文由對比論述凸顯作者看法
- （B）乙文支持主流價值觀贊成死刑
- （C）二文皆舉例佐證反對死刑論點
- （D）二文皆認為執行死刑不近人情

【答案】（A）

32. 甲、乙二文皆提出對於死刑犯的看法，觀點略有相近之處。請參照表格提示，在下列空格填入相對應的適當文字。（①占 2 分；②占 2 分）

	甲文文句	乙文論點（作答字數：20 字以內）
甲	刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。	①
乙	②	死刑可能讓犯人因悔悟而改過向善

【答案】①被判死刑為罪大惡極之人，已無法容於社會。②「施恩德以臨之，可使變而為君子」或「蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣」。

【評分規準】①

作答情況	給分
回答內容包含「罪大惡極」、「不容於社會」兩者，文句乃融會文意寫成	2
回答內容僅包含「罪大惡極」、「不容於社會」其一，或是僅抄錄原文	1
空白，或是未回答問題	0

【評分規準】②

作答情況	給分
完整回答「施恩德以臨之，可使變而為君子」或「蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣」	2
僅擷取片段回答「施恩德以臨之，可使變而為君子」或「蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣」	1
空白，或回答其他原文文句	0

第二題（占 7 分）

第 33-34 題為題組

閱讀下文，回答問題：

甲、

庫伯勒・羅斯（1969）曾提出悲傷五階段（Five Stages of Grief）：

第一階段	否認階段（Denial）	否認一切客觀的事實，拒絕接受、也不願相信，甚至出現麻木、僵住的反應	「這不是真的」 「怎麼可能」 「你在騙我」
第二階段	憤怒階段（Anger）	將內心的失落、痛苦投射到外界，憤怒、指責、攻擊那個讓我這麼痛苦的人	「為什麼是我(他)」 「這不公平」 「都是你害的」
第三階段	討價還價階段（Bargaining）	透過委屈求全、交換條件來企圖改變事實和現狀，藉此減少內心的衝擊	「再給我一點時間」 「我願意交換」
第四	憂鬱階段	理智和心理狀態衝突著，陷入低落情	「我的世界毀滅了」

階段	(Depression)	緒、失眠，或感到沒胃口、迷惘和空虛	「生命失去意義了」
第五階段	接受階段 (Acceptance)	能好好面對「失去」，並且保留回憶在心中，開始可以消化，轉為理性、平靜的狀態，就能走出悲傷階段	「會沒事的」 「會過去的」

乙、
行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！（佚名〈行行重行行〉）

33. 依據甲、乙二則資料，下列敘述最適當的是：（占 1 分，單選題）
- (A) 乙詩「道路阻且長，會面安可知」對應悲傷階段會開始否認一切客觀事實
(B) 乙全詩中見女子溫情詠嘆對遊子的思念，滿心期待再與夫君相聚的那一天
(C) 乙詩「衣帶日已緩」此悲傷階段可能會有「生命失去意義了」的悲觀想法
(D) 乙詩「胡馬依北風，越鳥巢南枝」言動物尚依戀家鄉相信遊子將早日返家

【答案】(C)

34. 請就下列乙詩詩句判斷是否可與悲傷五階段中之敘述相符，並說明理由。（共 6 分。
甲、乙各 3 分：勾選各 1 分，理由說明各 2 分，僅勾選而未說明理由者不給分）

資料	詩句	悲傷階段	符合/不符合 (請勾選)	理由說明 (作答字數:各 20 字以內)
甲	浮雲蔽白日，遊子不顧反。	討價還價階段	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	①
乙	棄捐勿復道，努力加餐飯！	接受階段	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	②

【答案】甲詩句勾不符合；乙詩句勾符合。參考答案：①詩句懷疑夫君在外有了新歡，非委屈求全。②詩句叮嚀夫君好好用餐，為理性、平靜狀態。一分是解釋詩句並要與悲傷五階段相關，一分是針對悲傷五階段敘述說明理由。

【解析】

評分原則		給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分		
符合/不符合	有勾選且與理由扣合	1 分

	1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但與理由不能扣合	0 分
理由說明	能完整說明理由	2 分
	理由說明不完整或部分錯誤	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

【評分規準】①

作答情況	給分
回答內容包含「懷疑夫君有新歡」、「非委屈求全」兩者，文句乃融會文意寫成。「非委屈求全」可與討價還價階段的任一部分敘述擷取替換，例如「非企圖改變事實」等	2
回答內容僅包含「懷疑夫君有新歡」、「非委屈求全」其一，或是僅抄錄原文	1
空白，或是作答離題	0

【評分規準】②

作答情況	給分
回答內容包含「叮嚀夫君好好用餐」、「理性、平靜狀態」兩者，文句乃融會文意寫成。「理性、平靜狀態」可與接受階段的任一部分敘述擷取替換，例如「能好好面對」等	2
回答內容僅包含「叮嚀夫君好好用餐」、「理性、平靜狀態」其一，或是僅抄錄原文	1
空白，或是作答離題	0